

प्रकाशकीय.....

'अहिंसा परमो धर्म' 'क्षमा वीरस्य भूषणम्' अहिंसा और क्षमा जैन धर्म की एक बुनियादी नींव हैं। हम कह सकते हैं कि मैत्री इन दोनों की माता है। मैत्रीभावना से हिंसा, क्रोध, वैर इत्यादि दोषों का नाश होकर अहिंसा-क्षमा की प्राप्ति होती है। क्षमा से मैत्रीभाव और सपुष्ट होता है। मैत्रीभावना पनपने से प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ्यभावना सहज बनने से आत्मरथ साधनापथ पर गतिशील बनता है।

हमारी आत्मा को मैत्रीभावना से भावित करने के लिये आवश्यक विचार-धाराओं एवं व्यवहार पद्धतियों का पूज्य मुनिराज श्री अभयशेखर विजयजी महाराज ने अनेक प्राचीन-अर्वाचीन दृष्टान्त-उपमा-तर्कों से विशद विवेचन किया है इस पुस्तक में। अहोभाग्य है हमारे श्री सागली सघ का, कि अत्यंत जीवनोपयोगी तथा साधना-उपयोगी इस प्रकाशन का लाभ मिल रहा है।

हलदी के पीले रंग से रंगीन सागली शहर में न ही मात्र सुवर्ण की चमक है, अपितु गुड का माधुर्य भी है। व्यापार और राजकीय क्षेत्र में तो वह आगे है ही, धार्मिकक्षेत्र में भी उसकी प्रगति सराहनीय है।

विक्रम संवत् २०४३ में वर्धमानतपोनिधि सकलसघहितैषी पूज्यपाद आचार्यदेवेश श्रीमद्विजय भुवनभानुसूरीश्वरजी महाराजा एवं पूज्य आचार्य श्री वि. जयघोष सू. महाराज आदि पू. महात्माओं की पावन निश्रा में समस्त महाराष्ट्र के युवकों के लिये ग्रीष्मकालीन धार्मिक शिविर हुई, जो सघ के अग्रणी तथा अन्य भाईयोके भगीरथ प्रयास से भव्यतया संपन्न हुई। मान लो कि इसकी फलश्रुति न हो, हमें सहजानदी पूज्यपाद आ. श्री वि. धर्मजित् सू. म. सा. आदि १२ महात्माओं के भव्य चातुर्मास का लाभ मीला जिस में सूरिदेव ने श्रीसूरिमन्त्र के पंच प्रस्थान की भव्य आराधना की तथा सघ में भी सामुदायिक सिद्धितप हुए। आसो सुद १० दशहरा के मंगलदिन से महान् उपधानतप का प्रारंभ हुआ जिस में १० वर्ष के बच्चों ने, युवकों ने तथा वृद्धों ने भी आराधना करके मोक्षमाला परिधान की।

विक्रम सवत् २०४४ में महावद सातम के दिन, न्यायविशारद पूज्यपाद आ भग. श्री वि भुवनभानुसूरीश्वरजी महाराज तथा उनके विशाल शिष्य परिवार की पावन निश्रा में दक्षिण शिवाजीनगर स्थित नूतन जिनालय में देवाधिदेव श्री महावीर भगवान् आदि जिनबिबों की भव्य अजनशलाका-प्रतिष्ठा हुई ।

विक्रमसवत् २०४५ में महासुद त्रयोदशी के शुभदिन को जवाहर सोसायटी में निर्मित नूतन शिखरबध जिनालय में देवाधिदेव श्री धर्मनाथ भगवान् आदि नयनरम्य जिनबिम्बों की अजनशलाका-प्रतिष्ठा का भव्य महोत्सव प्रभुभक्ति रसिक पूज्यपाद आचार्यदेव श्री वि जयशेखरसूरीश्वरजी महाराज आदि की पावन निश्रा में हुआ । यही महोत्सव में मलाडनिवासी मुमुक्षु युवक अतुलभाई ने चारित्रजीवन का स्वीकार किया । सागली नगर के भी श्रीयुतचापशीभाई, दिपकभाई, मोलभाई सघवी, अभय इत्यादि मुमुक्षुओं ने चारित्रजीवन का स्वीकार करके सघ की शान बढ़ायी है । अनेक मुमुक्षु बहिनों ने यहाँ से दीक्षित बनकर सागली शहर को गौरवान्वित किया है ।

जिस भीष्मतप के तपस्वीका उल्लेख पिछले सैकड़ों वर्ष के इतिहासमें देखने नहीं मिला, ऐसे श्री गुणरत्नसवत्सर तप की महान् आराधना करनेवाले भव्य तपस्वी पूज्य मुनिराज श्री सोमतिलक विजयजी महाराज, इस महान् तप के तेरहवें महीने में दूसरी बार के तेरह उपवास के पच्चक्खाण में, इस सागली नगर में ही समाधिपूर्वक दिवगत हुए ।

सागली सघ का सुवर्णकाल ही न चल रहा हो । ऐसे सवत् २०४५ श्री सूरिमन्त्र आराधक पूज्यपाद आचार्य देव श्री वि. जयशेखरसूरीश्वरजी आदि १० महात्माओं का आराधनामय चातुर्मास सागली नगर में हुआ।

पूज्यपाद आचार्यश्री ने श्री सूरिमन्त्र के पचप्रस्थान की एव श्रीसघने समुदायमें धर्मचक्रतप-अट्टाई आदि की आराधना की । इस चातुर्मास में पूज्य मुनिराज श्री अभयशेखरविजयजी महाराजने मैत्रीभाव आदि विषयों पर अपनी तार्किक शैली में धारदार प्रवचन दिये जो सभी श्रोताओं को अत्यंत कर्णप्रिय और उपकारक बनें । मैत्रीभावविषय में गुजराती में लिखी गई आपकी किताब 'हसा। तु झील मैत्री सरोवरमा' को लोगों का अत्यधिक आवकार मिला । अतः उसकी हिन्दी आवृत्ति प्रकाशित करने का निर्णय हुआ । उसके प्रकाशन का

लाभ हमें मिले ऐसी हमारी प्रार्थना को स्वीकृति देकर पूज्य गुरुदेवों ने महान् अनुग्रह किया है। हमारे सागली नगर में, देवाधिदेव श्री अमीझरा पार्श्वनाथ प्रभु का सप्रतिमहाराजकालीन नयनरम्य बिम्ब से मंडित श्री अमीझरापार्श्वनाथ जिनालय तीर्थसम है। तथा, गणपतिपेट में श्री गोडी पार्श्वनाथ प्रभु का जिनालय, श्वे मूर्तिपूजक जैन बोर्डिंग में श्री सुपार्श्वनाथ प्रभु का जिनालय, दक्षिण शिवाजी नगर में, श्री महावीरस्वामी जिनालय तथा जवाहर सोसायटी में श्री धर्मनाथ जिनमंदिर शहर की शोभा में अत्यधिक वृद्धि कर रहे हैं। आयबिलशाला और जैन भोजनशाला की भी सुन्दर सुविधा सघ की ओर से है। श्रीलब्धिसूरि जैन पाठशाला बालकों का सुन्दर सूत्रज्ञान दे रही है।

पिछले तीन-साल के उपरोक्त जयजयकार में श्री सघ के सरलस्वभावी उदारमना प्रमुख श्री विपीनभाई शाह आदि ट्रस्टीगण का परिश्रम सराहनीय है। हमारे सघ के भूतपूर्व प्रमुख श्रीरतनशी भाई, श्री आर. टी. शाह आदि ने भी श्री सघ को प्रशस्त्य मार्गदर्शन दिया है।

इस पुस्तक के प्रकाशन में सघ के उदारदिल सदस्यों ने तथा सोलापूर आदि शहर के श्रुतप्रेमी श्रावकों ने भी सुन्दर सहयोग दिया है, सभी को धन्यवादा। इनकी नामावलि अन्यत्र दी गई है।

मनोविश्लेषण करनेवाली इस सुंदर किताब के लेखक विद्वान् मुनिराज श्री अभयशेखर विजयजी, इस निबध को हिन्दी में रूपान्तरित करनेवाले विद्वान् मुनिराज श्री रश्मिरत्नविजयजी, सुंदर संपादन करनेवाले तपस्वी मुनिराज श्री दिव्यरत्न विजयजी तथा विद्वान् मुनिराजश्री अजितशेखर विजयजी एवं स्वाध्याय सुस्थित मुनिराजश्री विमलबोधिविजयजी के चरणों में कोटिश वदना।

पुस्तक का सुन्दर आफसेट कम्प्युटर मुद्रण करनेवाले ह्रीकार कम्प्यु प्रिन्टर्स के श्री हेमल वि. शाह आदि को हम धन्यवाद देते हैं।

इस पुस्तक का पुनः पुनः वाचन करने से पाठक को अवश्य जीवन के अनेक नये आयामों की और उसके द्वारा जीवन में स्वस्थता-शान्ति-समाधि लोकप्रियता आदि की प्राप्ति होगी ऐसी श्रद्धा के साथ।

श्री श्वेताबर मूर्तिपूजक जैन सघ
सागली



मानसरोवर तो वही है मगर हस के लिये वह मोतियों का खजाना है तो बगुलों के लिये मच्छलियों का। इसी तरह हसदृष्टिवाले जीवों के लिये यह समूचा जैवविश्व मैत्री का सरोवर है तो बगुले की दृष्टिवालों के लिये शत्रुता का सरोवर है। चन्द्रमा में सौम्यता, सागर में गम्भीरता और गुलाब में सौन्दर्य का दर्शन करना हस दृष्टि है जबकि इन्हीं तीनों में अनुक्रम से कलक, खारापन, और कोंटे देखना यह बगुले की दृष्टि है ।

ठीक, उसी तरह प्रत्येक जीवों में मैत्री देखना हसदृष्टि है और शत्रुता देखनी यह बगुले की दृष्टि है। गुलाब में काटों का ही जो दर्शन करता है उस इसान को बदकिस्मत कहा जायेगा चूँकि वह उसकी सुदरता और सुरभि को पा नहीं सकेगा गुलाब को उससे एक पाई भर की भी हानि नहीं है ।

इसी तरह जीवों को जो शत्रु मानता है, नुकसान उसी को है ।

इसलिये तो ज्ञानीभगवत कहते हैं → जड का राग तोड़ो और विश्व की तमाम जीवसृष्टि के साथ मैत्री जोड़ो। सभी जीवों को मित्र रूप से देखो शत्रुरूप से किसी को भी नहीं ।

फिर देखो दुखनाश कितना सरल बनता है। और सुखप्राप्ति कितनी सहज हो जाती है। जीवों के साथ शत्रुता को घटा दे और मित्रता को जमने दे ऐसी अनेक विचारसरणियों एवं आचारपद्धतियों का इस निबन्ध में आशिक-महत्त्वपूर्ण दिग्दर्शन दिया गया है ।

पाठक को क्षणिक और तुच्छ आनन्द मिलता रहे ऐसे तुच्छ आशय से लिखी हुई यह कोई रोचक नवलकथा नहीं है, और न ही यह कोई दब्बर के तहाड़ों से ओर 007 की स्टेनगनो से गूजती हुई डिटेक्टीव श्रीलरा

यह तो शक्य इतना जीवन में अमल कर पाठक चिरकालीन (यावत् शाश्वत) और सात्त्विक आनन्द लूट सके, तदर्थ लिखी गई विचारधारा। अतः नोवेल की तरह one sitting में पूरी कर रख देना यह इस मनोविज्ञान प्रधान पुस्तक को न्याय देना नहीं कहलाता है, दुबारा और तिबारा और बारबार इस पुस्तक को

मैत्री सरोवर में

इसमें कहें हुई बातों को यदि जीवन में उतार दी जाय तो लेखक को आशा ही नहीं, अपितु सबल विश्वास भी है कि पाठक का मानसपरिवर्तन हो जायेगा उसके जीवन की कायापलट हो जायेगी वह अवश्यमेव सात्त्विक आनन्दकी लहरों में अपने आपको मग्न पायेगा ।

परिस्थितियों से मजबूर होकर जो व्यक्ति पूरी मुस्तक न भी पढ़ सकता हो तो वैसे जिज्ञासुव्यक्ति से भी अनुरोध है कि वह हर दिन अपनी अनुकूलता के मुताबिक एक-एक प्रकरण ध्यान से पढ़े ।

जीवों के साथ दुश्मनी सिर्फ विश्वयुद्धों में ही नहीं, अपितु अनादिकाल से इस जीव के साथ जुड़ा हुआ रोग है। उस रोग की पराकाष्ठा ही युद्ध के भीषण मानवसंहार का रूप लेती है । वैधक का नियम है कि पुराने रोग का सफाया भारी डोज लेने से नहीं होता है परंतु, रोज थोड़ी-थोड़ी मात्रा में लम्बे समय तक जब कोई औषधि ली जाती है तब जाकर कहीं उसके जमे हुए पॉव उखड़ते हैं, उसकी जड़ें हिलने लगती हैं ।

एक ही साथ गिरने वाला हजारों गेलन पानी, पत्थर को घिस कर जो अमिट रेखाएँ उभार नहीं सकता वह भगीरथ काम निरंतर धीरे-धीरे गिरने वाली पानी की एक पतली-सी धार कर दिखाती है ।

अभी-अभी कुछ साल पहिले प्रसिद्ध धाराशास्त्री श्री राम जेठमलानी तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री राजीव गाँधी को हर दिन १०-१२ जाहिर प्रश्न पूछते थे और लगभग हर एक सामाजिक पत्र उसे एक आकर्षक समाचार रूप से प्रिन्ट करता था । फेरफेक्स प्रकरण, बोफोर्स की तोपे, जर्मन सवमरीने, स्नाम प्रोगेटी आदि विवादास्पद विषयों को लेकर प्रश्न पूछनेका उनका यह सिलसिला लगभग एक तक जारी रहा। मतलब कि उन्होंने लगभग ३०० जितने प्रश्न पूछे होंगे ।

जैसे १०-१२ प्रश्न पूछने के बदले एक ही साथ ३०० प्रश्न पूछ लिये शायद ही लोकमानस पर उसकी देशव्यापी गहरी असर पड़ती। चूँकि पहिला स्का। यह होता कि कोई अखबार इतनी लंबी महाभारत-सी प्रश्नावली को अपनी पलम में स्थान ही नहीं देता। और दूसरा फियास्का यह होता कि यदि कोई अगडम्-बगडम् अखबार उसे प्रिन्ट भी कर देता तो जनता का ध्यान उस ओर इतना नहीं खिचता। और यदि कोई कामधन्धा बिना का या बेरोजगार प्रेज्युएंट उसे पढ़ भी लेता तो भी जिस आतुरता और रस के साथ १०-१२ पढ़ा जाता था वह आतुरता और रस तो नहीं होता। थोड़ा पढ़ने के बाद बोर भी होते ही । अतः

रोज-ब-रोज उत्कण्ठा से थोड़ा-थोड़ा पढ़ने के कारण जो हेमरीग मनमस्तिष्क पर हुई वह भी न होती ।

प्रस्तुत पुस्तक को भी इसी तरह यदि थोड़ा-थोड़ा पढ़कर अपने विपरीत सस्कार पर हेमरीग किया जाएगा तो निश्चित ही स्वप्न में भी कल्पना न की जाय वैसा लाभ अवश्यमेव पाठक को प्राप्त होगा, ऐसी मुझे श्रद्धा है ।

इस पुस्तक में लिखी हुई कितनी ही बातें पूज्य गुरुजनों के पास सुनी हुई है, तो कितनी ही बातें कहीं से पढ़ी हुई है तो कितनी ही बातें स्वकीय अनुभवों के ऊपर खड़ी विचारधारा के रूप है ।

पूज्यपाद स्व दादा गुरुदेव आचार्यभगवत श्री वि. धर्मजित् सूरेश्वरजी महाराजा के सान्निध्य में रहने के दौरान उनकी सलाह मुजब उन-उन प्रसंगों में उस प्रकार बर्तन करने से जो लाभ अनुभूतिगम्य हुआ, एव पूज्यश्री की थोड़ी-बहुत जो भी विचारधाराएँ जानने को मिली, उसका भी इन विचारधाराओं में महत्त्वपूर्ण भाग है, पूज्यपाद दादागुरुदेवश्री कहते कि "किसी की भी भूल और अपराध देखकर दिल में द्वेष या तिरस्कार होने लगे तब यह सोचना कि उसके स्थान पर यदि मैं होता तो क्या करता?"

आज जो कठोर और निष्ठुर दिखता है वही जीव शायद कल उठकर अपने से पहिले भी मोक्ष में चला जाय। वह भी तो सिद्धावस्था की रोमटीरीयल है और उसको भी मैं सिद्धरूपमें नमस्कार करता हूँ फिर उस पर दुर्भाव क्यों?

"यह हीरे की कच्ची रफ है" ऐसा जाननेवाला जौहरी उस रफ को पॉव तले रौदता नहीं है चाहे उस रफ में उस वक्त कितने ही डाघ-धब्बे या ऊबड़खावड़पन भी क्यों न नजर आता हो क्योंकि वह उस रफ को हीरे की नजरो से देखता है" ।

किसी भी जीव में 'आज चाहे कितना दोष क्यों न दिखते हो आखिर वह भी तो सिद्धात्मा है उसमें भी केवलज्ञानादि प्रकृष्टगुणों का खजाना छुपा पड़ा है, तो क्यों उस पर द्वेष या तिरस्कार बरसाया जाय? अतः चलिये हम हमारे आत्माराम को कहे

❀ हंसा ! तू झील मैत्री सरोवर में !❀

इनके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ.....

सुविशुद्धब्रह्मचारी सिद्धान्तमहोदधि कर्मसाहित्यनिष्णात स्व० पूज्यपाद आचार्य

भगवत श्री वि. प्रेमसूरीश्वरजी महाराज,

सहस्रों गुमराह युवानों के राहबर, मुझे सयमजीवन की भेंट करनेवाले वर्धमान

तपोनिधि पूज्यपाद आचार्यदेवेश श्री वि. भुवनभानुसूरीश्वरजी महाराज,

अध्यात्मरसिक कर्मसाहित्यनिपुणमति श्री सूरिमन्त्रपचप्रस्थानाराधक पूज्यपाद

स्व० आचार्यदेव श्री वि. धर्मजितसूरीश्वरजी महाराज,

श्री सूरिमन्त्रपचप्रस्थानाराधक प्रभुभक्तिरसिक पूज्यपाद आचार्यवर्य गुरुदेव

श्री वि. जयशेखरसूरीश्वरजी महाराज.....

सर्वजीवों के प्रति मैत्रीभाव से सपन्न यह सुविहित गुरुपरपरा एव,

आगम-छेदशास्त्रों के प्रखर विद्वान् सिद्धान्तदिवाकर पूज्यपाद आचार्यदेव

श्री वि. जयघोषसूरीश्वरजी महाराज, जिन्होंने स्वकीय शास्त्रपरिकर्मित प्रज्ञा से, गुजराती में लिखे मूल निबन्ध को सशोधित किया है

तपस्वी मुनिराज श्री दिव्यरत्न विजयजी एव विद्वद्भर्य मुनिराज श्री

अजितशेखर विजयजी.. जिन्होंने पुस्तक को सुन्दर संपादन से सपन्न बनाया है

सहायगुणसपन्न सहवर्त्ती सर्व मुनि भगवत ।

और.....

युवजनप्रतिबोधक शासनप्रभावक पूज्यपाद आचार्यदेव श्री वि. गुणरत्नसूरीश्वरजी

महाराज के विद्वान् शिष्यरत्न मुनिराज श्री रश्मिरत्न विजयजी..... जिन्होंने अपना स्वकीय कार्य समझकर बड़े उत्साह एव उमंग से अपनी पूरी समग्रता से, गुर्जरगिरानिबद्ध इस निबन्ध को हिन्दी भाषा में परिवर्तित किया है । हाँ, उन्होंने मात्र भाषान्तर नहीं किया है, अपितु गुजराती में मेरी लिखी हुई बातों का भाव पकड़कर अपनी साहित्यिक, रोचक भाषा में प्रस्तुत किये हैं और सारे लेख के रूपरंग बदल दिये हैं

अन्त में, इस सारे निबन्ध को पूर्ण चिन्तन मनन के साथ पढा जाय ऐसी अपेक्षा सह

मुनि अभयशेखर विजय

अनुवादक की ओर से----/

चमत्कार हुआ मेरे साथ।

एक पत्र आया था अहमदाबाद से उसमें सिर्फ गालियाँ ही भरी हुई थी। उस वक्त मैं "हसा। तु झील मैत्री सरोवरमा" के कुछ प्रकरणों का अनुवाद कर रहा था। इसी दौरान के और पत्र आया सौराष्ट्र से नाम लिखा हुआ नहीं था मगर मैं उस व्यक्तिको पहिचान गया। थोड़ा-सा अचरज हुआ। ऐसा प्रतिष्ठित व्यक्ति ऐसी हीन भाज लिख सकता है?

मन में हुआ मैं भी उसे कुछ लिखु अनुवाद का कार्य अपनी गति से चल रहा था। योगानुयोग उसमें इस विषय को लेकर काजी मनोवैज्ञानिक ढग से "ऐसी परिस्थिति आ पड़े तब क्या करना चाहिये?" मार्गदर्शन दिया हुआ था। अब्राहिम लिंकन के अपनी निजी जीवन में घटित एक घटना का उक्ति था।

मैंने पत्र का उत्तर देना छोड़ दिया वक्त वही नज़र हो गई। बेचारे प्रेषक की मानसिक घोर यातना कल्पन के ज़रफ़े है... मैंने जिसको गालीगलौज-भरा पत्र दिया। वह उसे मिल चुका नहीं। पेट्ट की दुर्व्यवस्था के कारण कहीं गुम ते नहीं हो गया? ऐसे वैसे अनेक विचारों में बेचारा अपनी नींद करता होगा और इधर अपने राम तो छोड़े बेच कर मस्ती की नींद सोते रहे है पत्र मिला ही नहीं अर्थात् न उसने पत्र दिया न मैंने पत्र पढ़ा खेला ५५ हजमा।



अभी-अभी प्रवास के दौरान एक नौजवान आदमी मिला। शक्ल-सूरत ग्रेज्युएट लगता था। मगर चेहरे पर तगदिली साफ-साफ नज़र आ रही थी। मैंने उसको कहा कि रात को आना बातचीत के पहिले दौर में ही मैं चकित हो गया उसने कहा "मैं धर्मपरिवर्तन करना चाहता हूँ।" मैंने पूछा- "क्यों भैया, क्या बात हुई?" उसने अपने दिल की बात कही व्यथा की भाप निकाली "क्या कहूँ आपसे। मैं घर के सदस्यों से पीड़ित हूँ समाज के प्रतिष्ठित व्यक्तियों से तिरस्कृत हूँ. अतः मैं घर से समाज से और यावत् अपने आपसे घृण करने लगा

हूँ इस समाज का प्रत्येक व्यक्ति मेरा शत्रु है "

मैंने "हसा । तु झील मैत्री सरोवरमा" की मेरी इस अनुदित कृति के प्रमुख सूत्रों के माध्यम से उसे समझाना शुरू किया । वह ठडा हो गया । परिणाम तो समय बतायेगा मगर एक बार तो वह धर्मपरिवर्तन की बजाय विचारपरिवर्तन के लिये पूर्णतया सहमत हो गया ।



ग्रीक फिलसूफ को दो हजार साल पहिले एक सत्य पकड में आया था

"If some one criticizes you, agree at once Mention that if only the other person knew you well there would be more to criticize than that!"

मैत्री भाव को टिकाने का यह एक महत्त्वपूर्ण सूत्र है । क्षमा रखो Agree no argument अर्थात् चौसठ कलाओं को जाननेवाला भी यदि 'द आर्ट आफ एक्सप्टेन्स' नहीं जानता है तो वह पग-पग पर शत्रु खडे कर बैठता है। डा देविड बर्नस नामक एक मनोवैज्ञानिक ने कहा है- *"The key is to put yourself in the other person's shoes and look for the truth in what that person is saying Find a way to agree, the result may surprise you "* कुछ टूट गया फुट गया मन को शांत रखो और सोचो अपने आपको वैसी परिस्थिति में रखो यह धैर्य वाकई में सुखदाई लगेगा ।

आज का आदमी ऐसी मन परिस्थिति से गुजर रहा है कि डग-डग पर उसे मानसिक यातनाएँ और विडबनाओं का सामना करना पड रहा है । वह अपना सतुलन तुरत खो बैठता है । मेनिया और डिप्रेशन का मरीज हो जाता है । प्रतिशोध की ज्वालाएँ उसके अतर में धधकने लगती है और वह कृत्याकृत्य के विवेक को बिसर जाता है ।

खाडी युद्ध में अनगिनत निर्दोष नरनारी इसी प्रतिशोध की वेदीपर बलि बनते जा रहे हैं सद्दाम हुसैन और बुश के पेट का पानी तक नहीं हिल रहा है, चूकि उन्हे प्रतिशोध लेना है प्रतिशोध। आखिर किस पर? क्यों? कोई जवाब नहीं है।

जी चाहता है यह पुस्तक उन दोनों के हाथ थमा दूँ और इस भीषण प्रलय को विराम चिन्ह दे दूँ मगर काशा अरो मुझे तो विश्वास है कि इस किताब मे लिखी गई बातों को पूर्ण रूप से पचानेवाला योद्धा चाहे वह अमेरीकन हो या इराकी, हिन्दू हो या मुसलमान, अपनी सहारक शक्तियों की राह बदल लेगा प्रतिशोध की आग में निर्दोष जीवसृष्टि को झोकने की बजाय अपने

पनप रहे अहत्व-मै-मेरापन को जला भुना कर खाक कर देगा । अपनत्व को सकुचित दायरे से ऊपर उठाकर एक व्यापक सार्वभौम अस्तित्व देगा "सर्व की रक्षा में ही स्वरक्षा समाई हुई है और सर्व की उन्नति में ही स्व की उन्नति है" यह सूत्र उसके जीवन की प्रत्येक लौ बोल उठेगी

अनुवाद अपने आप में एक समस्या है

मेरे सामने एक फार्मुला है OT-SM-M-S1m=TT ऑरीजनल टेक्स्ट से लगाकर ट्रांस्लेटेड टेक्स्ट तक का यह फार्मुला है । ऑरीजनल टेक्स्ट से सिर्फ साउण्ड एण्ड मीनींग पकड़ा जाता है फिर रहता है सिर्फ मीनींग फिर Mchanged to m छोटा M का मतलब है -> मीनींग का महत्त्व भी घट जाता है । अन्यभाषाकीय साउण्ड का मिलन होता है और ट्रांस्लेटेड टेक्स्ट तैयार हो जाता है मतलब की पकाई हुई खिचड़ी का पुन पकाना हो जाता है जिसमें काली स्याह न बन जाय स्वाद बिगड़ न जाय इसका पूरा ध्यान रखना पड़ता है ।

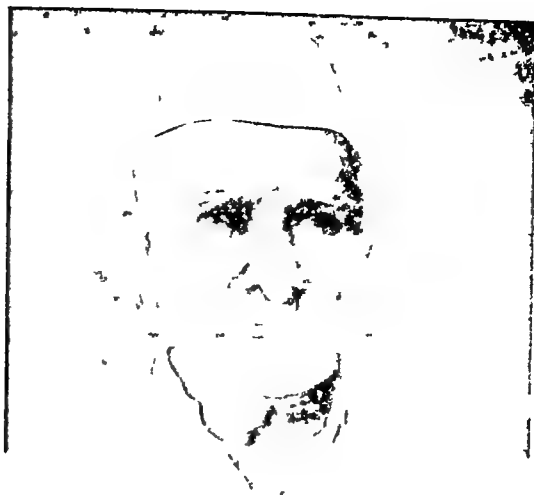
मेटाफ्रेज अनुवाद शैली का मैं शुरू से ही विरोधी रहा हूँ चूकि शब्द के बदले शब्द रखने से अनुवाद में प्राण फूका नहीं जा सकता है । लेखक श्री का इस अर्थ में मैं काफी आभारी हूँ कि उन्होंने मुझे इस रूढ़िगत शैली के लिये बाध्य नहीं किया । अनुवाद में मैंने अपने प्राण कितने भरे हैं १ यह तो पाठक के लिये ही छोड़ देता हूँ ।

मुनि रश्मिरत्न विजय

एक महत्त्व की बात -

गुर्जरगिरानिबद्ध इस निबन्ध का नाम था 'हसा । तु झील मैत्रीसरोवर मा' यद्यपि गुजराती भाषा में 'झील' शब्द का जो अर्थ है 'अवगाहन करना', वह हिन्दी भाषा में नहीं है, तथापि नाम को अत्यन्त बदल देना नहीं था, अतः गुजराती भाषा के ही 'झील' शब्द को यथावत् रखकर इस हिन्दी सस्करण का नाम रखा है हसा । तू झील मैत्रीसरोवर में, मतलब है जिसका

हे आत्महसा तू मैत्रीसरोवर में अवगाहन कर



६

सागली शहर के सुप्रसिद्ध व्यापारी तथा मे आर टी शहा पेढी के सचालक श्री रतनचन्द तुकाराम शहा का जन्म दिनांक १६/२/१९१४ को हुआ। आप धार्मिकवृत्ति के समाजसेवक है। सागली जैन श्वेतावर सघ में भी आपका सराहनीय सहयोग रहा है। आपने सघ के अध्यक्ष पद को शोभाकर अच्छा नेतृत्व दिया है। आपके अध्यक्षताकाल में श्री अमीझरापाश्वर्नाथ मन्दिर के जीर्णोद्धार का प्रारम्भ हुआ। मीरज में स्वकीय मन्दिर को आपने श्री सघ को अर्पण किया है। श्री आणदजी कल्याणजी पेढी, अमदाबाद के सागली जिल्ला के प्रतिनिधि के रूप में आपकी नियुक्ति हुई है। अनेक शिक्षणसंस्था, रिमाडहोम, अनाथाश्रम आदि को भी आपने दान दिये है।

सतत उद्यमशील, धार्मिक और सुसस्कृत दीर्घायु द्वारा आप अनेक स्व-पर कल्याणकारी कार्य करते रहे ऐसी परमकृपालु परमात्मा से प्रार्थना

शाह जयतिलाल मणिलाल (वढवाणवाले - हाल सागली)
कार्याध्यक्ष ट्रस्टी
श्री जगवल्लभपार्श्वनाथ श्वेताम्बर जैन मन्दिर
कुभोजगिरि तीर्थ

(इसी पुस्तककी गुजराती आवृत्ति को पढ़कर सहजस्वभाव से इस पुस्तकके प्रकाशन में विशिष्ट अर्थसहयोग देते वक्त श्री अशोकभाइ ने व्यक्त किये हुए उद्गार)

HIRA TEXTILES

70, Ambica Cloth Market,
1st Floor, D.K Lane,
Chickpet Cross
Bangalore-53
Ph 71824

मैत्रीभावना के चितन की यह पुस्तक आज के अशांत मानव को शांति का मार्गदर्शन देने से बढ़िया "गाइड" साबित होंगी । मैंने जिसे भी इस पुस्तक को बार-बार पढ़ते एव उसपे मनन करते देखा है उनके जीवन में मैंने काफी परिवर्तन होते देखा है । समय समय पे होनेवाले उत्तेजना के क्षणों में आपके चितन ने अच्छा ढाढ़स बौंधा है । इस पुस्तक की उपलब्धियाँ सामान्य है, और न ही मैं समर्थ हूँ की इस चितन के आनंद को अभिव्यक्त कर सकु । मेरा तो सिर्फ यही मगसद है की जो मूल्यवान वस्तु मेरे हाथ में आई है । उसका फायदा सब उठावे, इस मूल्यवान वस्तु की एक विशेषता यह है कि जो भी इस वस्तु का उपभोग करेगा वह भी मूल्यवान बन जाएगा ।

अशोकभाइ सघवी

इस पुस्तक के अर्थ सहयोगियों की नामावली

स्व श्री तेजराजजी गुलाबचन्दजी जीवावत की पुण्य स्मृत्यर्थे,	गुडीवाडा
स्व पेराजमलजी की स्मृतिमें, हस्ते मेतीदेवी, गाव मोदरान (राज)	
स्वस्तिक दाल मिल्स,	गुन्दूर
श्री एस पी जैन,	विजयवाडा
श्री बिपीनभाइ बापुभाइ शाह,	सागली
श्री रतनशी तथा कल्याणजी जेठाभाइ	
खोना मेमोरीअल ट्रस्ट,	सागली
शा डुगरमल भुदराजी ओसवाल,	
सोलकी ज्वेलर्स,	इस्लामपुर, जि सागली
सुभाषभाइ भाइचन्द शाह,	इस्लामपुर, जि सागली
श्रीमती सोनुबेन फुलचन्द शाह,	वीटा, जि सागली
एक सदगृहस्थ ह सोहनराजजी,	वीटा, जि सागली
शा फुटमलजी जेठमलजी जैन,	सोलापुर
सौ विमलाबाइ तिलोकचन्द निमाणी,	सोलापुर
स्व श्रीमती केसरबाई लाभचन्दजी वैद स्मरणार्थ	
ह लालचद मणोरमलजी वैद,	सोलापुर
श्रीमती सुरजबाई भेरुलालजी कोठारी	
ह कोठारी ब्रदर्स,	सोलापुर
स्व सौ कुसुमबेन केशवलाल राभिआ,	सोलापुर
श्री शातिलाल लीलाधर,	दादर, मुबई
श्री साकलचद दौलाजी गाधी, गुजरीपेठ,	कोल्हापुर
स्व डॉ चोथमलजी वालचन्दजी	
ह श्रीमती कमलादेवी चोथमलजी,	मुबई
शेठ प्रकाशचन्द्र देवशीलाल,	सागली
श्री भरतकुमार विनोदचन्द्र वडेचा,	सागली
विजय ट्रेडर्स, ह बाबुभाई महेता,	सागली
श्री उमरशी पासुभाई,	सागली
श्री चन्द्रकान्त ब्रजलाल वोरा,	सागली
श्री फुलचन्दजी पुखराजजी, भायखला,	मुबई
श्री शातिलालजी शकरलालजी सघवी,	सोलापुर
श्री हर्ष अन्टरप्राइज,	सोलापुर

हे भवोदधित्राता न्यायविशारद सकल सघहितैषी पूज्यपाद
आचार्यभगवत श्रीमद्विजय भुवनभानु सूरेश्वरजी महाराजा ।।।

आप.....

☆ सच्चारित्रचूडामणि ब्रह्मचर्यमूर्ति कर्मसाहित्यनिष्णात स्व.
आचार्यदेव श्रीमद्विजय प्रेमसूरेश्वरजी महाराजा के अनन्यकृपापत्र
पट्टधर हो.....

☆ वर्धमान तप की १०८ ओली, आजीवन मेवा मिठाई
आदिका त्याग, दैनिक १८ घण्टा या उससे भी अधिक समय
पचाचार की अप्रमत्त साधना आदि से मधमघायमान जीवन द्वारा
हजारो साधको को आदर्श दे रहे हो....

☆ द्विशताधिक सुविहित मुनिवरो के गच्छ का कुशल-सफल
नायक हो.....

☆ किसी की शरम रखे बिना शास्त्रीय सत्यों को निर्भयता
से प्रकाशित करने की सूक्ष्मप्रज्ञा और हिम्मत से सुशोभित हो....

☆ जिस धार्मिक ज्ञानसत्र(शीविर) के माध्यम से अनेक
हजारो युवानो को धर्ममय बना रहे हैं उस धार्मिक
का आप ही आद्यप्रेरक और वाचनादाता हो....

☆ आप की ही महती कृपा का फलस्वरूप बने इस
को 'त्वदीय तुभ्य समर्पयामि' की भावना से आप को
ही कोटिश वदन के साथ समर्पित कर रहा हूँ ।

मुनि अभयशेखर विजय

परम पूज्य सुविशालगच्छनायक, न्यायविशारद
आचार्यदेव श्रीमद् विजय



भुवनभानुसूरीश्वरजी महाराजा

1000

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

एक सदगृहस्थ ने अपने पुत्र को गणित में कमजोर देखकर, टचुशन रखा। मास्टर सा'ब रोज आते और पढ़ा कर चले जाते। दो महीने बीत गये। पिता ने सोचा "बेटा कितना होशियार हुआ, जरा देख तो लूँ।" और मास्टर सा'ब की उपस्थिति में ही परीक्षा लेने की मन में ठान ली।

टीचर के सामने ही चिन्दु बैठा हुआ था कि पप्पा आ धमके "चिन्दु। $6+6$ कितना होता है?" "वेरी-वेरी इजी पप्पा। $6+6=12$ अर्थात् दस।"

यह सुनना क्या था, पप्पा का बोर्डलर फटा और उग्र रूप धारण कर वे टीचर पर बरस पड़े-"मास्टर सा'ब। यह क्या नोनसेन्स सिखाया आपने?"

"जी। जी। शांत रहिये," टीचर ने सफाई पेश की "आपका बेटा प्रगति कर रहा है।"

पप्पा चीख उठे-"क्या खाक प्रगति कर रहा है।" "सच कहता हूँ महाशय, पहिले आपका शाहजादा $6+6=12$ कहता था अब दस कह रहा है दो महीने और धीरज रखिये बारह कह देगा।"

कहना नहीं होगा, शिक्षक महोदय को सूचना मिल ही गई "आइन्दा इस घर पर तशरीफ न लाये"।

विद्यार्थी की शक्ति दिन ब दिन बढ़नी ही चाहिये। जिस अध्ययन के बलबूते अज्ञान का नाश और ज्ञान की वृद्धि नहीं होती हो उस अध्ययन की कोई कीमत नहीं, चाहे अनगिनत घंटों तक पढ़ने का डोल क्यों न किया हो। मात्र अध्ययन की ही यह बात नहीं विश्व की हर बात को ले लीजिये हर क्षेत्र में अपनी पैनी नजर घुमा दीजिये बात साफ साफ नजर आयेगी कि मनुष्य मात्र टर्नओवर जो नहीं देखता परंतु उससे दारिद्र्यनाश कितना हुआ? नफा-INCOME कितना हुआ? टेक बेलैन्स कितनी बढ़ी? इन्हीं बातों को नजर समक्ष रखता है रोगग्रस्त इन्सान 'मेने टेब्लेट्स कितनी खाई?' दस बीस पच्चीस या पचास? नहीं उसे टेब्लेट्स की संख्या से संतोष नहीं होता, परंतु गोलियों खाने से रोगनाश कितना

हुआ? आरोग्य कितना बढ़ा? इन दो बातों पर ही वह अपना ध्यान विशेष केन्द्रित करता है। स्ट्रीप्स की स्ट्रीप्स वेस्ट बॉक्स में चली जाय, फिर भी ये दो बातें जो न हो तो अवश्यमेव मरीज सोचने के लिये मजबूर होता है—कि दरअसल माजरा क्या है?

एक नग्न सत्य

हर क्षेत्र में इस गणित का सेंट परसेंट उपयोग करने वाला अकल का वेताज बादशाह यह मानव, मात्र एक क्षेत्र में आख मूद कर ही चला लेता है वहाँ तो सिर्फ घटे, टर्नआवर, खाली स्ट्रीप्स की ढेर को देख कर आनंद से झूम उठता है पागल होकर नाचने लगता है और ढोल बजाकर अपनी नग्न सिद्धियों से इस दुनिया को वाकेफ करता है वह क्षेत्र है धर्म का ॥

मानो या न मानो, अपनी मर्जी की बात है, मगर यह नग्न सत्य है

हजारों और लाखों रुपये से किया हुआ दान, अनगिनत सख्या में किये गये सामायिक, ओली—अठम—अठ्ठाइ—मासक्षमण जैसी कठोर तपस्याएँ, अजनशलाका प्रतिष्ठा—सघ—उपधान जैसे विविध अनुष्ठान, अमाप सख्या में किया हुआ नवकारादि मंत्र—महामंत्रों का जाप, यह सब देखकर सतोष मानने वाला, चैन की नींद में सोने वाला मानव, यह विचार नहीं करता कि इन सभी अनुष्ठान—धर्मक्रियाओं से मेरा पापनाश कितना हो रहा है ? पुण्यबध कितना बढ़ रहा है ? परमात्मा ने बताया हुआ एक—एक अनुष्ठान की कीमत लाखों और करोड़ों में आकी जा सकती है।

मैं करोड़ों को पाने की कोशिश करता हूँ या सिर्फ पाच में ही सतोष मान लेता हूँ ? बहुधा पाच से सतोष मानने वाले धर्मी पर शका होती है कि हकीकत में वणिक्बुद्धि—वणिक्वृत्ति वाला है या नहीं? चूँकि वणिक्बुद्धि कैसी होती है?

प्रशंसा शास्त्रों में भी की गयी है। जहाँ किसी को लाभ नहीं दिखता हो भी अच्छा लाभ उठाकर हो रहे, यह वणिक्बुद्धि है। बबूल के काटो को tural pins का सुहाना नाम देकर अमराका में बेचनेवाला वणिक् ही है न।
कमा गया ।

वणिक्बुद्धि

देवाधिष्ठित पर्वत पर एक मंदिर था। पर्वत पर सो सीडियाँ थी। तलेटी में मंदिर की पढी थी। उसमें सो—सो नोटों के बडल रहते थे। ऊपर जाने वाला भक्त—दशनार्थी अपना धन पास में नहीं रख सकता था, परंतु पेढी से जितने बडल लेना हा, उतने ले सकता था। मात्र नियम इतना था कि पास में जितने भी बडल

हो, हर सीढ़ी पर उतने रुपये धर दो ।" पर्वत देवाधिष्ठित था, इसलिए किसी भी प्रकार की न तो गड़बड़ी होती थी और न ही कोई का अगडम-बगडम चलता था । अंतिम सीढ़ी पर सभी रुपये समाप्त हो जाते थे ।

एक बार एक डॉक्टर, एक इजनीयर और एक वणिक् वहाँ पर आये। तीनों में मित्रता थी । नियम जान कर तीनों ने दो-दो बडल उठाये । चलते चलते उपर पहुँच गये । वणिक्मित्र के पास पचास रुपये बचे हुए देखकर दोनों मित्र आश्चर्यचकित रह गये । रहस्य समझने के लिए माथे पर बहुत बल लगाया, सब बेकार । "देवाधिष्ठित पर्वत पर यह हो ही नहीं सकता कि किसी के पास रुपये बचे रहे ।" आखिर सोचते-सोचते थककर चूर हुए दोनों मित्रों ने बात का रहस्य पूछा ।

मदस्मित बिखेर कर वणिक्मित्र ने कहा, "दोस्तो! बात बिल्कुल सीधी थी, नाहक उलझन में फसे रहे। नियम क्या है? जितने बडल पास में हो उतने नोट रखने चाहिए हर सीढ़ी पर, ऐसा तो है ही नहीं कि जितने बडल लिये हो॥अतः मैंने शुरु में एक ही बडल में से दो-दो नोट रखना शुरु किया बडल बीच में पूरा हो गया फिर रहा मेरे पास मात्र एक ही बडल नियमानुसार मैंने एक-एक नोट रखना शुरु कर दिया और यह रुपये पचास का नफा-बचत हाजिर।

वणिक्मित्र का चातुर्य देखकर दोनों मित्र दग रह गये, यह वणिक्बुद्धि । वणिक्वृत्ति भी कैसी होती है? १५मार्कस् के साथ गणित में फर्स्टक्लास फर्स्ट हुआ लडका, ईनाम और शाबाशी की इच्छा से परिणाम जब अपने पिता को दिखाता है, रीजल्ट देखते ही वणिक्पिता ने अपने पुत्र को खींच कर तमाचा लगा दिया, "बेवकूफ । सिर्फ पचाणु ही?"

"परंतु पिताजी जरा गौर से देखिये तो सही, संपूर्ण क्लास में मेरे मार्क हाइयेष्ट है सौ में से पचाणु ।"

"तू वणिक्पुत्र है या और कोई? वणिक् का पुत्र सौ का एकसौ पाच करेगा या पचाणु?"

जी हाँ, यह वणिक्वृत्ति है, वह हर जगह सौ के एक सौ पाच करने के फेवर में होती है ।

इसीलिए तो सशय का यह कीड़ा मन में पैदा होता है कि आम धर्मानुष्ठानों में लाख और करोड़ के बदले पाच सिर्फ पाच में सतोष मानने वाले अपन, वणिक्बुद्धि और वणिक्वृत्ति को कहाँ खो बैठे है?

मनुष्यने अपने धर्मानुष्ठान ऐसे नीरस बना दिये हैं कि न पूछो बात । सिर्फ

नवकार ही ले शास्त्रकार भगवतों ने उसका जितना और जैसा लाभ बताया है क्या हकीकत में हम उतना और वैसा ही लाभ पा रहे हैं?

अर्थात् अनुष्ठान हम किये जा रहे हैं पर गुणवत्ता की सोच को हमने छोड़ दिया है कफन में रख कर उसकी दफन विधि ही कर डाली हमने। उफ्

हर एक छोटा-बड़ा अनुष्ठान शक्तिसम्पन्न बने समर्थ बने और अर्पूव फलदायी बने एतदर्थ क्या किया जाय?

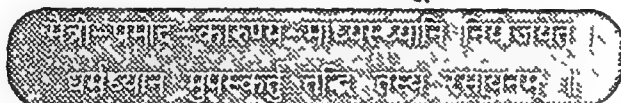
आदमी तन से कमजोर हो जाता है मल्टीविटामीन की गोलियाँ तैयार हैं गोलियाँ न ले सको तो टॉनिक का लाल-पीला सीरप (syrup) तैयार है

मन कमजोर हो जाता है भात-भात की हर्बल टोनिक्स तैयार हैं

परन्तु हमारे अनुष्ठानों को ताकातवर कौन बना सकता है ? ऐसी कौनसी टॉनिक है जिसको पीते ही हमारे अनुष्ठानों के जान में जान आ जाय?

शास्त्रकार महर्षियों ने इसका सूचन दिया है

टॉनिक की फार्मूला



धर्मध्यान को सुसंस्कृत/पुष्ट (healthy) करने की यदि चाह मन में जग जाय तो ईधर उधर पास की भटकन छोड़कर आइये हमारे पास, हम आपको बड़ा ही मजेदार फार्मूला बताते हैं

मैत्री+प्रमोद+कारुण्य+माध्यस्थ्य=धर्मध्यान को तगड़ा बनाने की B Complex मल्टीविटामिन दवा ।

मैत्र्यादि भावनाओं से मन को भावित कीजिये फिर देखिये चमत्कार।

दिल में मैत्रीभाव का पवित्र झरणा बह रहा हो और धर्मानुष्ठान करे झरणा नामशेष रह गया हो और कोई अनुष्ठान करे फलश्रुति में जमीन-आसमान फर्क पड़ता है ।

एक आदमी 35 Calibre (रीवोल्वर) की गोली हाथ में लेता है सिर्फ दो फुट की दूरी पर एक इंसान खड़ा है उसकी छाती पर वह बुलेट फेंकता है। रीजल्ट कुछ भी नहीं आता है। शत्रु मूछ में ताव देकर खड़ा-खड़ा हसता है।

अब वह आदमी अपनी भूल को जान जाता है। रिवोल्वर के बिना बुलेट कुछ काम की नहीं। उसी बुलेट को उठाता है, रिवोल्वर में फिट करता है, घोड़ा दबाता है और यह लो। शत्रु लहू-लुहान होकर ओधेमुह गिर पड़ता है। गोली

आरपार निकल गई थी ।

आखिर यह हुआ कैसे? बड़ी ही अजीब बात है । बूलेट वो की वो, दूरी उतनी की उतनी और शत्रु भी द सेम में। पहिले बुलेट से मामुली-सी चोट और अब उसी बुलेट से जीते-जागते इंसान की मौत?

होता यह है कि रिवोल्वर के अन्दर की भाग में एक स्प्रिंग होता है उसका काम होता है पुश करना जिससे बुलेट का वेग बढ़ जाने से वह आरपार हो जाती है ।

मैत्रीआदि भाव रिवोल्वर में रही स्प्रिंग जैसे है प्रत्येक अनुष्ठान को यदि इन भावों का पुश मिल जाय तो पलक झपकते ही कठिन और निबिड ऐसे कर्मशरीर को छिन्नभिन्न कर दें अस्तित्वहीन बना दें ।

और जिन्हे यह पुश न मिले वैसे अनुष्ठानों में खास दम भी नहीं होता ॥

रसूलमियाँ

70-75 साल पहिले बिहार की यह घटना है

सन्तपुरुष पादविहार कर रहे थे । एक मिया साथ हो गया । महात्माजी। मेरे लायक कोई उपदेश हो, तो कहिएगा । सन्तपुरुषने योग्य समझकर थोड़ा-बहुत उपदेश दिया, फिर यह विचार उनके मनमस्तिष्क में कौंध उठा "क्यों न इसे पवित्र महामत्र नवकार सिखाया जाय? देखो भैया । यह दुनिया का सर्वश्रेष्ठ मंत्र है । कोई ऐसा कार्य नहीं जो इससे सिद्ध न हो ।" इत्यादि रूप से महामत्र की महिमा सुनाकर नवकार मंत्र दिया ।

मिया के गाव में ही मुनिभगवत का रात्रिविश्राम था । रात को भी धर्मगोष्ठि/सत्संग चला । 2-25 घंटे मिया ने धर्म की बातें सुनी । दूसरे दिन सुबह मिया गाव की सरहद तक छोड़ने आया । जब वह वापिस मुड़ने लगा, तब मुनिभगवत ने फिर से भार देकर कहा "इस मंत्र के जाप के साथ सृष्टिमात्र के उपर मैत्रीभाव होना अत्यंत ही आवश्यक है । कोई कैसा भी अप्रीतिकर/हानिकर वरताव करे मन में शत्रुता के भाव पैदा नहीं होने चाहिये । शक्य हो तो कट्टर शत्रु का भी कोई छोटा-बड़ा काम आ पड़े तब एक जिगरजान दोस्त की तरह सच्चे दिल से सहाय कर सके, ऐसा दिल बनाना चाहिये। ऐसा मैत्रीभाव होगा तो यह महामत्र अर्द्ध चमत्कार बतायेगा" ।

रसूलमिया के दिमाग में यह बात फिट बैठ गई । दिन-रात वह नवकार की धून में रहने लगा चलते-फिरते-उठते-बैठते खाते-पीते-सोते बस जब भी

देखो मिया के अधरपल्लकों पर नवकार के पदों की गुनगुनाहट चालू ही रहती थी। महात्मा का अन्तिम सूचन भी वह याद रख रहा था। एक दिन रसूलमिया नवकार महामत्र को गुनगुनाता हुआ कहीं जा रहा था। सामने मिले एक परिचित मोहमेडियन

सलाम आलेकुम

आलेकुम सलाम

"क्यों रसूल मिया, यह तुम क्या गुनगुना कर रहे हो?" "भाईजान, मैं तो खुदा का नाम ले रहा हूँ।" "सुनते हो जी, फौरन बंद कर दो यह गुनगुनाहट। बे वक्त खुदा का नाम लिया जाता है क्या?"

दो-चार दिनों के बाद फिर से उसी महाशय के दिदार हुए रसूलमिया की गुनगुनाहट चालू ही थी। "अरे काफर हो गया है क्या? मना करने पर भी यह चालू रखते हो?"

"अरे भैया। मैं खुदा का नाम ले रहा हूँ इसे तुम निषेध क्यों करते हो?"

"खुदा का नाम तो नमाज के वक्त लिया जाता है ऐसे जहाँ तहाँ नहीं। फौरन बंद कर दो वर्ना, हमें कुछ करना होगा।"

दो-तीन बार कठोर शब्दों में धमकी दी, पर रसूलमिया का नवकारपाठ ज्यों का त्यों चालू ही था। व्यक्ति सब कुछ सह लेता है, मगर अपमान नहीं मैं कहूँ और न करे? बस उसकी आखें चिनगारिया बरसाने लगी। रसूलमिया का जानी दोस्त जानी दुश्मन बन गया। लेकिन रसूलमिया के मनमें लेशमात्र भी शत्रुता के भाव नहीं थे वह तो उसे अपना मित्र ही मानता था, और सोचता "बेचारा

है, खुदा उसे भी सदबुद्धि दे।" यह भावना के कारण वह निर्भय था।

कैसा भी खूखार हो, जुनून चढ़ जाय तो ज्यादा में ज्यादा नुकशान क्या ? एकबार आपको जान से खत्म कर देगा, आप उसे शत्रु मानो या मित्र।

परन्तु शत्रु मानने में सदा भय है। इन्सान को भयभीत रहना पड़ता है।

के बादल सदा उसके सिर पर मड़राते रहते हैं। निर्भय एक पल मरता है, भयभीत हर पल। सिर्फ उसकी श्मशानयात्रा देरी से निकलती है।

भय व्यर्थ है अभय सार्थ है। अभय जीवन है।

भय-अभय का रिजल्ट

शत्रु को शत्रु मानना यही भय है मित्र मानना अभय। सामनेवाले व्यक्ति को शत्रु मानने में उससे सदा भयभीत रहना पड़ता है उसके प्रति दुर्भाव-द्वेष

और सक्लेशकी उर्मियाँ हृदय के अन्तराल में सदा उमड़-धुमड़ करती रहती है कदाचित् व्यक्ति सावधान रहकर शत्रु के आक्रमणों से बच सकता है। मगर

पल-पल मृत्यु की भीति उसे सताती ही रहती है उससे बच पाना उसके लिये असंभव सा हो जाता है और वही तो मौत है। पल पल की मौत ॥

जबकी उसे दोस्त मानने में बहुत फायदा है । भयमुक्त व्यक्ति प्रसन्न रह सकता है। उसका मन हल्का फुल्का वेरी लाइट रहता है "मैं अपने शत्रुओं के बीच जा रहा हूँ, बस रहा हूँ ।" यह विचार अत्यंत खतरनाक है भयपद है। और "मैं अपने मित्रों के बीच जा रहा हूँ, बस रहा हूँ" यह विचार अत्यंत आह्लादक है आनंदजनक है यह अनुभवसिद्ध बात है

जैसे कि-एक बार आपको किसी कार्यवश भीषण जंगल से गुजरना पड़ा किसी व्यक्ति ने आपको घबरा दिया 'जंगल में खूँखार गुडे है चालबाज है किसी भी छल से पथिक-मुसाफिर को गिरफ्त करते है और स्टेनगन से देह की छलनी बना देते है" अब आप ही सोचिये आपके कैसे हाल होंगे? संभव होगा तो यात्रा स्थगित करेंगे, वह न हो सका तो रस्ता दूसरा ढूँढ़ेंगे और वह भी न हुआ तो

चलेंगे जरूर मगर फूक फूक कर बहुत सोचकर बहुत समझकर और बहुत संभलकर हवा की एक झोंक आती है सूखे पत्तों की एक चरचराहट होती है और आप का दिल मशीन की तरह धुक धुक करने लगता है नस में खून की गति सुपरसोनिकों के रेकॉर्ड को तोड़ देती है हार्ट-एटक हो जाय कोई आश्चर्य नहीं दर असल आप भयभीत है अतः सबकुछ संभव है

उसी भीषण वन से आपको पसार होना है किसीने कह दिया बड़े ही मायालु लोग है मुसाफरों की बुतखातिर करते है यह सुनना क्या था आप खिल जाते है एकदम निश्चित बन जाते है

आप मजे से चलने लगते है होठों पर मीठी मुस्कान जुबा पे गीत की गुनगुनाहट देह में अल्लहमस्ती । पार हो जाते है कुछ भी नहीं

खैर, आया तो पहिले भी नहीं था कोई मारने या डराने मगर आप हर पल डर रहे थे किसी अज्ञात से जिसका अस्तित्व ही नहीं था इस दुनिया में

बहुत रसपद और मनोवैज्ञानिक सूत्र है यह "सुख और शांति चाहते हो तो किसी को शत्रु मत मानो निर्भीक रहोगे"

सर्व जीवों को मित्र मानने का यह भी अपूर्व लाभ है ।

कड़क शब्दों में कहने पर भी जब रसूलमिया ने जाप रोका नहीं, तब उस

मिया ने अपना क्रूर निर्णय ले लिया । शाम के वक्त जब रसूलमिया कहीं बाहर टहलने गया हुआ था उसी वक्त जंगल में जाकर कहीं से एक भयंकर जहरीला साप पकड़ लाया और चारपाई के नीचे इस तरह रखा कि जैसे ही वह खाट पर बैठे कि तुरंत करड से बाहर निकलकर क्रुद्ध नागराज रसूलमिया का सफाया कर दे। एक डस बस, खेल खतम, पैसा हजम

रसूलमिया आया कपड़े उतारे और नवकार गिनकर शांति से सो गया। मौत उस पर लटक रही थी, इसका अहसास उसे नहीं था वह तो ठीक रोज की तरह नवकार गिनकर सो गया था

अध-पौना घटा हुआ, न हुआ और वह मिया बेतहाशा भागा-भगा आया और चिल्लाने लगा "रसूलमिया उठो रसूलमिया उठो" चीखसे रसूलमिया उठ तो गया मगर देखता क्या है सामने वाले भाईजान का मुह भय से सफेद हो गया है फफक् फफक् कर रोते हुए वह कह रहा था, "रसूलमिया । खुदा के बदे । मुझे माफ कर दो मुझे माफ कर दो "

"अरे भैया, आखिर बात क्या हुई? कुछ समझाओ तो सही "

"मैंने भयंकर गलती की है भैया, मुझे माफ कर दो " गलती । काहे की गलती? तुमने तो कुछ नहीं किया है नाहक क्यों चिंता से परेशान हो उठे हो?"

रसूलमिया को बात की गंध भी आयी नहीं थी और उसे किसी प्रकार की शंका भी नहीं थी। "नहीं नहीं मैं पाकदिल नहीं हूँ भैया मैंने तो तुम्हें मारने के लिये जहरी साप रखा था" यह कहते हुए उसने चारपाई के नीचे रखी हुई बास की पिटारी खींच कर बताई

यह देखकर भी रसूलमिया को तो मानो कुछ भी हुआ ही न हो वह पहिले की तरह शांति से बोला

"देखो भाईजान। ठीक है तुमने साप रखा था इस करड में मगर मुझे तो हुआ नहीं है न, मैं तो बिल्कुल स्वस्थ हूँ अब जाओ, मेरी तनिक भी न करो, और शांति से सो जाओ "

रसूलमिया की सहजता मर्मस्पर्शी थी "नहीं भैया, तुम्हें भी मेरे साथ आना होगा "

इतनी देर गये रात में?

हाँ, चूँकि मैंने जो भयंकर सर्प रखा था, उसने मेरे पुत्र को काट दिया है तुम ही बचा सकते हो उसे। चलो भैया, महेरबानी कर जल्दी चलो "मैं?

मैं आकर वहाँ क्या करूँगा भाईजान? नीमहकीम तो हूँ नहीं, जो औषधि ईलाज को समझें। "

जिस मंत्र ने तुम्हें बचाया, यकीनन वही मेरे बच्चे को भी बचा देगा चलो जल्दी चलो उसका शरीर नीला पड़ रहा है मैं तुम्हारे पाँव पड़ता हूँ खुदा की कसम, चलो "

उस मिया को भी नवकार पर आस्था हो चुकी थी वाकई अपार शक्ति जरूर है इस मंत्र में "रसूलमिया का बालबाका न हुआ और मेरे घर पर ही आग लग गई घर का चिराग बुझने लगा हाय हाय मुझ नापाक को यह क्या शैतानियत सूझी? रसूलमिया तो खुदा का बदा है पाकदिल है और मेने ऐसे व्यक्ति को मारने की साजिश की तोबा। तोबा ॥"

मिया विह्वल हो उठा बरबस रोने लगा। रसूलमिया ने आश्चर्य स्वरों में कहा - "भैया। पाव में गिरने की जरूरत नहीं और इतना गिड़गिड़ाने की भी जरूरत नहीं इन्सानियत के नाते मुझे वहाँ चलना ही चाहिये। चलो जल्दी चलें "

आत्मभूमि में खल-खल बहती हुई मैत्रभाव की सरिता ने अपार करुणा को अकुरित किया दोनों गए

मद प्रकाश में देखा एक नवयुवक की निश्चेष्ट देह पड़ी थी जहर फैल रहा था अत्याधिक तेजी से लक्षण स्पष्ट थे रसूलमिया बावरा हो उठा "नहीं नहीं इस बच्चे को मैं कतई मरने नहीं दूँगा "पर उसके पास भी कोई चारा न था "क्या करें? कैसे करें? इन विचारों में से श्रद्धा का-मैत्री का ऐसा स्वर निकला रसूलमिया हाथ में पानी लेकर नवकार महामंत्र के स्मरण में तल्लीन बन गया

महामंत्र नवकार के प्रति अपूर्व श्रद्धा, महात्मा के प्रति अद्भुत सद्भाव और सर्वजीवों के प्रति (विशेषरूप से उस मिया और उसके पुत्र के प्रति) उछलते हुए मैत्री-करुणाभाव के साथ तीन नवकार गिने और पानी छिड़का

और अपूर्व चमत्कार हुआ आश्चर्य। आश्चर्य। आस्था फलित हुई निश्चेष्ट देह में प्राण संचार होने लगा लड़का बच गया

दूटती कड़ी

हम जन्म से नवकार महामंत्र सुनते आये हैं और गिनते भी मृत्यु की अंतिम पल तक सुनते रहेंगे और गिनते भी रहेंगे

इसके सिवा और भी बहुत कुछ हम अपने जीवन में प्रभु पूजा, साधुभक्ति,

दान, सामायिक, प्रतिक्रमण, अभक्ष्यत्याग आदि करते हैं और करते रहेगे

नमस्कार महामत्र में जिन पांच परमेश्वरों को नमस्कार किया गया है उनके प्रति भी हमारे हृदय में अपूर्व बहुमान हैं हम नवकार की रटण करे ओर विष उतर जाय क्या ऐसी श्रद्धा और आस्था हमारे उरमें नहीं?

नहीं, दुःख में सुमिरन हम जरूर करते हैं प्लेन क्रेण की तैयारी हो ऊपर आकाश और नीचे धरती कोई सहाय नहीं सुरक्षा नहीं ऐसी परिस्थिति में हम भी नमस्कार महामत्र का जाप जोर-शोर से शुरू करते हैं अन्त करण की श्रद्धा से गिनते हैं

फिर भी एक टूटती कडी है मैत्रीआदि सुन्दर भावों की ।

कई सालों से वदन, पूजन, सावत्सरिक प्रतिक्रमण करने वाले हम त्रिलोकपति महावीर प्रभु के तप, त्याग, ध्यान, वैराग्य और अप्रमत्त आराधना को नजरअदाज करते हैं और वह सब करने की झुखना-तमन्ना जागती है हमारे मन मस्तिष्क में और उन मनोरथों को पूर्ण करने के लिए हम यथाशक्य प्रयत्न भी करते रहते हैं मगर

दुःख और दर्द इस बात का होता है कि वीर प्रभु के एक अपूर्व आयाम से हम अपरिचित-अछूतप्राय रह जाते हैं

भयकर में भयकर परिषह और उपसर्गों की वारिस बरसाने वाली आत्माओं को भगवान महावीर ने शत्रु नहीं माना मित्र माना । अरे ! अवसर आनेपर अपराधी आत्माओं के लिए करुणामूर्त भगवान ने आखों से दो बूंद आसू के भी बरसा दिये। अफसोस! इस महत्त्वपूर्ण बात की ओर हम हमारा ध्यान केन्द्रित नहीं करते

“1।1५ हमें उसकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती और नहीं वैसे मनोरथ उद्भव हैं उरमें, तभी तो हमारा प्रयत्न भी नहीं हो रहा है उस दिशा में

पर्युषणा और सवत्सरी कई आयी और चली भी गई पैसे की थैली की थोड़ी सी ढीली करके उदारता कर दी मगर हाय ! दिल में जमी हुई चैर की गाठ को छोड़कर-तोड़कर सामने वाला व्यक्ति का अपराध माफ करने की उदारता हममें जन्मती नहीं जिसका चेहरा भी हमने सालभर नहीं देखा, ऐसे कई अजनबी मित्रों को यादकर-करके क्षमापना का सुंदर पत्र डालने वाले हम अत्यंत निकट में रहे हुए पड़ोसियों को एक ही घर में बसने वाले भाई-भाभी, माँ-बापों को क्षमा नहीं कर पाते आपसी वैमनस्य को भूला नहीं कर पाते छोटी छोटी बातों को रफादफा नहीं कर सकते किमाश्चर्यमत परम्?

इससे बढ़कर और कौनसा आश्चर्य हो सकता है ॥

मैत्री आदिकी आवश्यकता

मैत्री जैसे सुन्दर भावों का पुश न मिलने से ही तो हमारे अनुष्ठानों में वह दम नहीं होता जो होना चाहिये उनमें

दवाई अनुपान के साथ लेते है और उसके बिना लेते है फर्क तो पडेगा

ही

मैत्री आदि भाव धर्म आराधना के अनुपान जैसे है ।

वही भूमि वे ही बीज वही किसान और वैसा ही जलसिचन होते हुए भी खाद डालने पर जो पाक तैयार होता है वह खाद के बिना नहीं हो सकता

मैत्री आदि भाव खाद के समान है

खाद की गुणवत्ता फसल को उत्तम बनाती है

भावों की उत्तमता आराधना के फलों में रग लाती है

स्त्रीग, अनुपान, और खाद जैसे इन मैत्री आदि भावों को १४४४ ग्रन्थों के रचयिता सूरिपुरदर आचार्य हरिभद्र सूरेश्वरजी महाराजा ने धर्म की प्राथमिक भूमिका में अत्यधिक आवश्यक गिनाये हैं ।

जिस प्रवृत्ति से मोक्ष नजदीक आये, उसे योग कहते है । मात्र धर्मक्रियाएँ कर लेना, कोई योग नहीं है । किन्तु जिस में प्रणिधान, प्रवृत्ति, विघ्नजय, सिद्धि और विनियोग इन पाच शुभाशयों का सम्मिश्रण हो, वही धर्मक्रिया "योग" रूप से स्वीकारी जाती है ।

इन पाच शुभाशयों में सर्व प्रथम जो 'प्रणिधान' लिया गया है उसमें भी परोपकार की वासना-भावना, हीनगुणी पर द्वेष का अभाव, करुणावासित चित्त आदि का समावेश किया गया है ।

और, योग के अध्यात्म, भावना, आध्यान, समता और वृत्तिसक्षय नामक जो उत्तरोत्तर ऊची कक्षा के भेद बताये है उनमें से प्रथम जो अध्यात्म योग है उसमें भी मैत्री आदि भावों को आवश्यक अग्ररूप माना है। इस तरह याकिनी महत्तरासूनु श्री हरिभद्र सूरि महाराजा ने आत्महित की प्राप्ति के नींव में इन मैत्री आदि भावों की आवश्यकता पर जोर दिया है । इससे यह सहज जाना जा सकता है कि इन भावों के बिना तो हम अभी अध्यात्म की पहली सीढ़ी भी पहुच नहीं पाये है पहली मजिल भी हासिल नहीं कर पाये तो शेष बातों पर एक बड़ा सा प्रश्नवाचक चिह्न लग जाय आश्चर्य नहीं ।

दान, सामायिक, प्रतिक्रमण, अभक्ष्यत्याग आदि करते हैं और करते रहेगे

नमस्कार महामत्र में जिन पांच परमेष्ठियों को नमस्कार किया गया है उनके प्रति भी हमारे हृदय में अपूर्व बहुमान हैं हम नवकार की रटण करे और विष उतर जाय क्या ऐसी श्रद्धा और आस्था हमारे उरमें नहीं?

नहीं, दुःख में सुमिरन हम जरूर करते हैं प्लेन क्लेश की तैयारी हो ऊपर आकाश और नीचे धरती कोई सहाय नहीं सुरक्षा नहीं ऐसी परिस्थिति में हम भी नमस्कार महामत्र का जाप जोर-शोर से शुरू करते हैं अन्त करण की श्रद्धा से गिनते हैं

फिर भी एक टूटती कड़ी है मैत्रीआदि सुन्दर भावों की ।

कई सालों से वदन, पूजन, सावत्सरिक प्रतिक्रमण करने वाले हम त्रिलोकपति महावीर प्रभु के तप, त्याग, ध्यान, वैराग्य और अप्रमत्त आराधना को नजरअदाज करते हैं और वह सब करने की झखना-तमन्ना जागती है हमारे मन मस्तिष्क में और उन मनोरथों को पूर्ण करने के लिए हम यथाशक्य प्रयत्न भी करते रहते हैं मगर

दुःख और दर्द इस बात का होता है कि वीर प्रभु के एक अपूर्व आयाम से हम अपरिचित-अछूतप्राय रह जाते हैं

भयकर में भयकर परिषह और उपसर्गों की बारिस बरसाने वाली आत्माओं को भगवान महावीर ने शत्रु नहीं माना मित्र माना । अरे । अवसर आनेपर अपराधी आत्माओं के लिए करुणामूर्त भगवान ने आखों से दो बूद आसू के भी बरसा दिये। अफसोस। इस महत्त्वपूर्ण बात की ओर हम हमारा ध्यान केन्द्रित नहीं करते इसीलिए हमें उसकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती और नहीं वैसे मनोरथ उद्भव पाते हैं उरमें, तभी तो हमारा प्रयत्न भी नहीं हो रहा है उस दिशा में

पर्युषणा और सवत्सरी कई आयी और चली भी गई पैसे की धैली की थोड़ी सी ढीली करके उदारता कर दी मगर हाय । दिल में जमी हुई उस वैर की गाठ को छोड़कर-तोड़कर सामने वाला व्यक्ति का अपराध माफ करने की उदारता हममें जन्मती नहीं जिसका चेहरा भी हमने सालभर नहीं देखा, ऐसे कई अजनबी मित्रों को यादकर-करके क्षमापना का सुंदर पत्र डालने वाले हम अत्यंत निकट में रहे हुए पड़ोसियों को एक ही घर में बसने वाले भाई-भाभी, माँ-बापों को क्षमा नहीं कर पाते आपसी वैमनस्य को भूला नहीं कर पाते छोटी छोटी बातों को रफादफा नहीं कर सकते किमाश्चर्यमत परम्?

इससे बढ़कर और कौनसा आश्चर्य हो सकता है ॥

मैत्री आदिकी आवश्यकता

मैत्री जैसे सुन्दर भावों का पुश न मिलने से ही तो हमारे अनुष्ठानों में वह दम नहीं होता जो होना चाहिये उनमें दवाई अनुपान के साथ लेते हैं और उसके बिना लेते हैं फर्क तो पड़ेगा ही

मैत्री आदि भाव धर्म आराधना के अनुपान जैसे हैं ।

वही भूमि वे ही बीज वही किसान और वैसा ही जलसिचन होते हुए भी खाद डालने पर जो पाक तैयार होता है वह खाद के बिना नहीं हो सकता

मैत्री आदि भाव खाद के समान हैं

खाद की गुणवत्ता फसल को उत्तम बनाती है

भावों की उत्तमता आराधना के फलों में रग लाती है

स्त्री, अनुपान, और खाद जैसे इन मैत्री आदि भावों को १४४४ ग्रन्थों के रचयिता सूरिपुरंदर आचार्य हरिभद्र सूरिेश्वरजी महाराज ने धर्म की प्राथमिक भूमिका में अत्यधिक आवश्यक गिनाये हैं ।

जिस प्रवृत्ति से मोक्ष नजदीक आये, उसे योग कहते हैं । मात्र धर्मक्रियाएँ कर लेना, कोई योग नहीं है । किन्तु जिस में प्रणिधान, प्रवृत्ति, विघ्नजय, सिद्धि और विनियोग इन पाच शुभाशयों का सम्मिश्रण हो, वही धर्मक्रिया "योग" रूप से स्वीकारी जाती है ।

इन पाच शुभाशयों में सर्व प्रथम जो 'प्रणिधान' लिया गया है उसमें भी प्रोपकार की वासना-भावना, हीनगुणी पर द्वेष का अभाव, करुणावासित चित्त आदि का समावेश किया गया है ।

और, योग के अध्यात्म, भावना, आध्यान, समता और वृत्तिसक्षय नामक जो उत्तरोत्तर ऊँची कक्षा के भेद बताये हैं उनमें से प्रथम जो अध्यात्म योग है उसमें भी मैत्री आदि भावों को आवश्यक अंगरूप माना है। इस तरह याकिनी महत्तरासूनु श्री हरिभद्र सूरि महाराज ने आत्महित की प्राप्ति के नींव में इन मैत्री आदि भावों की आवश्यकता पर जोर दिया है । इससे यह सहज जाना जा सकता है कि इन भावों के बिना तो हम अभी अध्यात्म की पहली सीढ़ी भी पहुँच नहीं पाये हैं पहली मजिल भी हासिल नहीं कर पाये तो शेष बातों पर एक बड़ा सा प्रश्नवाचक चिह्न लग जाय आश्चर्य नहीं ।

तभी तो यह बात विचारणीय बन जाती है "लाख मूल्यवाली हमारी सभी क्रियाएँ, पाच का भी फल दे सकेगी क्या?" यह सिरदर्द एस्पीरिन खाने से नहीं मिटेगा, परंतु इस प्रकरण को खूब गौर से पढ़कर चिंतन-मनन करने से मिटेगा।

अत्यधिक आवश्यक मैत्री, प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ्य इन चारभावों में से मैत्रीभाव का यहाँ कुछ विचार हमें करना है। चूँकि इसके आते ही, शेष तीन को लाने में परिश्रम इतना नहीं पड़ता और मैत्री भाव में कुछ कमी रह जाय तो शेष तीन की प्राप्ति बड़ी मुश्किल हो जाती है।

विश्व के प्राणिमात्र के हित की इच्छा करना मैत्रीभाव है। अपने से अधिक गुणी देखकर ईर्ष्या न करना और आनंदित होना प्रमोदभाव है। अपने से हीनगुणी देखकर तिरस्कार-फिटकार नहीं बरसाना और करुणा बहाना करुणामाव है। अपने से निम्नस्तर पर रही हुई आत्माएँ सभव हो फिरभी गुणों की ऊँचाई को प्राप्त न करे सुंदर परिस्थितियाँ खड़ी करने पर भी जो जीव ऊपर आने की तमन्ना न बतावे हीन और हीनतर बनता जाय अज्ञान-मोहादि के कारण गिरता ही जाय ऐसे जीव के प्रति क्रोध उत्पन्न न कर उपेक्षा करना let go करना यह माध्यस्थ्य उपेक्षा भावना है।



क्रोध करना और वैराग्य से जलना इसका मतलब

अपने अपराधों की सजा अपने आप को करना....

अथवा स्वयं झेलना...



मैत्रीभावना वगैरह की व्याख्या को देखते हुए, यह बात सविशेष ख्याल में आती है कि मैत्रीभावना सबसे ज्यादा व्यापक है। जगत के तमाम प्राणी उसके विषय हैं।

अपने से ऊच्चतर कक्षा पर पहुँचे हुए जीव प्रमोदभावना के विषय हैं। ऊच-नीच का वर्गीकरण दो प्रकार से जीवों में सामान्यतः हुआ करता है। आध्यात्मिक दृष्टिकोण से और भौतिक दृष्टिकोण से। अध्यत्ममें जो हम से ऊचे हैं उनके प्रति दिल में ईर्ष्या की आग-जलन नहीं होनी चाहिये, परंतु आनंद की अनुभूति होनी चाहिये। उनकी अन्तःकरण से अनुमोदना करनी चाहिये कि धन्य है आपका जीवन।

भौतिकदृष्टि में जो हमसे आगे हैं उनके प्रति ईर्ष्या नहीं होनी चाहिये बस, यही आनंद की अनुभूति बहुत है उनकी अनुमोदना करने की जरूरत नहीं।

आध्यात्मिकदृष्टिमें जो हमसे निम्नस्तर के जीव हैं वे सभी भावकरुणा के विषय हैं। भौतिकदृष्टिमें जो हम से निम्न हैं, वे जीव द्रव्यकरुणा के विषय हैं।

उपेक्षाभावना के विषय भी वे ही जीव हैं जो हमसे निम्न और निम्नतर हैं। स्वयं ऊपर उठ सके, ऐसी सुंदर परिस्थितियाँ उनके सामने खड़ी हैं फिर भी वे जीव अपने जीवन में उन ऊँचाइयों को प्राप्त नहीं कर रहे हैं करने की चाह भी नहीं ऐसे व्यक्तियों पर माध्यस्थ्य/उपेक्षा भावना रखनी चाहिये। क्योंकि वर्तमानमें अपनी लाख कोशिश के बावजूद भी वे ऊपर उठने वाले नहीं हैं अतः उनके लिये कुछ भी प्रयास न करना यही उपेक्षाभाव है। कई आत्माएँ ऐसी होती हैं जो थोड़ी सी सावधानी-उद्यमशीलता आदि अथवा किसी अन्य हितेच्छु के प्रयास से ऊँचे उठ सकें, ऐसी सेंट-पर-सेंट शक्यता होते हुए भी, अपनी अज्ञानदशा-प्रमादभाव निरी मूर्खता आदि कारणों से ऊपर न आए, गुणवान न बनें वैसी आत्माओं के प्रति दिलमें तिरस्कार भाव न जागे इसका पूर्ण ख्याल करना चूँकि वैसी आत्माएँ उपेक्षाभाव के विषय हैं।

जिनको ऊपर उठाने के लिये हमने अपना अधिकार-जवाबदारी समझकर तनतोड़ प्रयास किये फिर भी मात्र ऊपर्युक्त अज्ञानदशा आदि कारणों से ऊपर न उठे वैसों के प्रति अपने अतर में करुणा की स्रोतस्विनी सुख कर द्वेषभाव खड़ा न हो इसका खास ध्यान रखना चूकि वे उपेक्षणीय है ।

फ्रेडसर्कल-सारा विश्व

समष्टिगत सर्व चेतनावन्त जीव मैत्रीभाव के विषय है । अर्थात् अनुकूलवर्तन करने वाले स्वजनस्नेही तो इसके अन्तर्गत है ही, अपरिचित जीव भी इसमें शामिल ही है, साथ ही प्रतिकूल वर्तन करने वाले दिलोजान दुश्मन भी इसके विषय है।

संपूर्ण जीवराशि इस मंगलभावना से जुड़ी हुई है एक जीव की भी इसमें वादवाकी नहीं होनी चाहिये

"शिवमस्तु सर्वजगत " का नारा तो वुलन्दी से हम लगा देते हैं मगर अफसोस। "सारी दुनिया का कल्याण हो मेरे पड़ोसियों का कतई नहीं" कहीं ऐसी वादवाकी तो अपन नहीं कर देते? अतर को टटोलना जरूरी है

इंग्लैन्ड में इन्टरनेशनल लव की एक सस्था है उसके सदस्य निश्चित दिन के निश्चित समय विशाल चौराहे पर इकट्ठे होते हैं और चीखते-चिल्लाते हैं "We love all" एक युवती भी नियमितरूप से उसमें भाग लेती थी, पड़ोसी ने याद दिलाया वहिन। सारी दुनिया से प्रेम की बातें करती हो जरा अपने माँ-बाप यह सुनते ही उसका बॉयलर फटा "सारी दुनिया से मैं प्यार-लव कर सकती हूँ उनसे तो कतई नहीं वे मेरे जानीदुश्मन हैं।"

खैर व्यक्तरूप से कदाचित् हम किसी को माइनेस न भी करते हो फिर भर्तरूप से तो हम किसी को बाकी नहीं रखते हैं? यह भी खोजविन आवश्यक की जाय? लीजिये फार्म्युला हाजिर है-

शिवमस्तु मे से वादवाकी

"जिस किसी के भी प्रति दिलमें शत्रुता हो, उसकी हानि देखकर आनंद होता" यह एक सामान्य नियम है विल्कुल साइन्टीफिक और साइकोलोजिकल है यह। अब आइये, हम अपने आपको टटोले, माध्यम प्रश्नों का है उत्तर सोचने जाइये

१ अपने आसपास के सर्कल में किस-किस व्यक्ति की हानि को देखकर मन प्रसन्न होता है?

२ किस व्यक्ति की असफलता मुझे आनंदित करती है?

३ किस व्यक्ति की व्यथा की कथा सुनकर हमदर्दी जताने के बदले व्यथित होने के बदले मेरी बाछियाँ खिलने लगती है?

जैठानी का बच्चा परीक्षा में दूसरी बार फेल हो गया और हम खुश हुए, लाइट चली गई, पड़ौसी हेरान-परेशान हो गया और हमें मजा आई, भाईसा'ब का व्यापार फ्लोप हो गया, और हमें मीठाई बाटने का मन हो आया बाहर से शोकमग्न रहे मगर अंदर से आनदसागर में डुबकियाँ लगाते रहे तो समझ लीजिये उन-उन व्यक्तियों के प्रति हमारे दिल में मैत्री भावना पनपी नहीं है शत्रुता के भाव जम कर बैठे हुए हैं उन-उन जीवों की "शिवमस्तु " की मंगलमयी कामना और आराधना में बादबाकी है माइनेस पोइन्ट जिन्दे है ।

दिल में प्रभुजी का अप्रवेश

महामंत्री पेशवाशाह के पुत्ररत्न झाझण शाह सघ लेकर जा रहे थे । एक नगर के उपवन में उन्होंने अपना पडाव रखा । नगर के राजा ने सघपति को आमत्रण भिजवाया "सघ के अच्छे-अच्छे चुनिदा यात्रियों को लेकर आप राजमहल में पधारिये जिससे हम आपकी आवभगती कर अनुगृहीत बन सकें " तब सघपति ने जवाब कहलाया, "राजन् । मेरे इस सघ में हर एक व्यक्ति अच्छा है अत यदि सपूर्ण सघ को आमत्रण हो तो ही मैं आ सकता हूँ अन्यथा नहीं " अर्थात् यदि एक व्यक्ति भी आमत्रण बिना का है तो मैं ओर मेरा सघ आपके राजमहल में प्रवेश नहीं करेगा "

श्रावक की भूमिका में रहा हुआ झाझणशा भी ऐसा कहता हो कि "राजमदिर में मेरा एक भी व्यक्ति अनामत्रित है तो मैं भी नहीं आ सकता" तो फिर सहज है कि सर्वोत्कृष्ट भूमिका को प्राप्त हुए तारक तीर्थकर परमात्मा भी अपने को यह कहे "इस सृष्टि के सकल जीवराशि की हित कामना मैंने की "सवि जीव करू शासनरसी" अर्थात् सर्वजीवों का मैं हितचितक पिता हुआ और सर्वजीव मेरे पुत्रतुल्य हुए । अत तेरे मनमदिर में एक जीव का भी यदि प्रवेश नहीं है तेरे दिल के द्वार यदि एक जीव के लिये भी बध है, तो समझ ले, मैं भी प्रवेश नहीं कर सकता । तुमने किसी एक जीव के लिये क्रोध से मानसे अथवा वैरवृत्ति से 'No Admission' का बोर्ड लगाया है तो उसको सर्व प्रथम मैं ही पढ़ूंगा क्योंकि मैं सबसे आगे हूँ अगुआ के नाते उसको पढ़ते ही सर्व प्रथम मैं ही लौटुंगा ॥

वात भी सही है घर की खिडकियाँ और द्वार खुले हो तो ही मद मद लमीर और सूर्य की स्वर्णिम रश्मियाँ अंदर प्रवेश पाती हैं "कचरा अंदर न आये"

इस हेतु से आप यदि खिडकियों बन्द कर देते हैं तो याद रखिये सूर्य की किरणों दरवाजे से टकराकर वापिस लौट जायेगी शीतल पवन भी लोट जायेगा गृहमंदिर में न होगा पवन और न होगा सूर्यप्रकाश॥

दिल के दरवाजे आपने बंद कर रखे हैं प्रतिकूल आचरण करने वाले शत्रुओं के लिये मगर परमात्मा भी प्रवेश नहीं करेगे

मन मन्दिर खोलो

परमात्मा को मनमन्दिर में प्रतिष्ठित करना है तो सर्वप्रथम दिलके दरवाजे के ताले तोड़ दो सब के लिये खोल दो स्वजन और मित्रों की तरह शत्रुओं के लिये भी वेलकम का बोर्ड लगा दो इस भगीरथ कार्य के लिये सबसे पहिले "शत्रु के हित की कामना करो शिवमस्तु की मंगलमयी भावना से जितने माइनेस पोइन्ट थे सभी को प्लस पोइन्ट में बदल दो

सपर्क में आने वाले व्यक्तियों में से ऐसे व्यक्तियों के नाम एक कागज पर नोट कर दो जिनकी छोटी-बड़ी आपत्तियाँ हमारे अन्तःकरण में हर्ष की कम्पने पैदा करती हो उन सभी व्यक्तियों के साथ हमारी शत्रुता है हमारे दिल के दरवाजे उनके लिये बंद पड़े हैं यह निर्णय हम आसानी से कर सकते हैं हमारे अंतर में पड़ी हुई कैसर की गाँठ को हमने बखूबी पहिचान ली है। अब हमें उसका ऑपरेशन करना है ।

चमत्कार देखना है

हमारे माने हुए शत्रुओं की लिस्ट तैयार है उस लिस्ट को हाथ में उठाइये, शक्य हो तो दिन में तीन बार, नहीं तो कमसे कम एकबार लिस्ट में रहे हुए , व्यक्ति को मानसपटल पर उभरने दीजिये व्यक्ति का स्पष्ट चित्र सामने गुनगुनाइये "भगवान इनका भला करे इनका भी कल्याण हो" अन्तःकरण , भावना को बार-बार दोहराइये ।

कदाचित् कोई एक व्यक्ति आपको बेगुनाह परेशान कर रहा है पीडा पहुँचा है आप उससे अत्यन्त त्रस्त हो चुके हैं

आप पति हैं, पत्नी आपको चैन की सास लेने नहीं देती

आप बाप हैं, बेटे आपको हरतरह से तग कर रहे हैं

आप नोकर हैं, एम्प्लोयर से दुखी हैं, शेठ से परेशान हैं, ऑफिसर आपको नाकों दम ला रहा है

कुल मिलाकर आप चारों ओर से परेशानियों से घिर चुके हैं आपको लगता

है ये सभी इडियेट मुझे निष्कारण नोच रहे हैं

और आप इस परेशानी से छुटकारा पाना चाहते हैं तो यह रटण चालु कीजिये "भगवान उन्हें सद्बुद्धि दे" इस सद्भावना का एक न एक दिन अवश्य चमत्कार होगा

मामूली मैल से गदे हुए कपडे कम महेनत से धोये जाते हैं और कोलर जैसे भाग जो ज्यादा मैले हो उन पर विशेष महेनत पडता है साबून भी ज्यादा लगाना पडता है । और घिसने भी ज्यादा पडते हैं

इसी तरह विश्व के बहुसंख्यक जीवों के साथ "शिवमस्तु " की मंगलमयी भावना ही मैत्रीपुल बाधने में काफी है, मगर जिन-जिन व्यक्तियों के प्रति कटुता वैमनस्य-वैरभाव आदि सुप्त या जाग्रत हो उनके साथ मैत्री बाधने के लिये विशेष प्रयास करना पडता है उनका सविशेष स्मरण कर विशिष्ट रूप से मैत्रीभावना को क्रियान्वित करनी पडती है और तभी कटुता वैमनस्य के वे डाघ साफ होते हैं, काले कोयले जैसी अपनी आत्मा तब ही राजहस के पख के समान उज्ज्वल ओर कान्तियुक्त बनती है ।

ACTION & REACTION

"हम भला, कितनी भी मैत्रीभावना की बातें कर आचरण में लाये शत्रुता के भाव सो फुट खोदकर जमीन में गाढ़ दे तो भी सामनेवाला व्यक्ति शत्रुता थोड़े ही छोड़ेगा? और यदि वह न छोड़े तो उसके द्वारा दिया गया त्रासजनक Atmosphere हमारे अतर में शत्रुता के भाव को पुन प्रस्थापित किये बिना थोड़े ही रहेगा? शत्रुता तो वापिस आ ही धमकेगी न ।" नहीं, ऐसी शका-कुशकाए करने की जरूरत नहीं है निराश बनने की बात ही फिजुल है, निकाल दो उसको मन से बाहर । आपके दिल की भावनाएँ अव्यक्तरूप से सामनेवाली व्यक्ति पर अपनी असर जमाती है ऐसे एक नहीं अनेक दृष्टांत मौजूद हैं । आती है न वह बात कि

एक मध्यमवयकी प्रौढ स्त्री अपनी जवान बेटी को साथ लिए एक गाव से दूसरे गाँव जा रही थी । एक ऊटसवार भी ठीक उसी दिशा में जा रहा था। पौदा को विचार आया, "मेरी लाडली फूल जैसी कोमल है चलने की आदी नहीं है" अतः उसने ऊटवान को रोका "भैया । मेरी लाडली को भी ऊट पर धिठा दो न ।" ऊटवान ने सोचा "क्या मतलब है मुझे इस बुढ़िया से या इस जवान लडकी से? न लेना न देना नाहक में मेरे ऊट को क्यों परेशान करू?"

और उसने मना कर दिया । थोड़ा आगे गया और उसके मनमें शैतान घुसा । उसको हुआ ऐसी सुंदर जवान कली का सहवास मिलता है बिना मूल्य तो क्यों खो देना? और वह खड़ा रह गया । इसी समय उस प्रौढ़ के मस्तिष्क में भी यकायक विचार कौंध उठा मैं भी कैसी पगली । न जान न पहिचान अच्छा हुआ उसने मना कर दिया अन्यथा मेरी बेटी को वह कुछ कर देता तो? "अच्छा माताजी, आप अपनी लाडली को मेरे ऊट पर बिठा दो मुझे कोई हर्ज नहीं है " "ना बाबा ना, अब तो यह मेरे साथ ही पैदल चलेगी "

"अरे माजी, आप भी कमाल करती है। अचानक क्या हो गया? अभी थोड़ी देर पहिले तो ऊटसवार चौकन्ना हो गया, बुढ़िया को गध आ गयी क्या? बात का राज मिल गया क्या? प्रौढ़ स्त्री ने जवाब दिया "भाई। राई के भाव रात को बीते तुम्हारे विचार बदले तो मेरे भी बदल गये ॥

वनस्पति भी रीसेप्टीव

हमारे शुभ-अशुभ विचारों की असर सामनेवाली व्यक्ति पर पड़ती है इसमें कोई शक नहीं

अरे। व्यक्ति तो क्या, वनस्पति पर भी हमारी शुभ-अशुभ विचारधारा की असर होती है भावों की धारा को वे रिसीव करते हैं और उससे वे विकसते भी हैं, मुझति भी हैं ।

अमेरीका में वनस्पति पर अनेक प्रयोग कर वर्षों से गहरा अध्ययन करने वाले वैज्ञानिक वेकस्टन को विविध प्रयोगों के माध्यम से यह राज मिला है, और उन्होंने नोट किया कि यदि वनस्पति के साथ लाइडीटेक्टर मशीन जोड़ दी जाय, चात् उसके प्रति स्नेह और धिक्कार बरसाया जाय तो उन-उन भावों के अनुरूप के ग्राफों में भी बदलाव आता है।

‘अपने को जो परेशान करे उसका भी भला हो’ यह प्रार्थना निशदिन प्रभु , पास करने से और दिल में सद्भावना की ज्योति प्रगट करने से एक दिन च ५५५ होगा सचमुच आपका दिलोजान शत्रु आपका जिगरजान मित्र बन जायेगा श्रीयोगवाशिष्ठ में भी कहा है --

॥ अमृतं त्वं विषं याति ॥ सत्त्वामृतं निन्दति ॥
॥ अमृतमिदं त्वमायात ॥ मिदं ज्ञानं त्वं न जानासि ॥

अर्थ- "यह अमृत है" "यह अमृत है" ऐसा सदैव चिन्तन करने से विष भी अमृत बन जाता है। ठीक उसी तरह, "यह मित्र है" "यह मित्र है" ऐसा सोचने

से शत्रु भी मित्र बन जाता है ।

और यह भी सच है कि विश्व के सकल जीव जन्तुओं के प्रति सद्भाव और उनकी हितकामना एक विशिष्ट प्रकार की पुण्यराशि अर्जित करवाती है ।

श्रेष्ठ पुण्य

विश्व का सर्वश्रेष्ठ जिननामकर्म (जिसके उदय से जीव सर्वपूज्य जिनेश्वर भगवान बनते हैं) और उसके साथ प्रकृष्ट कक्षा के सौभाग्यनामकर्म, आदेयनामकर्म, यशनामकर्म आदि पुण्यों को उपार्जित करवाने में जीवों का "सवि जीव करु शासन रसी" "विश्व की संपूर्ण जीवसृष्टि ससार में भयकर वेदनाओं को भुगत रही हैं कैसे उनकी मुक्ति हो?" इस प्रकार का सद्भाव ही तो काम लगता है॥

इस सद्भावना के प्रताप से सौभाग्यादि पुण्य कितने श्रेष्ठ कोटि के होते हैं इसका अंदाज इसी से लगाया जा सकता है कि अभी तो परमात्मा माता की कुछ में पधारे ही है और इन्द्र का आसन हिलने लगता है, कोई तार नहीं फोन नहीं सब कुछ प्रभु के पुण्यप्रभाव से अपने आप होने लगता है इन्द्र परमात्मा की भक्ति में तभी से जुड़ जाता है ।

जन्म होते ही रूमझूम-रूमझूम करती हुई 56 दिक्कुमारिकाएं हाजिर हो जाती हैं आनंद से रास-गरबा लेती हैं । परमात्मा को अपने हाथों में और गोद में लेने के लिये पड़ापड़ी करने लगती हैं और ज्योहि अपना नंबर लगे, वे अप्रतिम आनंद से उद्वेलित हो उठती हैं। और हाँ, ये छप्पन दिक्कुमारिकाएं कोई ऐरी-गेरी सामान्य देवियाँ नहीं, किन्तु हजारों देवों की साम्राज्ञी होती हैं ।

ऐसा तो अनगिनत सौभाग्यसुख मिलता था परमात्मा को परंतु इस सब का मूल कौन है? वही विश्वप्रेम की सद्भावना जिसमें पराकाष्ठा की मैत्री होती है।

May God Bless You

करीबन दो वर्ष पूर्व ही गुजरात के ख्यातनाम वर्तमान पत्र में अमेरीका का एक प्रसंग पढ़ने में आया

"न्यूयॉर्क में सरकारी स्टेट बैंक की एक ब्रांच है, जिसका व्यवहार सारी दुनिया के बैंकों से है । हर दिन लाखों और करोड़ों डोलरों का हिसाब किताब लेन देन चलता रहता है। इस बैंक में ६ काउटरों की व्यवस्था है जहाँ से व्यक्ति पैसे ले सके और ६ ही काउटर ऐसे थे जहाँ व्यक्ति पैसे जमा करवा सके पैसे देने के जो ६ काउटर थे उसमें एक काउटर पर जहाँ पीटर नामका क्लर्क बैठता था

अजीब बात तो यह थी कि अन्य काउटर की अपेक्षा इस एक काउटर पर लोगों की अपार भीड़ जमी की जमी रहती और दूसरे काउटरों पर कैशियरों के मुख पर हवाईयाँ ऊड़ने लगती । जहोन पीटर हमेशा व्यस्त रहता था । लोग भी अजीबोगरीब थे, अन्य काउटर पर जाकर तुरत अपने चेक की क्लीयरिंग हो सकती थी फिर भी घटों की प्रतीक्षा के बावजूद भी पीटर के हाथ ही चेक क्लीयरिंग हो, ऐसा आग्रह रखते थे ।

यह देखकर बैंक मैनेजर के दिमाग में शका का कीड़ा रेंगने लगा । आखिर माजरा क्या है? समय को बरबाद कर पीटर के वहाँ एरलडाइट की तरह चिपकू अमेरिकन उसे मूर्ख प्रतीत होते थे ।

उसने पाच-सात व्यक्तियों को अलग-अलग बुलवाकर इन्टरव्यू ली । सभी ने अपने अपने विचित्र अनुभव व्यक्त किये सुन कर बैंक मैनेजर दग रह गया ।

एक व्यक्ति ने कहा कि पीटर के हाथों से पैसे लिये और उसे व्यापार में प्रोफिट अच्छा हुआ ।

दूसरे ने कहा - "मेरा मन कहता है कि मैं पीटर से ही पैसा लूँ "

तीसरे ने अपने अनुभव का राग अलापा कि "पीटर से पैसे लिये हो तो काम आसानी से बन जाता है "

चौथे ने अपना स्वार्थ बताया कि पीटर के हाथों से लिये हुए पैसों से भरी सूटकेस दो बार खो गई थी, फिर भी वापिस मिल गयी । एक नोट भी ईंधर उधर नहीं हुई । कलियुग में इससे बढ़कर और आश्चर्य क्या हो सकता है?

पाचवें व्यक्ति से जब पूछा गया तब वह बोला "मैनेजर साब । यदि पीटर 'य' का नाम मेरे जीवन से नहीं जुड़ता तो मैं कहीं का नहीं रहता । यदि 'य' समय हो तो मैं अपनी रामकहानी सुनाऊँ"

मैनेजर की उत्सुकता बढ़ गई । उसको अब धीरे-धीरे लगने लगा था कि 'य' कोई देवदूत है । उसने ग्रीन सिग्नल दिया → "ओके गो ओन ।"

आसु पोंछकर खोया-खोया-सा वह व्यक्ति बोलने लगा "मैनेजर साब । आज मैं स्वर्ग में हूँ । प्रताप पीटर महाशय का है । परंतु भूतकाल में मैं एक भयकर व्यसनी था । एक वेश्या के पीछे मैं अपना तन बर्बाद कर रहा था । मन सत्त्वहीन बना चुका था । मिसिस जानती थी और कोशिश भी बहुत करती थी समझाने की पर मैं ठहरा पशु । विवेकहीन जानवर । मुझ पर उस सुशील नारी की अच्छी बातों की कुछ भी असर नहीं होती थी । मुझे तो वेश्या के सहवास में स्वर्ग(?)

जैसा सुख और प्रेम का आभास होता था और न जाने कितना धन मैं लुटा चुका था उस प्रेमरहित औरत के पीछे ॥

एक दिन बैंक से पैसे लेकर मैं सीधा वेश्या के पास जाने वाला था । योगानुयोग मेरा चेक क्लीयरेन्स के लिए मिपीटर के पास आया। काफी भीड़ थी उनके काउंटर पर । फिर भी किसी अदृश्य आकर्षण से मैं वहीं बैठा रहा इत्मीनान से प्रतीक्षा करता रहा। बेंच पर बैठकर दिवास्वप्नों से अठखेलियाँ करता रहा मेरे सामने बस एक ही मुखड़ा था उस वेश्या का। स्वर्ग की परी जैसी मेरी सुंदर सुशील पत्नी घर में दुबक कर आठ-आठ आसु गिरा रही थी पर उसका चेहरा मैं मस्तिष्क में उभरने ही नहीं देता था

मि पीटर ने मुझे पैसे गिनकर दिये मैंने लिये ओर थोड़ा चला ही था कि अचानक मेरे मनमें विचार आया आह । आज दिन तक वेश्या के पीछे मैंने कितना धन वेस्ट कर दिया और उसके कारण मैंने प्रेम और स्नेह की दिव्यमूर्ति ऐसी सुशील पत्नी को कितनी परेशान की? धिक्कार हो मुज पापी को पशु को॥ "और उसी दिन उसी समय मैंने दृढसंकल्प किया कि मर जाना कबूल है पर वेश्या का मुख नहीं देखूंगा ।"

बैंक से निकल कर मैं सीधा चर्च में गया और परमात्मा का आभार माना कि "हे प्रभु! ऐसा सद्विचार देकर तूने सचमुच बहुत बड़ा उपकार किया है, और मेरा जीवन बचा लिया है" उसी रात को एक सपना आया और उसमें मुझे ऐसा प्रतीत हुआ मानो भगवान मुझे कह रहे हैं "भाई । सद्विचार हमने नहीं, उस केशियर ने दिया है"

दूसरे दिन आया सीधा बैंक में तो यह भी मार्क किया कि मिपीटर के यहाँ रोजिदा भीड़ रहती है तब लगा कुछ न कुछ बात जरूर है - चमत्कार जरूर है बस उसी दिन से निर्णय कर लिया कि पैसे पीटर महाशय के हाथों से ही लेने ॥

बात सुनकर मेनेजर आश्चर्यमुग्ध बन गया

छट्टी व्यक्ति महिला थी उसका नाम था जीमी वर्थ उसने भी अपनी ओटो-बायोग्राफी-आत्मकथा सुनायी

मेरे पति का नाम रोबर्ट वर्थ है । हम दोनों का जोइन्ट एकाउंट आपकी ट्राच में चालू है । दोनों की सही काम लगती है पैसे उठाने में मैं जिस ऑफिस में काम करती हूँ वही एक नौजवान को मैं अपना दिल दे बैठी हमारी रगरेलियों

के बीच पति विघ्नरूप था इसलिये मेरे पार ने सुझाव दिया — १.—

"तुम्हारी भी तो सही चलती है । क्यों न बैंक से पूरा पैसा उठाया जाय
फिर हम दोनों दूर-दूरप्रदेशों में जाकर शादी कर लेंगे और जीवन की मजा लुटेंगे।
पार के प्रेम की मैं दीवानी थी, अधी थी मुझे उसकी आइडिया जेंच गई
प्लान बिल्कुल ठीक था

चेक में बहुत बड़ी राशि लिखकर मैंने अपनी साइन की सितारे कुछ अच्छे
थे, इसलिए मेरा चेक मि पीटर जहोन के पास गया पैसे लेकर मैं बैंक की
सीढ़ी उतर रही थी मेरा मन दौड़ने लगा विचारों का चक्र गतिमान हो गया
"अरी पगली । तू यह क्या कर रही है? जरा विचार तो कर जीवन के प्रश्नों
में जल्दबाजी अच्छी नहीं" मैं उसी क्षण वापिस मुड़ी और बैंक की बैंच पर बैठकर
सोचने लगी

"चंच में जाकर खुदा की साक्ष्य में जिसका तूने हाथ पकड़ा उस पति
का तू विश्वासघात कर रही है? यह तो सोच, यह पैसा जब समाप्त हो जायेगा,
फिर क्या होगा? शांति से विचार कर और कदम बढ़ा " तत्क्षण उस राशि को
स्लीपबुक में लिख ली और पुन बैंक में जमा करवा दी

फिर धीरे-धीरे मैं मेरे मन को स्थिर करने लगी और पति के प्रति वफादार
रहने का निर्णय कर लिया

मैं एक बेवफा नीच औरत थी, पर मि पीटर से प्राप्त पैसों ने कमाल किया
और मेरे जीवन में 'टर्निंग पोइंट ऑफ द लाइफ' का चमत्कार, हुआ बस, उसी
दिन से मैंने निर्णय कर लिया कि मेरे सभी चेकों की क्लीयरिंग

मेनेजर ने उस बहिन के रवाना तो कर दिया मगर इन सभी अनुभवों के
कौनसी अदृश्य शक्ति काम कर रही है यह राज उसे नहीं मिला वह इतना
मग्न पाया कि "जरूर मि पीटर के पास कोई मंत्रशक्ति या दिव्यशक्ति है"।

रहस्य का पर्दा हटाने के लिये छुट्टी के दिनों में उसने मि पीटर को अपने
आमंत्रित किया । उचित मान-सन्मान देकर अत्यंत विनम्रता से उसने मि पीटर
को विनती की कि आप इस रहस्य को सुलझाये "क्या सचमुच ही आपके पास
कोई मंत्रशक्ति या दैविक सहाय है क्या?"

तब केशियर ने अर्ज की "मेनेजर साहेब । न तो मेरे पास कोई मंत्रशक्ति
है न दिव्य सहाय है और न हि मैं किसी चमत्कारिक जाप को जपने वाला
साधक । आप देख ही रहे हैं मैं तो एक सीधा-सादा सा व्यक्ति हूँ बैंक की

री कर अपना गुजरान चला रहा हूँ
 हों, इतना जरूर कह सकता हूँ मेरे पिताजी चर्च के पादरी थे माता
 कारी थी दोनों का जीवन पवित्र था। बचपन से ही मेरे पूज्य पिताजी मुझे
 दम चर्च ले जाते और प्रार्थना करवाते। मेरी माँ ने मुझे यह बात घूट कर
 ला दी थी कि अपने सपर्क में आने वाले व्यक्ति का हमेशा दिल से भला चाहना
 है वह मित्र हो या शत्रु॥ इस सुनहरी बात को मैंने जीवन में उतार दी
 इसीलिये जब कभी व्यक्ति मेरे पास चेक क्लीयरिंग के लिये आता है तब
 मैं ही मन में तीन बार प्रार्थना करता हूँ "May God bless you"
 परमात्मा आपको आशीर्वाद दे आपका भला करे" यह प्रार्थना जब कोई टोकन
 दे तब, मैं पैसे की गिनती करूँ तब और जब पैसे सामने वाले व्यक्ति के हाथों
 में देता हूँ तब हर समय यही प्रार्थना करता हूँ और कुछ भी नहीं इसको
 आप चाहे सो मान सकते हैं मंत्रजाप कहो तो यह और दिव्य सहाय कहो तो
 यह जो भी कुछ है वह यही है "

अपने सपर्क में आये हुए व्यक्ति के प्रति सद्भाव रखने वाले केशियर का
 भी यदि सौभाग्य, यश, आदेय आदि इतने बढ़ जाते हैं कि प्रतीक्षा करनी पड़े
 समय बर्बाद हो फिर भी उसी के हाथों से पैसे लेने के लिये लोग चाहते हैं
 और उस व्यक्ति के हाथों से पैसा मिलने मात्र से ही सद्बुद्धि जग जाती है Turning
 point of the life आ जाता है तो फिर

विश्व के प्राणीमात्र के कल्याण की कामना करनेवाले त्रिभुवनपति श्री अरिहत
 परमात्मा के सौभाग्य आदि श्रेष्ठ कक्षा के हो जाय और इन्द्र जैसे इन्द्र उनके
 पीछे बावले होकर सुधबुध खोकर घुमने लगे उनके चरण चूमने के लिये लालायित
 रहे उसमें क्या आश्चर्य?

वैर की शांति वैर से नहीं

अपने को तो यहाँ यह सोचना है कि जिस व्यक्ति के साथ हमारे अंतर
 में शत्रुता खड़ी हो गई है और एक दूसरे के सामने भी देखने को तैयार नहीं
 है वैसे व्यक्ति के प्रति भी यदि हम दिल से सद्भावना को चितन में लाते रहे
 तो हमारा भी ऐसा सौभाग्य आदि खड़ा हो सकता है जिससे शत्रु के मन में घुसपेठ
 कर चुकी शत्रुता खतम हो जाय और अपने साथ मित्रता के लिये वह अपने आप
 हाथ बढ़ा दे

चूँकि वैर से वैर तो कभी शांत होता हुआ न देखा है न दिखाई देता

है । आग को शांत करना है तो पानी ही उडेलना होगा पेट्रोल कदापि नहीं
वर्ना आग और भडकेगी प्रलयाग्नि का भीषण रूप भी धारण कर सकती है और
हर एक को झुलसा देगी

वैर के सामने वैर रखो वह और बढेगा एक गुजराती गीत की मनहर
और कर्णप्रिय कडी याद आ जाती है

वैर थी वैर शमे नहीं जगमा

वैर थी वैर वधे जीवन मा

पुन यह नोट कर रखिये अपने दिल और दिमाग की डायरी में
आग से आग कभी शांत नहीं होती पानी चाहिये

शत्रुता से शत्रुता कभी नष्ट नहीं होती मैत्री चाहिये ।

इसीलिये

क्या ❀ लाख मूल्यवाली धर्मक्रियाओं का लाख मूल्य करना है?

❀ सृष्टि के जीवमात्र के प्रति मैत्री से चित्त को वासित करना है?

❀ परमात्मा को दिल में प्रतिष्ठित करने है?

❀ किसी व्यक्तिविशेष के प्रति दिल में पैदा हुई कटुता दूर करनी है?

❀ हर एक के लिये दिल के दरवाजे पर (द्वार पर) 'वेलकम' का बोर्ड
लगाना है?

तो

जिस किसी भी व्यक्ति की शारीरिक, मानसिक, कौटुम्बिक, सामाजिक, आर्थिक,
आदि की आपत्तियों में अपना दिल अव्यक्त रूप से दिल के किसी कोने में
भी आनन्द उभरने लगे

उन-उन व्यक्तियों का एक लिस्ट इसी समय तैयार कर दीजिए और फिर
उन एक कार्यक्रम बना लीजिये। उस लिस्ट को सामने रखिये और हर एक
को पढ़िये व्यक्ति का चेहरा स्मृतिपटल पर उभरने दीजिये और फिर उस
व्यक्ति के प्रति सद्भावना व्यक्त कीजिये, कल्याण की कामना कीजिये । हो सके
तो तीन बार इस प्रक्रिया को दोहराइये, नहि तो एक बार तो अवश्य।।।Just Try
एक बार अजमाइये अजमा कर देखने में क्या दिक्कत है? कटुता रख कर बहुत
सक्लेश किया अब कुछ मीठापन लाइये जीवन में

दिल से शुभ भावना भाते रहे तो कोई छोटे वाप के नहीं हो जायेंगे ।

क्रिया से भाव

पर दिल में ऐसी सद्भावना उठती ही नहीं ऐसी यदि आपकी फरियाद हो तो लीजिये सोल्युशन तैयार है

"दिल से शत्रु के प्रति सद्भावना खड़ी न हो तो भी सद्भावना रखनी शुरू करो चाहे बेमन से ही सही, और परमात्मा के पास जाकर अन्तर्मन से प्रार्थना करो कि "हे परमात्मन् । मेरे दिल में कटुता कम हो और उस व्यक्ति के प्रति सच्चे दिल सद्भावना रख सकू ऐसी दया कर । उसको भी सद्बुद्धि मिले और उसका भी भला हो ऐसा कर"

ऐसा हरदिन करने से वह भावना साहजिक हो जायेगी जिस भाव से हम क्रिया करते हैं वह क्रिया उन भावों को अभिवृद्ध करती है

सच्ची सद्भावना यद्यपि हमारे दिल में उठी नहीं है फिर भी हम उस क्रिया को चालू रखते हैं तो एक न एक दिन अवश्यमेव सच्ची सद्भावना प्रगट हो जायेगी

सच्ची सद्भावना यद्यपि हमारे दिल में उठी नहीं है फिर भी हम उस क्रिया को चालू रखते हैं तो एक न एक दिन अवश्यमेव सच्ची सद्भावना प्रगट हो जायेगी

प्रायः हर एक व्यक्ति के लिये यह अनुभवसिद्ध बात है, कि दोनों शर्ट सुदर धोये हुए हैं पर एक को प्रेस किया और दूसरे को नहीं किया तो रोनक में फर्क पड़ता ही है। प्रेस किया हुआ शर्ट ज्यादा सुदर लगता है, ऐसा क्यों? फर्स्ट क्लास डिटर्जेंट साबुन और पानी का संयोग तो बिना प्रेस किये हुए शर्ट को भी मिला तो फिर? हाँ, इसमें सलवटे-शिकने बहुत पड़ी हुई है और प्रेस किये हुए शर्ट में सलवटे निकल गई है इसलिये उसकी शोभा बढ़ी हुई नजर आती है

ठीक, उसी तरह हम पूजा करते हैं सामायिक करते हैं और विविध सुदर अनुष्ठान भी करते हैं परंतु यदि किसी एक व्यक्ति के प्रति भी वैरभाव की सलवट रह जाती है तो आत्मा का अपूर्व तेज और सौन्दर्य जगमगा नहीं उठता है, अविकसित ही रह जाता है अन्य व्यक्ति के प्रति दिल में जम कर बैठी हुई उस असद्भावना को निकालने का एक सुदर और सरल उपाय यही है कि बार बार उस व्यक्ति को मित्र मानना और उसी दिशा में चिन्तन करना उस व्यक्ति के हित की कामना हर दिन करते रहना ॥

मुठ्ठी भीस कर चलने वाला इन्सान कभी हाथ खुल्ले नहीं कर सकता है। और इसीलिये न तो वह किसीको नमस्कार ही कर सकता है और न ही किसीसे

शेक हेन्ड भी कर सकता है

तो फिर

वह दूसरों को मित्र कैसे बनायेगा? यदि मित्र हैं भी तो उनकी मित्रता को वह कैसे टिका पायेगा?

इस तरह जो व्यक्ति अपने दिल में गाठ लगा कर घूमता है, वह अपने दिल को कहीं भी खोल नहीं सकता है। तो वह दिल में अन्य को प्रवेश कैसे करायेगा? और मित्र कैसे बनायेगा?

पित्तल का कलश इतना घन होता है कि वह अपने भीतर पानी की एक बूद भी आने नहीं देता। इसीलिये न तो वह स्वयं ठंडा बन पाता है और न ही पानी को ठंडा बनने का चान्स ही देता है। अरे और तो ओर आइसकोल्ड ठंडा पानी डाला हो उसमें तो घड़ी दो घड़ी बीते उसके पहिले उसे गर्म भी कर देता है। जब कि सूक्ष्म छेदवाला होने से मिट्टी का मटका पानी को अपने भीतर उतरने देता है जिससे स्वयं भी ठंडा बनता है और पानी को भी शीतलता बक्षता है। उसी तरह आप भी अपने शत्रु को अपने दिल में बैठाकर देखिये। आप भी शीतल बनेंगे शांत बनेंगे, और वह भी शीतल और शांत बनेगा। क्लेश-सक्लेश का ताप दूर हो जायेगा।

इससे बढ़कर और कौनसा चमत्कार हो सकता है बोलिये?

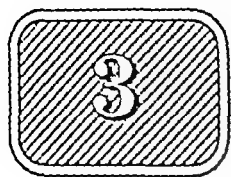
शत्रुता से बचने के लिये एक काम कीजिये, अपनी आवश्यकताएँ और अपेक्षाएँ घटा दीजिये अपेक्षाओं जितनी अधिक शत्रुता के चान्सेस उतने ही अधिक

चूकी पत्नी-पुत्र-मित्र-नौकर-चाकर आदि से जिन अपेक्षाओं को हम रखते हैं, अपूर्ति से हमारे क्रोधआदि कषाय भडक उठते हैं और नित नई शत्रुताएं जाती हैं

न सिद्धांत यह नहीं कि गरीबी को मिटाने के लिये गरीबों को मिटाओ
० motto है अपने शत्रुओं को मिटाने के लिये शत्रुता को मिटाओ॥



Forgiveness is the noblest revenge.



अवर अनादिनी चाल नित नित तजीएजी

एक श्रोता को अपनी मीसीस पर इतना राग था कि व्याख्यान में भी भाईसा'व बारबार मुखचंद्र देख ही लेते थे । प्रवचनकार ने यह बात देख ली । इसीलिये व्याख्यान पूरा होते ही महाराजश्री ने महाशय को बुलाया और तीव्रराग के पाप से बचने के लिए उसको उपदेश दिया "जगत स्वार्थ का साथी है चाहे पत्नी हो या परिवार । स्वार्थ खत्म कि मित्र भी शत्रु बन जाते हैं इसलिए स्नेह के बंधनो को तोड़ते रहना चाहिये"

यह सुनते ही महाशय तपाक् से बोल उठे "महाराजजी । आप भी कमाल है चार दिन के पहिले आपने ही मैत्रीभावना के प्रवचन में कहा था सृष्टि के तमाम प्राणी अपने मित्र हैं, कोई भी शत्रु नहीं है सभी पर स्नेहपरिणाम रखना चाहिये । और आज आप ठीक विपरीत कह रहे हैं । मेरी वाइफ को मैं चाहता हूँ उसके प्रति मेरा साहजिकस्नेह है और आप उसको तोड़ने का कह रहे हैं?"

तब महात्माजी ने कहा देखो भाग्यवान । जैसे मैत्री आदि चार भावनाएँ हैं वैसे ही अनित्यता आदि बारह भावनाएँ भी तो हैं उन्हें भी हरदम चित्त में लाकर चिन्तन के द्वारा चित्त को भावित करना चाहिये।

इन बारह भावनाओं को बतानेवाले भी वे ही ज्ञानी भगवत हैं ।

अशरण भावना में. "ये स्नेही स्वजन माता-पिता-पुत्र-पत्नी-परिवार वगैरे कोई भी शरणभूत नहीं है न मौत से मुझे कोई बचा सकता है न दुर्गीति से इसलिये इस संपूर्ण सृष्टि में मैं अशरण हूँ" ऐसी भावना दिल में जगानी चाहिये।

ससार भावना में. "ससार में प्राप्त हुए सभी स्वजन स्वार्थ के साथी हैं प्रचंड पवन ने विशाल वटवृक्ष को जड़मूल से उखाड़ फेंका सारे के सारे पक्षी रोने लगे क्यों? क्या वे उस वृक्ष की यादों में आसू बहा रहे हैं? अथवा अपना घोंसला-नीड का आधार नष्ट हो गया इसलिये रो रहे हैं? स्वार्थमय विश्व में नि स्वार्थ प्रेम मिल नहीं सकता " ऐसी सुंदर भावना से व्यक्ति ससार की आसक्ति को घटा सकता है ।

एकत्व भावना में .. "जन्मा हूँ अकेला कर्मों को वाधता हूँ अकेला कर्मों को भोगना पड़ेगा अकेला दुखों को सहता हूँ अकेला मरता हूँ अकेला सब कुछ बस अकेला ही अकेला है एलोन इन द वर्ल्ड । तो फिर नाहक सारी दुनिया की झड़ट से क्या? एकला चलो रे।" ऐसे चिन्तन में सदा मशगुल रहना

अन्यत्व भावना में "शरीर, धन, कुटुम्ब, पुत्र, पत्नी, परिवार आदि सब कुछ पराया है मैं नहीं केरा को नहीं मेरा क्या करे मेरा मेरा तेरा है सो तेरे पास और सभी अनेरा आत्मध्यानमा रे अवधु सदा मगन में रहना अवधूत योगी आनन्दधनजी कहते हैं सब कुछ तुमसे पर है तेरा कुछ भी नहीं और जो तेरा है वह तेरे पास ही है । अनन्त ज्ञान अनन्तदर्शन अनन्तचारित्र आदि तेरे सहज स्वाभाविक गुण बिल्कुल तेरे पास ही है "

आदि विविध भावनाओं से भी अन्तःकरण को वासित करना है "

भावनाओं में विरोधाभास?

यह सुनकर श्रोता महाशय दुविधा के भवर में जा घुसे अरे महाराज साहेब। मुझे तो कुछ समझ में नहीं आती बात आपने जो फरमाया उसके अनुसार तो यह तय हुआ कि जिन-जिन व्यक्तियों के साथ अपना मधुर सबन्ध स्थापित हुआ है उसे तोड़ डालना दिल में जो स्नेह अकुरित हुआ है उसे कुचल देना जब कि मैत्रीभावना में सृष्टि के प्राणीमात्र के साथ स्नेहसबन्धों को स्थापित करना है कटुता को भगाकर दिल में माधुर्य को भरना है कोई भी व्यक्ति मेरा दुश्मन नहीं है सभी मेरे दोस्त हैं ऐसी सुंदर भावना के बल पर शत्रुओं को भी गले लगाया है टूटे हुए तार को पुनः जोड़ना है

तो क्या पहलेवाली बात और इस बात में विरोध नहीं है?"

पाठकगण । आपको भी शायद यह विरोधाभास अखरता होगा परंतु एक कर लीजिए अपनी दिल की डायरी में सर्वज्ञभगवत की वाणी हमेशा फॉल्ट ही होती है उसमें विरोधाभास या विसंगति का अवकाश ही नहीं है

आइये हम कुछ गहराई में उतरे "गहरे पानी पेठ" मोती सागर के तट पर बिखरे हुए नहीं होते हैं रहस्य की बातें यही नहीं मिलती कुछ गहराई में उतरना पड़ेगा यह है छुपा हुआ रुस्तम रहस्य

"अवर अनादिनी चाल नित नित तर्जीएजी"

भारी अज्ञानता

अनादिकाल से यह आतमराम अज्ञान से घिरा हुआ है । राग और द्वेष से परवश है । और कर्म जैसे नचाता है वैसे नाचता रहा है। इन्हीं अज्ञानआदि दोषोंका मारा यह आतमराम मोहराजा को अपना मित्र मानता रहा है जिस मोहराजा ने इसको भयकर से भयकर कष्ट दिए । जो कट्टर में कट्टर शत्रु है उस मोह को यह जिगरजान दोस्त मान बैठा है उसे हितेच्छु जान रहा है । इसीलिये दरअसल जो हितेच्छु है ऐसे धर्मराज को हृदयसिंहासन पर बिठाने के बदले मोहराजा को बिठा चुका है। मोहराजा जो भी आज्ञा करे 'जी हुजूर', कहकर अक्षरशः स्वीकार लेता है और आनदित होकर काम करता है ।

पर हाया आत्मा की उससे अवनति ही हुई है . चूँकि वह जानीदुश्मन है वह कभी अच्छी और आत्मा का हित हो वैसे आज्ञा करता ही नहीं है आत्माके कल्याण की कामना तो उसके खून में नहीं है । बाई चान्स ऐसी आज्ञा कर दे तो आत्मा का हित हो जायेगा और आत्मा मोक्ष में रफूचक्कर हो जायेगी । एक गुलाम कम हो जाएँ? नहीं ऐसा बिल्कुल नहीं चलेगा अतः आज्ञा देने में मोहराजा बड़ी ही सावधानी रखता है। कहीं ऐसा न हो गुलाम नौ-दो-ग्यारह हो जाय मोक्ष में छू हो जाय ॥

मधुबिन्दु जैसे वैषयिक क्षणिकसुखों को बताकर मोहराजा आत्मा को विपरीत अहित करनेवाली आज्ञाएँ करता है बिचारा अज्ञान जीव। क्षणिक वैषयिक सुखों की चकाचौंध में चुधिया जाता है मोहराजा की आज्ञाओं को हितकर मानकर न करने जैसे पाप करता है भयकर कर्म बाधता है और अपने हाथों से अपना सत्यानाश कर बैठता है॥

जैसे विज्ञान की चकाचौंध में उलझा हुआ बिचारा अज्ञान मूर्ख भारतीया जिस सस्कृति और जीवनपद्धति के बलबूते हजारों वर्ष तक विश्व की समृद्धियों के शिखर पर बैठा हुआ था उसे तिलाजलि देता जा रहा है और अग्रेजों की=पश्चिम की हर एक बात-सलाह को अपूर्व हौसले के साथ अपनाते जा रहा है परिणाम हर पल एक से बढ़कर एक विनाश को सिर पर ढो रहा है कौन उस पगले को समझाये कि भाईजान! पश्चिम की तरफ क्यों आख फाड़े जा रहे हो? पूर्व की तरफ नजर कर पश्चिम में तो अस्त ही देखने को मिलेगा उदय नहीं । अभ्युदय देखना है तो पूर्व की ओर मूह रख॥

दुःखपरंपराका कारण

बिचारा अज्ञान जीव भी वैसा ही है । मोहराजा की फरमाइशों का पालन इसने पाच पचीस बार नहीं लाखों करोड़ों बार भी नहीं पर अनतीबार कर दिया है उसकी हर आज्ञा को इस अभागिये ने सर आखों पर उठायी है ननु नच करने की तो बात ही नहीं इसलिये उसकी आज्ञाका पालन उसका ढर्रा बन गया है रोजमर्राकी जिदगीका एक अभिन्न अंग बन गया है बिल्कुल सहज। बिल्कुल स्वाभाविक । इसी बात को ज्ञानीपुरुष कहते हैं

"अनादिनी चाल"

अपनी इस कार्यपद्धतिसे वह इतना अभ्यस्त हो चुका है कि जीव उन आज्ञाओं का पालन अत्यंत सरलतासे और साहजिक रीतिसे कर सकता है जबकि आत्माका एकान्तहित करने वाली आज्ञाएँ उसे अखरती हैं विचित्र लगती हैं उनमें वह जीव एडजस्ट ही नहीं हो पाता

परतु बेचारा जीव। अज्ञान है ना अपने अनुभवों पर से भी इतना नहीं समझ पाता कि "एकके बाद एक ऐसी अनादि की चाल पर मैं चलता ही रहता हूँ और दुःखों की परंपरा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जा रही है । मैं सुखके पीछे दौड़ता हूँ और दुःख मेरा गला घोटता ही रहता है न सुख मिलता है और न ही दुःख का पिंड छूटता है।

आखिर बात क्या है? हो न हो इन दुःखों का कारण मेरी उल्टी चाल-चलन ही होनी चाहिये मोहराजा का दासत्व ही होना चाहिये ।

हो सकता है कि मैं उल्टी चाल-चलन चलूँ और तुरत मैं फल न भी दुःख न भी आये किलो-डेढ किलो वरफी याहोम कर ली हो तो भला, मतलब यह थोडा ही है कि तुरत ही सडास की विझिट लेनी पड़े दस जाते हैं और मजा चखने को मिलता है। इसलिये यदि मुझे दुःखों का लाना है तो इस अनादिकी सी रीति-भात छोडनी ही पडेगी ।"

मोहराजा : प्रच्छन्नशत्रु

आत्मरामकी बुद्धिको मिथ्यात्वने जकड दी है, इसलिये वह उपर्युक्त सीधी-सी बात भी समझ नहीं पा रहा है फिर भी कोई सद्गुरु उसे मिल जाय तो उने यह बात समझाते हैं समझनेपर वह जिज्ञासु बनता है कि 'अब मुझे क्या करना चाहिये?'

करुणासागर सद्गुरु उसे बताते हैं कि → "भाग्यवान् । तू जिने अपना

हितेच्छु मीन रहा है वह सही मायनेमें तेरा दुश्मन है । आस्तीन का साप है । अतः पहिला काम तो यह करना होगा कि तुम्हारे हृदयसिंहासनसे उसे पदभ्रष्ट कर और फिर विश्ववत्सल परमहितैषी धर्मराजा श्री अरिहत परमात्माका उस खाली सिंहासनपर अभिषेक कर तदनंतर वे तारक प्रभु जैसी आज्ञा करे वैसा करने के लिए कटिबद्ध बन ।

पर प्रभो । परमात्मा की किस पल कैसी आज्ञा है यह मुझे कैसे पता चले? मोहराजाकी आज्ञा को समझना मेरे लिए बड़ी बात नहीं है चूँकि बिल्कुल सहजरूप से ही तदनुकूल आचरण हो जाता है लेकिन परमात्माकी आज्ञाकी बात तो ऐसी नहीं है तो प्रभो । आप ही फरमाईये मैं करू तो क्या करू?

जिज्ञासु आत्माको सद्गुरु सक्षेपमें परमात्माकी आज्ञा समझाते हैं → "अवर अनादिनी चाल नित-नित तजीयेजी" साधना किए बिना मन-वचन और काया की प्रवृत्ति सहजरूप से जो भी होती है वह अनादिकी चाल चलन है वह सब कुछ मोहराजा की फरमाइश-आज्ञा का प्रताप है । उसका संपूर्ण बहिष्कार करो त्याग करो और यथासंभव उससे विपरीत करो यह जिनेश्वर भगवान की आज्ञा है

अणुसोयो संसारो षडिसोयो तस्स उत्तारो

मोहराजा की आज्ञा से विपरीत चलना ही हितकर है श्रेयस्कर है एव आत्मा को सुख, शांति और समाधि देनेवाला है ।

'यह खाऊँ वह खाऊँ' ऐसा सहज होता है और तपश्चर्या करनी यह बात नई लगती है उसमें मन को दबाना पड़ता है । इसीलिए खाऊँ-खाऊँ करना मोह की प्रवृत्ति है और तपश्चर्या करनी यह परमात्माकी आज्ञा है ।

स्वयं के गुण और दूसरों के अवगुण शीघ्र और सहजता से दिख जाते हैं, जबकि अपने दोष और अन्य के गुण सरलता से नहीं दिखते हैं । अतः अपने गुण और दूसरों के दोष देखना आत्मा के लिए अहितकर बात है, और दूसरों के गुण एव अपने दोष देखना अपनी आत्मा के लिए हितकर बात है ।

स्वयं की बड़ी भूल भी छोटी मानकर "अरे ऐसी तो भूलें हो जाती है मानवमात्र भूलका पात्र ऐसी भूलों को तो माफ कर देना चाहिए" ऐसी मान्यताएँ अतिसहजतासे मन में रमण करती हुई देखी जाती हैं। अन्य की छोटी सी भूल को भी राई का पर्वत कर "ऐसे कैसे चलाया जा सकता है? भूल की सजा करनी ही चाहिए उसके बिना भूल सुधरेगी ही नहीं " ऐसे भाव मनमस्तिष्क

में सहज ही उभरने लगते हैं। इनसे विपरीत भावों को खड़ा करने में बड़ी कठिनाई महसूस होती है। इसलिए यह निर्णीत किया जा सकता है कि मोहकी आज्ञा कौन-सी है? और उसके विपरीत परमात्माकी आज्ञा कौनसी है?

प्रथम बात आत्माको सकलेशआदि करवाती है, जबकि दूसरी बात आत्माको समाधि आदि अर्पित करती है। जीवन के प्रत्येक प्रसंगों में यह चालचलन प्रतिबिम्बित है, इसलिए ज्ञानी भगवत कहते हैं "अवर अनादिनी चाल नित नित तजीयेजी"।

साहजिक ममता - शत्रुता

अस्तु, प्रस्तुत में हम कुछ विचारविमर्श करें। स्वजन परिजनों के प्रति सहजरूप से ममत्वभाव इतना जोरदार हो जाया करता है कि आत्माराम उसका मारा अनेकविध पापाचरण करने के लिए तत्पर बन जाता है।

इसके सामने जिस व्यक्तिके प्रति उसे लेशमात्र भी शंका हो जाय कि फलों-फलाना व्यक्ति मुझे परेशान करने पर उतारु है तो उसकी खैर नहीं समझो। मनमें उस व्यक्तिके प्रति शत्रुताके भाव पनपने लगते हैं धीरे-धीरे शत्रुता इस हद तक पहुँच जाती है कि, भाई-साव इसी सोच में डूबे रहते हैं कैसे उसकी नाकों दम लाऊँ? वह तबाह कैसे हो जाय? कुछ भी हो इन असद् विचारों के बल वह कौन-सा अकार्य अछूता रखेगा? कह नहीं सकते॥

स्वजनों के प्रति ममत्व और शत्रुओं के प्रति शत्रुता विलकुल सहजता से होती हुई देखी जा सकती है। यह हर एक व्यक्ति की अनुभवसिद्ध बात है। इसीलिए यह मोहाज्ञा है और आत्मा का अहित करनेवाली है। अतः त्याज्य अर्थात् ॥ ५६ ॥ जैसी है। इन दोनों भावों में पहली जो बात थी उस अनादिकी वक्र चालको के लिए अंशमय है अनित्य, अशरण आदि भावनाएँ जिससे वैराग्यभाव होता है स्वजनों का मोह नष्ट होता है।

दूसरी टेढ़ी चालको तोड़ने के लिए मैत्रीआदि भावनाएँ हैं जिनसे वात्सल्यभाव है।

रथ के दो चक्र

आत्मा एक रथ है मोक्ष को लक्ष्य बना कर साधनाके पथ पर उसे आगे बढ़ना है। आजके कलयुगमें विज्ञानके बल कई आविष्कार हुए हैं टु व्हीलर, श्री व्हीलर, फोर व्हीलर, सीक्स व्हीलर आदि कई शोधें हुई हैं। परंतु ऐसा कोई वाहन या गाड़ी हाई-वे पर या सीटी ट्राफिक में दौड़ती हुई नजर नहीं आयी जिमका

एक ही पहिया हो॥

आत्मरथको भी साधनाके पथपर दौड़नेके लिए दो चक्रों की आवश्यकता रहती है वैराग्यभाव और वात्सल्यभाव, ये दोनों चक्र जैसे हैं एक को भी अनुपस्थिति नहीं चल सकती गाड़ी ठप्प हो जायेगी अर्थात्

अनित्यादि भावनाओंसे भी चित्तको भावित करना जरूरी है, और मैत्र्यादि भावनाओं से भी इसलिए एक ओर पुत्र-पत्नी-पैसा-परिवार आदि के रागको घटाने के लिए अनित्यादि भावनाओं का उपदेश देना और दूसरी ओर शत्रुता आदि को जड़मूल से उखाड़ने के लिए मैत्री आदि भावनाओं का भी उपदेशदान करना इन दोनों बातों में कुछ भी विरोध जैसा नहीं है । इसीलिए ग्रन्थकार परमर्षि बहुधा 'एगोह णत्थि मे कोई' इत्यादि कह कर रुकने के बजाय 'सर्वे ते प्रियवान्धवा' इत्यादि भी साथ ही साथ कहा करते हैं ।

जैसा रोग वैसी दवाई-

जिस मेडीसिन से रोग मिटता हो वही डॉक्टर प्रीस्क्राइब करेगा

"वैद्यराजजी, सर्दी-जुकाम हो गया है "

"सोंठ फाक ले "

"वो तो गर्म कहलाती है न?"

"कोई बात नहीं मैं कहता हूँ फाक लें।"

"वैद्यराजजी, तू लग गई है "

"गुलकद खा ले "

"पर वो तो बहुत ठंडा कहलाता है "

"माथापच्ची मत कर, चुपचाप खा लो।"

वैद्यराजजी के कथन में विरोधाभास जैसा कुछ भी नहीं है जैसा रोग वैसी दवाई ।

इसीप्रकार जिस ऐंगलसे सोचनेपर आत्मा निरोग बन सके वैसा हमें सोचना-विचारना होगा यह ज्ञानी भगवन्तों का फरमान है एक लट्ठी से भैंस हावी नही जा सकती ।

पत्नी आदि के ऊपर रागदृष्टि और शत्रु के ऊपर द्वेषदृष्टि ये दोनों रोगको पैदा करने वाले साहजिक ऐंगल हैं निरोग बनने के लिए उनसे विपरीत ऐंगल-भावनाएँ हैं ।

बगीचा और घूरा

प्रश्न - क्या जिस दृष्टिकोण से सहज देखा जाता है वह सब कुछ रोगरूप ही होता है? और खराब ही होता है जिससे उसको छोड़ना पड़े?

उत्तर - जी हाँ जिसको उत्पन्न करने के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता और जो सहज ही पैदा हो जाय फिर सिर्फ टिककर रहे इतना ही नहीं, पर विपरीत परिस्थितियाँ खड़ी न हो तो दिन दुगुने रात चौगुने बढ़ता ही रहे, वह घूरा (गदगी का स्थान) ही हो सकता है, बगीचा नहीं

बगीचा कोई कुङ्कुरमुत्ता नहीं है कि जहाँ तहाँ उग आये उसको अस्तित्वमें लाने के लिए ऐंडी चोटी का पसीना एक करना पड़ता है, तब कहीं जाकर उसका नाकनकशा सामने आता है । जमीन को समतल-लेवल करो फिर उसे जोतो तदनन्तर उसमें बीजारोपण करो योग्य खाद डालो पानी पिलाओ न ज्यादा न कम पेड़-पौधे तैयार हो जाय फिर फूलो को सड़ने न दो सड़े हुए पत्तों को पौधों पर न रखो आदि गार्डनींग साइन्स के अनुसार ध्यान रखो तब कहीं जाकर बगीचा बनता है नहितो बना बनाया गुड गोबर होते भी देर नहीं लगे बगीचा तो सुन्दर बन गया मगर इसको बादमें भी नहीं सम्हालो तो गए काम से पौधों के आसपास कचरे का ढेर इकट्ठा हो गया इधर-उधर घास उग आयी पतझड़ में सूखे पत्ते गिरने लगे और आप चैन की नींद सोते रहे तो मजा करो थोड़े ही दिनों में बगीचा उजड़ गया समझो ध्यान रखो तो ही बगीचा बगीचे के रूप से रह सकता है वरन् घूरा बनते देर नहीं

साराश यह हुआ कि जो सहज ही पैदा हो, टिके और वृद्धिको पाए वह घूरा ही होता है, बगीचा नहीं

अथवा तो यू कहो प्रयत्नविशेषके बिना पानी जिस गति से चल रहा हो अधोगति ही हो सकती है ऊर्ध्वगति नहीं, पानी में ऊर्ध्वगामिता लाने के पप के फोर्स की जरूरत रहती है तदर्थ विशेष प्रयत्न करना पड़ता है

मोहाज़ा की त्याज्यता

ठीक उसी तरह

किसी भी तरहकी साधनाके बिना जो ऐंगल सहज स्वीकारा जाता है वह घूरा होगा बगीचा नहीं । उससे दुर्गंध ही फैलेगी सुगंध नहीं ॥ वह ऐंगल आत्मजलकी अधोगति ही कराएगा ऊर्ध्वगति नहीं ।

इसलिए वह ऐंगल खराब ही कहा जायेगा और अत एव त्याज्य भी । चूंकि

वह मोहराजाकी आज्ञा का ही रूप है मोहराजा का मुख्य अश-एजेन्ट जिसे मिथ्यात्व कहा जाता है उसके नाम का विचार करे तो पता चलता है कि उसके प्रभावसे जो भी कुछ हो वह मिथ्या=असत्य ही होता है ।

काश। अनादि की इस चालचलन में हितकारिता सम्यक्पना रहा हुआ होता

परतु 'न भूतो न भविष्यति' वाली यह बात है यदि इसमें हितकारिता निहित होती तो वह तीर्थंकर की आज्ञा ही होती तब मानना पडता कि अनगिनत भवों से आत्माके हृदय सिंहासन पर तारक परमात्मा अधिष्ठित है और यदि ऐसा ही होता तो आत्मा की भवभ्रमणा मिटे बिना रहती नहीं अर्थात् ससार टिक ही नहीं सकता न रहता ससार, न चलती दु खों की परंपरा ॥

अत लगता है कि भगवान हृदय में आज दिन तक प्रतिष्ठित ही नहीं थे अत अदर से उठनेवाली प्रत्येक आवाज मोहाज्ञा है इसलिए खराब है और त्याज्य है।

यहाँ एक सहज प्रश्न अगडाइयों लेकर खडा हो सकता है "पत्नी आदि को देखकर यदि मैं हर पल ऐसा सोचूँ कि "ये सभी स्वार्थी है स्वार्थ के साथी है" इत्यादि तब, आज नहीं कल वे शत्रु नहीं लगेंगे क्या? और यदि शत्रु लगने लगे तो जीवमात्र को मित्र मानने वाली मैत्रीभावना छूमतर नहीं हो जायेगी क्या?

स्टीलका रोड

इन प्रश्नों का भी लाजवाबी जवाब मिलता है एक स्टील का रोड लीजिए दायीं ओर मोड़िये अब मुझे दीजिए बोलिये मैं उसे सीधा करना चाहता हूँ । मैं क्या करूँ आप कहेंगे जोर लगाओ और बायीं ओर मोड़ो न्यूट्रल हो जायेगा रोड सीधा हो जाएगा ।

इस एक्सपेरिमेंट में आपने नोट किया होगा कि मेरी इच्छा तो उसे सीधा करने की है न तो उसे दायीं ओर मुड़ा रखना है न बायीं ओर । पर आपने मुझे सलाह दी बायीं ओर मोड़ने की चूँकि आप जानते हैं कि दायीं ओर मुड़े रहनेसे दायीं ओर ढले रहने के उसमें जो सस्कार है वे अब बायीं ओर मोड़नेसे बायीं ओर ढलने के रूप में परिवर्तित होने की तैयारी करते हैं और वहीं न्यूट्रलिटी खड़ी हो जाती है स्टीलका रोड एकदम सीधा बन जाता है ।

बस यही बात प्रस्तुतमें भी है

संपूर्ण जीवसृष्टि के साथ मैत्री अपना मूल लक्ष्य है परतु यह जीव सृष्टि में आखे खोलता है और दो बातों में एकटीव बन जाता है किन्हीं जीवों पर रागा कलश उडेलता है और किन्हीं जीवों पर द्वेषके अगारे बरसाता है । इन

दोनों का ईलाज करना है स्टीलके रोड को सीधा करना है न उसे लेफ्ट में मुड़ा रखना है न राइट में

इसलिए जिनके प्रति राग है उनके प्रति अनित्यादि वैराग्यपोषक भावनाओं के बलपर थोड़ा-सा द्वेष खड़ा करने जैसी प्रक्रिया की जाय। और जिनके प्रति शत्रुताके कारण द्वेष है उनके प्रति मैत्रीआदि भावनाओं के बलवृत्ते स्नेहका वातावरण माहौल बना दिया जाय ऐसा करनेसे राग-द्वेष के सस्कारों में परस्पर न्युट्रैलिटी खड़ी हो जाती है ।

घड़ी का लोलक

अथवा एक ओर रागपरिणाम है दूसरी ओर द्वेषपरिणाम है और मध्यमें है वीतरागता

घड़ी का लोलक जब तक दाएँ-बाएँ झूलता रहता है तब तक छोटे-बड़े काटेका भी घूमना चालु ही रहता है लोलक अपना हिलना-डुलना बद कर मध्य में स्थिर हो जाता है तो काटों का भी भ्रमण स्थगित हो जाता है ।

जब तक मन राग-द्वेष के बीच झूलता ही रहता है तब तक जीवका ससार परिभ्रमण चलता ही रहेगा और जब यही मन राग-द्वेष के छोरों को छोड़कर मध्य में स्थिर हो जाएगा तब जीव के भवभ्रमण की ऐंडींग हो जायेगी उस पर फुलस्टोप लग जायेगा परस्पर विपरीत लग रही इन भावनाओं से मध्यस्थताकी प्राप्ति ही अभिप्रेत है ।

राग-मैत्री का डीफरस

राग और मैत्री में फर्क क्या?

स्थूलदृष्टि से व्याख्या की जाय तो कहेंगे जिस आकर्षण में स्वार्थ का पुट उसे राग कहते हैं और जिसमें स्वार्थ का पुट न हो उसे मैत्री कहते हैं ।

पौद्गलिक लाभ-पौद्गलिक सुख प्राप्ति की इच्छा यही स्वार्थ है, राग का प्गम स्थान है । तात्पर्य यह है कि एक जीव का दूसरे जीव के प्रति आकर्षण-आत्मीयता की घनिष्ठता मुख्यतया उस जीव के रूप-स्वर-धन-स्थान-प्रतिष्ठा आदि कारणों पर निर्भर है तो वह राग है । उसमें प्रधानता उस जीव की नहीं किन्तु उस जीव के आसपास घिरे पुद्गलों की हुई । अब परिस्थिति बड़ी ही नाजुक है मनपसंद रूपरग बदला नहीं कि आकर्षण मन्द पड़ा ही समझो भावा परिवर्तनशीला पुद्गल है तो बदलाव आयेगा ही और फिर आकर्षण हूँ । जिस आकर्षण-आत्मीयता की घनिष्ठता में अन्य जीव के सम्पर्गादि पौद्गलिक

तत्त्वों की मुख्यता न हो उसे मैत्री कहते हैं। इस आत्मीयता की घनिष्ठता में या तो व्यक्तरूप से उस व्यक्ति के क्षमा, नम्रता, समय आदि आत्मिकगुणों की प्रधानता होगी या सीधी ही जीवद्रव्य की प्रधानता होगी ।

अर्थात् व्यक्ति के पौर्वलिक व्यक्तित्व का इसमें अवकाश नहीं रहता है। इसलिए जब कभी उनमें भारी चेंज आ जाय तो भी उस आकर्षण में हीनता नहीं आती चूँकि वह आकर्षण आत्मपरक है स्वार्थ की कालिमा से अछूता है ।

खोजा कुटुम्ब की कन्या

बात उस समय की है जब आज की तरह वायुयानों की भरमार नहीं थी

एक खोजा कुटुम्ब व्यवसायवश आफ्रिका में बसा हुआ था, वह अपनी जन्म भूमि में आने के लिए स्टीमर से रवाना हुआ और बर्बई पहुँचा। बर्बई में अपने किसी परिचित के घर 3-4 दिन रुक कर बाद में अपने गाव जानेका प्रोग्राम था।

आज दुनिया के देश नजदीक आ गए हैं (तभी तो 'फट् गए हो चट् आये' और बारबार लोग प्रवास करने लगे हैं) जबकि इन्सानों के दिल दूर हो गये हैं। परन्तु उस जमाने में देशों के बीच अंतर बहुत था पर दिल नजदीक थे । परिचित कोई नजदीक का स्वजन स्नेही नहीं था, फिर भी उसे आवभगत कर आगन्तुकों को ७ दिन तक रोके। बर्बई के विविध स्थलों में घूमने का कार्यक्रम बनाया, एक दिन 5-6 घण्टों का प्रोग्राम था परिचित की युवालडकी शारीरिक अस्वस्थता के कारण घर पर ही रही सयोगवशात् आगन्तुक का जवान लडका भी बुखार की चपेट में आ गया था इसलिए वह भी प्रोग्राम में सम्मिलित न हो पाया और घर पर ही रुका रहा शेष दोनों कुटुम्ब घूमने के लिए साथ-साथ निकल पड़े।

आगन्तुक युवक बगले के दीवानखाने में कोच पर पड़ा-पड़ा किसी पुस्तक को पढ़ रहा था । युवती रुम के अंदर थी । एक डेढ़ घंटा हुआ होगा वह युवती एकांत से एकाकीपन से थक गई । रूपवती कन्या दीवानखाने में आई। युवक एकदम ही उठ बैठा युवती कोच के दूसरे छोर पर बैठ गई ।

नौजवान तो पुन पुस्तक पढ़ने में तल्लीन हो गया । दसैक मिनट बीती तो भी वह कुछ न बोला तब उस युवती ने हिम्मत कर पूछा

“क्या आप वीर नहीं होते हैं?”

“नहीं”

“पर मैं तो अत्यधिक वीर हो चुकी हूँ चलिए, थोड़ी-सी बातें कर जी बरलए जिम्मे असन से टाइम पास हो सके ।”

“मेरा टाइम पास तो यू भी इस पुस्तक से हो ही रहा है •

और वापिस वही असह्य नीरवता छा गई ।

“आप मुझसे थोड़ी बातें कीजिए न मुझसे यह एकाकीपन सहा नहीं जाता •

“नहीं बहिन! आप जवान हो मैं भी जवान हूँ अपने लिए ऐसे बातें करना कतई उचित नहीं।”

“अरे, थोड़ी-सी हसकर दो टुक बातें से कर ली तो कौन-सा प्रलय हो जाएगा?”

छोटी सी बातें

है न मनुष्य के मन की अदूरदर्शिता । एक छोटेसे परमाणु की आंतरिक सरचना में हुआ जरा-सा परिवर्तन विध्वंसकारी परिणाम प्रस्तुत कर देता है । छोटा सा घाव नासूर बनकर शरीरको गलाने लगता है छोटी सी खरोंच टिटैनस जैसा प्राणघाती रोग उत्पन्न कर देती है । छोटा सा छेद बड़े जहाज को डुबो देता है । छोटी सी फुसी बड़े से बड़े पहलवान को मार सकती है प्रसिद्ध विचारक वट्रेण्ड रसेल ने लिखा है → आदमी की परख बड़ी बड़ी बातों से उतनी नहीं होती जितनी कि छोटी बातों से अत छोटी बातों की उपेक्षा न कीजिए । वे बड़ी से बड़ी बातों से भी बड़ी है एक गेहूँ का दाना लगता है कितना छोटा मगर सारे विश्व का भरण पोषण कर सके उतना विराट हो सकता है गणित से बात सिद्ध है कि एक दाने से वर्ष में 50 दाने होते हैं, अगले वर्ष 2500, तीसरे वर्ष 125000 और तेरहवें वर्ष 21,41,40,62,50,00,00,00,000 (21 शख, 41 पद्म, 40 नील, 62 खरब, 50 अरब)!!!

आज तो दाना एक ही दीखता है कल उठ कर वही दाना चिनगारी छोटीसी है मगर वही भीषणरूप धारण कर नगरों को भस्म कर देती है

युवक का मनकटोल

युवक जानता था दो बातें प्रेम से कर ली तो क्या हो गया? इस मनोवृत्ति नहीं था विल्कुल एकान्त यौवनवय सामने से चलकर आनेवाला रूप अव यदि छोटी सी भी असावधानी रख ली तो भयकर विनाश समझे शालीन युवक ने सूझबूझ से काम लिया ।

“देखो बहिन! जब तुम्हारे माँ-बाप मेरे भरोसे पूरा घर छोड़कर गए कि हमारी किसी भी वस्तु के साथ अयोग्य रूप से नहीं व्रतेगा तो मुझे अपने दो पल ही सही पर, हसकर बातें करना कितना उचित है?”

प्रश्न के उत्तर की परवाह किए बिना युवक अपनी पुस्तक में खो गया। युवती तो दग रह गई। अपलक उसे निरखती ही रही। पूर्ण एकान्त वातावरण में रूपवती नौजवान लड़की सामने बैठी है फिर भी

न कोई उत्कण्ठा न कोई नखरे या न कटाक्ष सामने से युवती बोलने को उत्सुक है मगर गुद्गुदी या चंचलता का नामोनिशान नहीं। अपने मन और इन्द्रियों पर उसका ऐसा अब्दुल नियंत्रण देखकर, उस नवयौवना का मन आफरीन-आफरीन पूकार उठा। वह रे सत्त्वशील वह। उसका मन रह-रह कर उसे कहने लगा यह इस भूमितल का इन्सान नहीं है। यह तो साक्षात् देवात्मा है। इसकी देह किसी और ही मिट्टी से बनी हुई होनी चाहिए। ऐसा उसे प्रतीत होने लगा।

युवती आवर्जित हुई

युवकके समय के प्रति उसके दिलमें अत्यंत बहुमान जगा। वह अत्यंत भ्रूणार्पित हुई। मन ही मन उसने निर्णय कर लिया। शादी करूंगी तो इस गुणवान के साथ ही।

वह कन्या अपने स्थान से उठी और यकायक युवक के पास आ कर बैठ गई और उसका हाथ पकड़ लिया।

"अररर यह आप क्या गजब कर रही हैं? यह हाथ तो उस व्यक्ति के साथ मिलाना है जिसका चयन आपके पिताजी जिदगीभर के लिए करेंगे" कन्या के दुःसाहससे युवक घबड़ा उठा था। अतः कन्या को समझाने के स्वर में उसने कहा और अपना हाथ छुड़ाने के लिए छटपटाने लगा। कन्याने कहा "जी हाँ आप जो कह रहे हैं, मैं भी वही कर रही हूँ। आपका हाथ मैंने पकड़ा है बिल्कुल सोच समझकर। मेरा अटल निर्णय है कि पकड़ूंगी तो यही हाथ अन्य नहीं।"

कन्या की बात सुनकर एकबार तो युवक चौंक उठा। फिर भी उसके मन में शरारत करने की या दूसरी कोई छेड़खानी करने की वृत्ति नहीं आई। यह देख कन्या के मन में गुणानुराग की और बढ़ती हुई।

सात दिनों के बाद आगन्तुक कुटुम्ब तो अपने गाँव की ओर प्रस्थान कर गया। लेकिन कुछ ही दिन में जब कन्या की शादी की बात घर में चलने लगी, तब उसने अपने पूज्य पिताजी को विनम्रतापूर्वक साफ-साफ कह दिया। उसका जिक्र था कि शादी करूंगी तो उस युवकके साथ ही। पिता ने कहा "पगली! उससे भी ज्यादा रूपवान और धनवान युवक तेरे लिए खोज लेंगे। व्यर्थ ही उस भ्रष्टमूर्ख युवक के पीछे क्यों अपना जीवन बर्बाद कर रही है?"

युवती का निर्णय अडिग था रूप और धनसे भी अधिक उसके मन गुण की गरिमा थी। आखिर पिताने पत्र लिखकर मगनी की। वहाँ से युवक के पिता का निराशाजनक प्रत्युत्तर आया कि "युवक को टी बी हो गई है, इसलिए आपकी कन्या की जिदगी उजाड़ने की तमन्ना उसे नहीं है खुशी से वह किसी अन्य युवक की जीवनसगिनी बन कर सुखी रहे "

वचन नहीं, वज्रलेख

ऐसा प्रत्युत्तर सुनकर कन्या अधिक आकृष्ट हुई। उस पर फिदा हो गई सपूर्ण रूप से कायल हो चुकी थी वह। मन ही मन उसने उस गुणवान को प्रणाम किया पिता ने बहुत समझाया बुझाया कि तुम अपना निर्णय बदल लो। पर कन्या ने युवक को जो वचन दिया था वह वज्रलेख था। सूर्य पश्चिम में उग आये तो भी अपना वचन नहीं तोड़ूंगी प्राण जाय पर वचन न जाय का दृढ़ निरधार था उसका।

"शादी करुगी तो उस गुणनिधि के साथ ही सुदर में सुदर उनकी सेवा करुगी, उन्हे रोगमुक्त बनाऊँगी और सुखी बँूँगी"

अत में कन्या की विजय हुई और शादी हो गई। काल को कुछ और ही मजूर था छ महीने बीते और रोग ने अपना पजा कसा युवक चल बसा। जब पिताने उपालम्भ के दो शब्द सुनाए तब उस सन्नारीका जवाब था "पूज्यतमा मुझे उनकी मिट्टी की कायाका परिचय नहीं करना था किन्तु उनके गुणमय देह को पहिचानना था और वह कार्य छ महीने में मैं बहुत आसानीसे अच्छी तरह कर चुकी हूँ। उनकी उपस्थिति मैं मेरे इर्द-गिर्द महसूस कर पाती हूँ क्योंकि अपनी गुणदेह के जरिए अभी भी हाजिर है मौजूद है। अपने गुणों से मेरे वे मरे नहीं है अमर है। उनका गुणदेह काल-यम की पहुँच से पर है।

। आप अपनी लाडली की चिता से बिल्कुल मुक्त रहिए व्यर्थ ही दुःखी बनिएगा मैं तो अब से निरंतर उनके गुणों का स्मरण करती रहूँगी इसी माध्यम उनका सपर्कसूत्र मानकर सुखी रहूँगी और समाजसेवा के कार्यों में लग जाऊँगी ॥

इस आकर्षण में पौद्गलिक इच्छाओं का प्राबल्य नहीं दीख पड़ता है स्वार्थ भी नहीं दिखता है अत राग नहीं। पर यह तो है जीव के गुणों के प्रति अनाधारण आकर्षण लगाव आत्मीयता की घनिष्ठता॥

प्रेम, जो बाधक नहीं

पर हों, मैत्री तो हमें सर्वजीवों के साथ स्थापित करनी है फिर भी मुझे ऐसा महसूस होता है कि किसी एक जीव के प्रति भी रखा हुआ ऐसा प्रेम प्राथमिक भूमिका में बाधक नहीं है अतः हेय नहीं पर उसे उपादेय माना जा सकता है।

जिसमें पौद्गलिक आकर्षण की मुख्यता न हो ऐसा सबन्ध किसी जीवविशेष के साथ बंधा भी गया हो और कदाचित् वह आगामी भवों में भी चलता रहे, तो भी वह बाधक नहीं बनता है^१ अपि तु दोनों के लिए हितावह और साधना के पथ में प्रगति कराने वाला ही बहुधा देखा गया है। इसके अनेकों उदाहरण शास्त्रों में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं।

मिसाल के तौर पर -

श्री ऋषभदेव भगवान और श्रेयासकुमार

श्री नेमिनाथ भगवान और राजिमती

पृथ्वीचंद्र और गुणसागर

एक भी दृष्टांत शास्त्रों में ऐसा पढ़ने में नहीं आया जिसमें दो जीवों का भवपरंपरा में चल रहा स्नेहसंबंध उन दोनों को चौरासी के चक्कर में या दुर्गति में भटकाने वाला बना हो

पौद्गलिक आकर्षण

इसका कारण स्पष्ट है कि जिस सबंध में पौद्गलिक स्वार्थ की प्रधानता हो वह निर्बल ही होता है उसमें वास्तविकता या दृढता की बात ही नहीं होती इसलिए भवातर में उसका साथ चलना संभव कम ही रहता है

चूँकि व्यक्ति की भौतिक उन्नतियों धूप-छाव की तरह देखते ही देखते अपने तेवर बदल लेती है अरे, जीवनभर साथ निभ भी गया तो भी क्या यमराजा कहीं पीछा छोड़नेवाला है? सभी उन्नतियों खाख में मिलाते देर ही कितनी?

तब भला उन उन्नतियों के बूते जो आकर्षण खड़ा हुआ हो वह टिक भी कैसे सकता है ? और भवातर में साथ भी कैसे चलेगा ? बास ही नहीं तो बसरी वज्जती भी कैसे? सवाल ही नहीं।

अब्वल बात यह है—जो भवातरमें चलता है उस सबंध में स्वार्थके लिए

^१हो, इतना जरूर है कि वह उच्चभूमिका में बाधक बन भी सकता है। जैसे कि श्री गौतमस्वामी जो प्रभु महावीर के प्रति जो आकर्षण था वह केवलज्ञान में बाधक भी बन गया। अतः मुझे जो शास्त्रपरिशीलन से प्रतीत हुआ वह लिखा है।

कोई स्थान ही नहीं है नो वेकेन्सी फोर इट ।

तरगवती

अत एव तरगवती बनी हुई चक्रवाकी यह निर्णय करती है कि - "पूर्वभव का प्रियतम चक्रवाक पति रूप से मिले तो ही शादी करनी - अन्यथा नहीं" अब आप ही गौर कीजिए .

अप्सरा को भी मुह नीचा करना पड़े वैसी सुंदर रूप-लावण्य वाली है स्वयं और हो सकता है कि पूर्वभव का प्रियतम चक्रवाक इस भव में भयंकर कुरूप हो ।

स्वयं श्रीमतीकी बेटाई है और वह कगाल हो दाने-दाने के लिए मोहताज हो कहों सोना कहों लोहा ?

कहों हीरा कहों पत्थर ??

पर नहीं ऐसा एक भी क्षुद्रविचार उसके मन को अपने प्रियतम के चरणों में अपने सर्वस्व को अर्पित करते हुए रोक नहीं सका ।

क्षुद्रविचार हावी होते हैं नि सत्त्वों पर

सत्त्वशीलों पर उनकी एक नहीं चलती

ऐसा अटूट स्नेह था फिर भी तरगवती का जीव भटका नहीं यह हकीकत है। जब कि अपने धन आदि की मूर्च्छा साथ में ले जानेवाले जीवों की भयंकर अवगतियाँ हुई हैं बुरे हाल हुए हैं। ऐसे अनगिनत दृष्टांत शास्त्रों में मौजूद हैं।

इसलिए लगता है कि प्राथमिक भूमिका में पौद्गलिक आकर्षण बिना का प्रेम व्यक्तिगत निर्दोष जीवप्रेम स्नेह आत्मीयता की घनिष्ठता आत्मसाधना में बाधक बल्कि सहायक है ।

पुद्गलानन्दी जीव

1. सोचना है कि अभव्य या अचरमावर्त्ती जीवों का अन्य जीवों के साथ भी आकर्षण पैदा हुआ होगा तो वह पुद्गल के आकर्षण की प्रधानता ही होगा । पुद्गल के आकर्षण बिना का शुद्ध जीवप्रेम या जीव के गुणों सच्चा आनंद उन्हें कभी हुआ ही नहीं और होता भी नहीं । शास्त्र में वेने जीवों को पुद्गलानन्दी कहे हैं, वह भी इसी कारण से होगा न ।

अनादिकाल से हम स्वार्थघटित प्रेमसे इतने अभ्यस्त हो चुके हैं कि स्वजनो के साथ के सबन्ध में पौद्गलिक स्वार्थ घुसपैठ कर ही लेता है । स्वार्थरहित स्वजनप्रेम लगभग अशक्य-सा है। परंतु मोहराजा इतना चालाक है कि अपने को भी उल्टा

बना दे मन के जरिए वह अपने को ऐसा मानने की प्रेरणा देता है कि—“ना, बाबा, हमें तो कोई स्वार्थ नहीं है स्वजन-स्नेहियों के प्रति मेरा जो प्रेम है वह तो शुद्ध जीवप्रेम है” है न मोह की चालबाजी। कहीं न कहीं घुस ही आता है ॥

सावधान

और शुद्धप्रेम के मिथ्या अभिमान में जकड़े हुए जीव को मोहराजा अपना परवश बना ही लेता है । अतः “मुझे तो स्वजनो के प्रति नि स्वार्थ प्रेम है” इस जतर मतर के भूल-भुलैया में फसने जैसा नहीं है चूँकि वह न ही हितावह है और न ही सुखावह

परतु सभी स्वजन-परिजन स्वार्थ के ही सगी है गुडपर मक्खी भिन-भिनाती है चूँकि उसमें माधुर्य है कमल पर भौरा गुञ्ज करता है चूँकि उसमें मकरद है सुगंध है उन्हे न गुड से मतलब है न कमल से बस, सभी को अपने मतलब की ही पडी है जगत है स्वार्थ का साथी, समझ ले कौन है अपना इत्यादि भावनाओं से चित्त को भावित कर ममता के बधनों को तोड़ना यही हितावह है।

सामान्य से देखा जाए तो स्वजनो के ऊपर जो प्रेम होता है वह भी कितना स्वार्थघटित होता है पता है न?

पूनम के चाद-सा तिलक

एक महिला की मैरेज हुए तीन महीने करीब बीते थे । सखी मिली । उसको थोड़ा सा आश्चर्य हुआ चूँकि महिला के भाल-ललाट पर पूनम के चाद जैसा पूरा सौभाग्यतिलक चमक रहा था । उससे रहा न गया, वह पूछ बैठी “ओहो! इतना बड़ा तिलक?”

“अरी यह तो बहुत छोटा कहलाता है इतना सुंदर रूपवान पति मिला तो इतना बड़ा तिलक क्यों नहीं?” महिला का अहमियत भरा जवाब सुन सखी चुप हो गई ।

दो महीने के बाद पुन मिलना हुआ सखी ने मार्क किया कि तिलक छोटा हो गया था

सहसा उसने पूछ लिया “बहिनजी, तिलक छोटा क्यों?” रोती सूरत बनाकर महिला ने जवाब दिया

क्या कहूँ सखि । रग में भग पड़ गया है । जीवन की मस्ती ही उड़ गई वे अब दिन रात बीमार रहते हैं उनकी सेवाशुश्रूषा से ही ऊपर नहीं उठती। महीने के बाद वापिस मिलना हुआ तब मार्क किया कि तिलक का नामोमिशन

ही मिट गया था पूछने से पता चला कि वे अब इस ससार में नहीं रहे हैं। योगानुयोग चार महीने के बाद पुन मुलाकात हो गई परंतु आश्चर्य। पूनम के चौद-सा तिलक ललाट पर शोभायमान था

उससे तो पूछने की हिम्मत न हुई पर सामने से ही उद्भूत लापरवाह जवाब मिला अरी क्या देख रही हो बार-बार अब दूसरा कर लिया है॥"

हाँ, अपने सबध ज्यादातर ऐसे होते हैं। मौजमजा और स्वार्थ बढ़ने के साथ बढ़ते हैं और घटने के साथ घटते हैं। इसीलिए वैराग्य की भावनाओं से आत्मा को बारवार भावित करना भी उतना ही आवश्यक है।

तात्पर्य

तात्पर्य ऐसा लगता है कि क्षमादि गुणों की मुख्यता और जीवद्रव्य की प्रधानतावाला जो आकर्षण आत्मीय भाव जिसे वात्सल्य भी कह सकते हैं वह है प्रेम-मैत्री। इसका बस एक काम साफ-साफ नजर आता है आत्मा के भीतर अनादिकाल से साहजिक जो द्वेषसस्कार कुक्कुरमुत्तों की तरह अपार राशि में एकत्र हुए हैं उन्हें नष्टभ्रष्ट कर उखाड़ फेंकना अतः मैत्री आत्मा के लिए अत्यंत हितावह है।

जड पुद्गल एवं उसके रूप-रंगों के प्रति जीव का जो अनादि साहजिक आकर्षण है वह राग है पौद्गलिक रूप-धनादि की जिसमें मुख्यता हो ऐसा भी जो अन्य जीवों के प्रति लगाव रहा करता है वह भी राग है वैराग्य की भावनाएँ इस राग नामक बकासुर का अंत लाती हैं अतः आदरणीय हैं।

सारी सृष्टि में भयकर आतंक फैलाने वाला यह आतंकवादी है, जिसका हे राग उर्फ अभिष्वग (आसक्ति) उर्फ वासना

और इस को ठार करने वाली है वैराग्यभावना की पराक्रमी घेटेलियन

२॥ दुखावह है जबकि वैराग्य और वैराग्यकी भावनाएँ सुखावह।

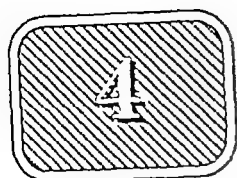
इस प्रकार विपरीत जैसी दिखनेवाली मैत्री आदि की भावनाएँ और वैराग्य भावनाएँ सही मायने में विरोधी नहीं हैं परंतु पूरक हैं।

एक का विषय जीव और जीव के गुण हैं

दूसरे का विषय पुद्गल और पुद्गल के गुण हैं।

इसीलिए दोनों की आवश्यकता समान रूप से गिनी गई है। और वह इन्हीं रहस्य का सूचन करती हैं कि अवर अनादिनी चाल नित नित तजिएजी।"





सर्वे ते प्रियबान्धवा न रिपुरिह कोपि

एक नगर में रामलीला की नाट्यमंडली आई । उसमें राम और रावण की एक्टिंग इतनी जीवत थी कि लोग आफरीन पूकार उठे । कलाकार भी गजब थे स्टेज पर उनका लौहा मानना पड़ता ।

रामलीला पूरी हुई और घूमता फिरता एक प्रेक्षक स्टेज के पीछे पहुँचा । स्टेज पर खूखार जग खेलने वाले पास बैठकर चाय पी रहे थे हसी-मजाक के साथ जोर-जोर से हा-ही कर रहे थे । गप्पो का दौरा चल रहा था । यह देख वह पूछ बैठा "कमाल है यार । अभी दस मिनट भी पूरे नहीं हुए है तुम एक दूसरे की बोटी-बोटी काट कर कुत्ते को खिलाने पर उतारु थे और अब मानो कुछ हुआ ही नहीं मस्ती से हसते-खेलते हो तो आखिर सत्य क्या है तुम दोनों मित्र हो या शत्रु ?"

भोले प्रेक्षकके प्रश्नने उनके मुह पर मुस्कान फैला दी

तुम भी कैसे भोदू हो यार। इतना भी नहीं समझ सके? हम दोनों के बीच जो शत्रुता का व्यवहार था वह तो सिर्फ रामलीला के ३ घंटे तक ही मर्यादित है आगे पीछे २१ घंटे तो हम जिगरजान दोस्त हैं । साथ साथ घुमते हैं खाते हैं पीते हैं मौजमजा करते हैं । और इन तीन घंटों की शत्रुता में भी कोई दम नहीं है क्योंकि वह दिखावटी है असलियत उसमें कुछ भी नहीं है। मेनेजर ने दसको राम का पार्ट दिया और मुझे रावण का यह तो सिर्फ एक्टिंग है और कुछ भी नहीं हम दोनों तो दोस्त हैं दोस्त ।"

उस भोले प्रेक्षक को तो पता चल गया, पर 4-5 अरब समझदार इन्सानों के पीछे जीनेवाला यह इन्सान समझ नहीं पाया किमाश्चर्यमत परम् ?

नन नृत्य है यह कुछ समय के लिए शत्रुता का व्यवहार दीख भी जाय तो भी यदि आगे-पीछे मित्रता का व्यवहार देखा जाता है तो मित्रता ही वास्तविक मित्रता होती है शत्रुता तो किसी कार्यवश ही वरती गई

भूत-भविष्य

जगत के प्रत्येक जीव अपने साथ भूतकाल में अनंतपुद्गल परावर्त्तों तक निगोद के एक ही शरीर में रहे थे खाते भी साथ-साथ जीते भी साथ-साथ श्वासोच्छ्वास भी साथ-साथ लेते थे ।

इससे यह बात निर्णीत हो जाती है कि निश्चित अवधि के पूर्व हर एक जीव के साथ अपना मित्रता का व्यवहार था । भविष्य में सिद्धगति में पहुचते ही अनंत पुद्गलावर्त्त तक उन उन जीवों के साथ ही साथ रहनेवाले है । एक समान ज्ञान, स्थान और सुख की अनुभूति करने वाले है।

इस तरह आगे-पीछे अनतानत पुद्गल-परावर्त्त के विराट काल तक अपना हर एक जीव के साथ मित्रता का व्यवहार है, तो कदाचित् किसी जीवविशेष में अल्पकाल की इस मध्यावधि में हमारे प्रति शत्रुता का व्यवहार दिख भी जाय तो भी उसे शत्रु मानने की भूल हम कैसे करे ?

इसीलिए सभी तारकतीर्थकर भगवत हमें उद्देश कर बुलन्दी से कहते है

"सर्वे ते प्रियबान्धवा न रिपुरिह कोपि"

"हे पुण्यात्मन् । ससार के प्राणीमात्र तेरे बन्धु है, शत्रु कोई भी नहीं ।"

और आगे पीछे की यह निगोदावस्था और सिद्धावस्था का विराट काल ही नहीं, मध्यावधि जो व्यवहारराशि का काल है उसमें भी उन उन जीवों के साथ हमारा अनतीबार स्नेहसबध हो चुका है ।

वसुधैव कुटुम्बकम्

आज जिसे हम जानी दुश्मन मान रहे है वो ही जीव कभी कभार हमारा मित्र भी बन चुका है। वही जीव कभी वात्सल्यपूर्ण पिता, तो कभी ममतामयी, भी स्नेहालु भाई, तो कभी प्रेमयुक्त बहिन कभी प्राण से भी प्रिय पत्नी, भी विनीत पुत्र भी बन चुका है ।

ऐसा ससार में एक भी सबध नहीं है जो हमारा उस जीव से स्थापित न आ हो । चाचा-चाची, जीजा-जीजी, ताउ-ताई, ननद-ननदोई, फूफा-फूफी, मौना-मौसी, समधी-समधीन, सास-ससुर, साला-साली, नाता-नातिन, पोता-पोती, भतीजा-भतीजी, भाजा आदि आदि

अरे कोश में दिए गए रिश्तेदार का ऐसा एक भी शब्द नहीं है जिनने हमने उसे न बुलाया हो या उसने हमें न बुलाया हो

शत्रु नहीं, मित्र!

अर्थात् जो आज हमारे पथ में काटे बिखेर रहा है वही आदमी कई बार फूल भी बिखेर चुका है । जिस व्यक्ति को देख कर आज हमारे अग अग में आग लग रही है उसीने हमें चदन सी शीतलता भी पहुँचाई है। जो व्यक्ति आज हमें काटो की तरह चुभ रहा है फूटी आखों न भाता है उसकी उपस्थिति अखरती है वही व्यक्ति हमें सुहाता था उसके लिए हमने अपनी जान गवाई थी उसने हमारे लिए एक नहीं अनेकबार कुर्बानी की थी ।

जिस बाघिन ने सुकोशल मुनि का लहू गटा गट पिया क्या उसीने अपना अमृततुल्य दूध पूर्वभव में सुकोशल को नहीं पिलाया था ? जिस बाघिन ने सुकोशल मुनि की देह को चबेना की तरह चबा दी, क्या उसीने अपनी गोद में उसका लालन पालन कर खिलाया पिलाया नहीं था

जो बाघिन आज सुकोशल मुनि के खून की प्यासी है मारने पर उतारु है क्या उसीने एक दिन नौ-नौ महीनेकी वेदना सहकर उसे जन्म नहीं दिया था ?

सब कुछ संभव है....

अजीब बात है। आज जो लहू पी रहा है वो ही दूध पिलाने वाला हो सकता है। शरीर को खाने वाला झूलाने वाला हो सकता है। प्राण लेने वाला देने वाला भी हो सकता है ।

सब कुछ संभव है इस दुनिया में । आज जूते मार कर भयकर तिरस्कार करने वाला कल का फूलों की माला से बहुमान कर्त्ता हो सकता है । आज जो मुझे बदमाश कह रहा है हो सकता कल उसी ने मुझे जेन्टलमन कह कर बुलाया हो । आज प्रहार कर रहा है वह कल उसीने मुझे गले लगाया था पुचकारा था प्यार-दुलार किया था । आज सबधों को बिगाड़ने वाला स्वजन कल सबध प्रस्तौता था । स्थापनकर्त्ता था । आज धधा फ्लोप कर रहा है वह पर उसीने एक नहीं हजारों बार सुनहरी तके हमें दी थी और बेशुमार कमाई करवाई थी। लाखों का धन होइया करने वाला कल का करोड़ों की तादाद में धनदाता कुबेर था । आज जो व्यक्ति हमारे यश पर कालिख पोतने पर आमादा है उसीने हमें कई बार राजहस के पख की तरह उज्ज्वल दिगन्तव्यापी यश दिलाया था।

तभी तो कह रहा हूँ everything is possible । जहर पिला कर गला घोटने वाली रानी सूर्यकान्ता, प्राणप्रिय पतिदेव प्रदेशी राजा के लिए अपनी जान ढिड़ाने को तैयार प्रेमप्यासी सूर्यकान्ता नहीं थी क्या ?

यह एक बहु आयामी चिन्तन है । हम सामने वाले आदमी को आज जैसा है वैसा ही जीवनभर होगा यह सोचने लगते हैं। यही हमारी बहुत बड़ी भूल है । इसी मिथ्यापनने हमारी दृष्टि धुधली कर दी और समझ भोथरा दी हमें एतराज है उसके आज से हमें फरियाद है उसके आज से । तो कल का उसका रूप क्यों नहीं हम सामने ला देते ? दृष्टि को साफसुथरी बनानी जरूरी है दृष्टि की सकुचितता को तोड़नी जरूरी है ।

अतीत में खो जाओ

चिन्तन की धारा को सत्य से आप्लावित कीजिए किसको पत्थर मारू ? कौन यहाँ पराया है ? 'शीशमहल में रहने वाला हर एक चेहरा अपना सा लगता है' नग्नसत्य हमारे सामने है जो आज शत्रु है वो पहिले न वैसा था न वैसा रहेगा अर्थात् अपनी मान्यता को नीलगगन की असीमता प्रदान कीजिए यह शत्रु है यह मित्र है, यह रेखा खींचना ही अपनेपन की असीमता को लाछन लगाना है। जिसकी विचारधारा सीमित है सकीर्ण है वह क्षुद्र है। जिसने अपनेपन की परिधि उस अनंत तक बढ़ा ली वह महान है

उपर्युक्त तथ्यों से यह स्पष्ट हो चुका है कि व्यक्ति के अतीत में जाइये आज क्या है क्या कर रहा है इस सकुचितता से परे हो जाइये

'आज मुझे परेशान कर रहा है न' इस बात को मारो गोली । अतीत में यही जिगरजान मित्र था इस तथ्य को सामने रखिए आधा गिलास खाली है ? नहीं, आधा गिलास भरा है यह दृष्टि व्यक्ति को उल्लसित और प्रफुल्ल रखेगी ।

सुपुत्र-सा सज्जन

जन्म देकर पालन पोषण किया सुंदर सस्कारों का सींचन किया ऐसे किसी कर्मवश वृद्धावस्था में पेरेलाइसीस-लकवा जैसी भयंकर घृणास्पद रोग कजे में फस भी जाय खिलाने पिलाने की प्रोब्लम बारबार विप्टा से ँडे बिस्तर भी बिगाड देते हैं स्वभाव चिड़चिड़ा हो गया, इसलिए बारबार बुडकी देना चीखना-चिल्लाना चालू ही हो, फिर भी सपूत किसको कहेंगे ? इन सब कार्यकलापों को देखा-अनदेखा सुनी-अनसुनी कर सेवा में प्रसन्न रहने वाले उसके सामने वर्तमान गौण है अतीत के एक एक दृश्य जीवत हो आते हैं । उनके उपकार याद आते हैं । जो इन्सान माँ बाप की वर्तमान दशा को आँखों के सामने तैरती रखता है उसको लकवाग्रस्त माँ-बाप फूटी आख नहीं भाते हैं वह कभी सेवा नहीं कर सकता उपकारों से अक्रुण होने के सुअवसर को खोने


वाला वह कपूत कहलाता है ।

इसीतरह वर्तमान में परेशान करने वाले लोगो के पूर्वकृत उपकारों को याद कर उनके साथ सौजन्यपूर्ण व्यवहार रखने वाला ही सज्जन कहलाता है मात्र वर्तमान को देख कर शत्रुता का व्यवहार करने वाला नहीं ।

पौधा गुलाब का है या कौटो का ?

कभी कभार बगीचे में इधर उधर अल्लहड मस्ती से टहलते हुए आपने गुलाब का हसता खिलता पौधा देखा होगा आइये । मन की आखों को खोलिए बारीक नजर से उस पौधे का अध्ययन कीजिए डाल तो अनेक है पर गुलाब का खुशबूदार फूल किसी एक दो डाल पर ही लहरा रहा है जबकि कौटे तो हर एक डाल पर चिपक कर बैठे है उखडने का नाम भी नहीं लेते और तो ओर जिस एकाध डाल पर गुलाब मस्ती से झुम रहा है उस पर भी कौटों की कमी नहीं - ढेर सारे उग आये है एक बात और भी है → गुलाब का अस्तित्व भी अल्पकाल का आया कोई मनचला चट कर निकाला और अपनी प्रियतमा की वेणी में उसको बैठा देता है . पौधे पर तो रह जाते है कौटे गुलाब तो आया राम-गया राम ही समझो फिर भी हर एक इसान उस पौधे को पुकारता है 'यह गुलाब का पौधा है' कोई उसे कौटो का पौधा नहीं कहता है ।

उपकार के गुलाब

इसी तरह सामने हमारा शत्रु बैठा है । बारीकी से देखेंगे तो पायेंगे कि उस पर उपकार के गुलाब लहरा रहे है और अपकार के कौटे भी। बताइये । उसे क्या कहना न्यायसगत है ? उपकारी या अपकारी ? गुलाब का पौधा या कौटों का ? लेकिन याद रखना कि  गुलाब बीनने वाला उसकी खुशबू और सुदरता से आत्मतोष पाता है। कौटे इकट्ठे करने वाला अपनी हथेली और उँगलियों में चुभन ही पाता है। खून की धारा बहती है और वह वेदना से कराहता है वस यही तो उसके भाग्य में बचा है ।

इस प्रकार उन उन जीवों के व्यवहार-वर्तन में उपकारों को ही मन में अपनाने वाला आदमी मित्रता की सुगंध को पा सकता है । अपकारों की ओर ताकनेवाला शत्रुता के तीक्ष्णकौटे ही पाता है ।

अरे, हजार बार अपकार कर क्वचित् उपकार करने वाले जीव को भी उपकारी ही मानना है तो आगे-पीछे अनेकवार असीम उपकार करनेवाले और सिर्फ मध्यवधि में कुछ पाच पच्चीस वर्ष जितने मर्यादित समय के लिए अपकार करने

वाले जीवों की तो बात ही क्या कहनी ?

ऍंगल सुधारो

जैसे की हम पहिले यह बात विचार ही चुके है कि जिस ऍंगल से घटना का दर्शन लाभप्रद हो यही ऍंगल अपनाना चाहिए ।

शत्रुता के व्यवहार को नजर में लाया जाय तो बहुत बड़ी आपदाएँ और विपदाएँ खड़ी हो जाय

* पहली बात > दिल में शत्रुता के भाव-द्वेष, तिरस्कार, क्रोध कषाय की आग पैदा होती है

* दूसरी बात > बेतुकी बातों पर वैर की गांठें बंध जाती हैं

* तीसरी बात > प्रतिशोध की भावना जागृत हो आती है। बात का बतगड़ हो जाता है। खून-खराबा होते देर नहीं लगती। पीढ़ियों की पीढ़ियों साफ हो जाती हैं।

अनेक प्रकार के तीव्र सकलेशों का उफान आता है और इन्हीं उफानों ने चबल के गिरोह खड़े किए हैं। कुटुम्ब के कुटुम्ब प्रतिशोध की आग में जलकर भस्मीभूत हो गए। जिन्दे के जिन्दे कट गए।

शत्रुता के भाव से जन्मते हैं तीव्र सकलेश और उन सकलेश से मनुष्य के विवेककमलपर तुषारापात होता है और जहाँ विवेक नहीं वहाँ कृत्यअकृत्य की भेदरेखा सहज ही मिट जाती है। भयकर पापों में प्रवृत्त होता है वह। और फिर पापों से आती है भयकर दुखों की बौछारे मान न मान मैं तेरा मेहमान।

जब मित्रता के व्यवहार को नजर में लानेवाले की स्थिति ठीक इससे विपरीत हुआ करती है। ✨ दिल में कटुता के अकुरे ही नहीं उगते। ✨ दिल बिल्कुल

फुल सा रहता है। ✨ अनेक प्रकार के सकलेश और पापों से बचाव, कारण दुःख आते नहीं। ✨ मन में शुभभावों की बारिश बरसती है और पुष्पों की फसल उग आती है। ✨ और आत्मा इसी शुभपाथेय को लेकर मुक्ति के पथ पर प्रगति करती रहती है।

मतलब यह कि यदि स्वजन-परिवार के ऊपर अतिशय ममता हो तो सुकोशल महामुनि के दृष्टांत को इस सिरे से ऍंगल से देखना चाहिये - स्वजन पर ममता क्यों रखी जाय? जब माँ भी बाधिन बन कर फाड़ खा जाय तो दूसरी की बात ही क्या कहनी? इस ससार के स्नेहीजनों की ममता से तोबा। तोबा॥

परन्तु दुःख और पीड़ा पहुँचाने वाले व्यक्ति पर यदि दिल में शत्रुता पैदा

हो रही हो तो इसी बात को कुछ अलग ढंग से नए सिरे से सोचिए... अरे चोर-फाड़कर खानेवाली बाधिन भी यदि अत्यंत उपकारिणी माता हो सकती है तो क्या पता कौन क्या था पूर्व काल में ? तो फिर शत्रुता क्यों रखनी ?

जिस दृष्टिकोण में मोहराजा की आज्ञा का प्रतिबिम्ब हो . उससे विपरीत ही दृष्टिकोण अपनाना यही जिनाज्ञा है । उसीसे शांति, समाधि और स्वस्थता जीवत रहेगी ।

बहुत अच्छा हुआ....

सध्या की बेला थी। भक्त आया और आश्रम में गाय बाध कर चला गया। शिष्य तो मानो खुशी से झूम उठे। उन्होंने समाचार गुरुजी को दिए। गुरु ने दो टुक जवाब दिया "अच्छा हुआ अब तुम्हें दूध की भिक्षा की झंझट नहीं रही ज्ञान-ध्यान में ज्यादा समय मिलेगा"

चार दिन के बाद देखा गाय गायब थी । चोर-उचक्रे वहाँ भी पहुँच गए थे। शिष्यों ने ये दुःखद समाचार गुरुजी को दिए ।

गुरु ने कहा → यह भी अच्छा हुआ अब तुम्हें गाय को चराना गोबर इधर-उधर करना वगैरह झंझट नहीं पढ़ने में टाईम ज्यादा मिलेगा

भैया। यह तो स्टेज है।

रामलीला का समाधान बड़ा ही उपयुक्त था । रंगमंडप में तीन घंटे तक शत्रुता का वातावरण हमें देखने को मिलता है चूँकि-सूत्रधार ने उन उन रोलों में उन्हें नियुक्त किया है अमिताभ और अमजद पिक्चर में डिशुम डिशुम करते हैं क्योंकि उन्हें डायरेक्टर ने हीरो-विलेन का पार्ट दिया है जिदगीभर वे एक दूसरे को न तो घुरते हैं और नहीं कुत्ते कमीने कहकर एक दूसरे का गला पकड़ते हैं ।

इसी तथ्य को जीवन और विश्व के रंगमंच पर लाना है । दीस इज स्टेज एवरीथिंग इज पोसिबल । शेक्सपीयर ने एक सोनेट में लिखा है **वर्ल्ड इज द स्टेज ऑफ ड्रामा वी आर एक्टर्स ।**

विश्व के इस रंगमंच पर सब अपना अपना रोल अदा कर रहे हैं । कर्मसत्ता सूत्रधार है डायरेक्टर है। वह किसीको हीरोका पार्ट देता है किसीको विलेन का।

यह भी शूटींग है

उसी के ऑर्डर से

कोई हमें गाली दे रहा है तो कोई हमें गोली से दाग रहा है । कोई हमारा

वाले जीवों की तो बात ही क्या कहनी ?

ऐंगल सुधारो

जैसे की हम पहिले यह बात विचार ही चुके है कि जिस ऐंगल से घटना का दर्शन लाभप्रद हो यही ऐंगल अपनाना चाहिए ।

शत्रुता के व्यवहार को नजर में लाया जाय तो बहुत बड़ी आपदाएँ और विपदाएँ खड़ी हो जाय

* पहली बात > दिल में शत्रुता के भाव-द्वेष, तिरस्कार, क्रोध कषाय की आग पैदा होती है

∴ दूसरी बात > बेतुकी बातों पर वैर की गांठें बंध जाती हैं

* तीसरी बात > प्रतिशोध की भावना जागृत हो आती है। बात का बतगड़ हो जाता है । खून-खराबा होते देर नहीं लगती । पीढ़ियों की पीढ़ियाँ साफ हो जाती हैं ।

अनेक प्रकार के तीव्र सकलेशों का उफान आता है और इन्हीं उफानों ने चबल के गिरोह खड़े किए हैं । कुटुम्ब के कुटुम्ब प्रतिशोध की आग में जलकर भस्मीभूत हो गए । जिन्दे के जिन्दे कट गए ।

शत्रुता के भाव से जन्मते हैं तीव्र सकलेश और उन सकलेश से मनुष्य के विवेककमलपर तुषारापात होता है और जहाँ विवेक नहीं वहाँ कृत्यअकृत्य की भेदरेखा सहज ही मिट जाती है । भयकर पापों में प्रवृत्त होता है वह। और फिर पापों से आती है भयकर दुखों की बौछारे मान न मान मैं तेरा मेहमान ।

जब मित्रता के व्यवहार को नजर में लानेवाले की स्थिति ठीक इससे विपरीत हुआ करती है । ☆ दिल में कटुता के अकुरे ही नहीं उगते । ☆ दिल बिल्कुल

फूल सा रहता है । ☆ अनेक प्रकार के सकलेश और पापों से बचाव , कारण दुख आते नहीं । ☆ मन में शुभभावों की बारिश बरसती है और पुण्य की फसल उग आती है । ☆ और आत्मा इसी शुभपाथेय को लेकर मुक्ति के पथ पर प्रगति करती रहती है ।

मतलब यह कि यदि स्वजन-परिवार के ऊपर अतिशय ममता हो तो सुकोशल महामुनि के दृष्टांत को इस सिरे से ऐंगल से देखना चाहिये — स्वजन पर ममता क्यों रखी जाय? जब माँ भी बाधिन बन कर फाड़ खा जाय तो दूसरों की बात ही क्या कहनी? इस ससार के स्नेहीजनों की ममता से तोबा । तोबा॥

परंतु दुख और पीड़ा पहुँचाने वाले व्यक्ति पर यदि दिल में शत्रुता पैदा

हो रही हो तो इसी बात को कुछ अलग ढंग से नए सिरे से सोचिए ॥ अरे चीर-फाड़कर खानेवाली बाधिन भी यदि अत्यंत उपकारिणी माता हो सकती है तो क्या पता कौन क्या था पूर्व काल में ? तो फिर शत्रुता क्यों रखनी ?

जिस दृष्टिकोण में मोहराजा की आज्ञा का प्रतिबिम्ब हो . उससे विपरीत । दृष्टिकोण अपनाना यही जिनाज्ञा है । उसीसे शांति, समाधि और स्वस्थता जीवत होगी ।

बहुत अच्छा हुआ..

सध्या की बेला थी। भक्त आया और आश्रम में गाय बाध कर चला गया। शिष्य तो मानो खुशी से झूम उठे। उन्होंने समाचार गुरुजी को दिए। गुरु ने दो टुक जवाब दिया "अच्छा हुआ अब तुम्हें दूध की भिक्षा की झंझट नहीं रही ज्ञान-ध्यान में ज्यादा समय मिलेगा"

चार दिन के बाद देखा गाय गायब थी । चोर-उचक्रे वहाँ भी पहुँच गए थे। शिष्यों ने ये दु खद समाचार गुरुजी को दिए ।

गुरु ने कहा → यह भी अच्छा हुआ अब तुम्हें गाय को चराना गोबर इधर-उधर करना वगैरह झंझट नहीं पढ़ने में टाईम ज्यादा मिलेगा

भैया। यह तो स्टेज है!

रामलीला का समाधान बड़ा ही उपयुक्त था । रगमडप में तीन घंटे तक शत्रुता का वातावरण हमें देखने को मिलता है चूँकि-सूत्रधार ने उन उन रोलों में उन्हें नियुक्त किया है अमिताभ और अमजद पिक्चर में डिशुम डिशुम करते हैं क्योंकि उन्हें डायरेक्टर ने हीरो-विलेन का पार्ट दिया है जिदगीभर वे एक दूसरे को न तो घुरते हैं और नहीं कुत्ते कमीने कहकर एक दूसरे का गला पकड़ते हैं ।

इसी तथ्य को जीवन और विश्व के रगमच पर लाना है । दीस इज स्टेज एवरीथिंग इज पोसिबल । शेक्सपीयर ने एक सोनेट में लिखा है **वर्ल्ड इज द स्टेज ऑफ ड्रामा वो आर एक्टर्स ।**

विश्व के इस रगमच पर सब अपना अपना रोल अदा कर रहे हैं । कर्मसत्ता सूत्रधार है डायरेक्टर है। वह किसीको हीरोका पार्ट देता है किसीको विलेन का।

यह भी शूटींग है ..

उत्ती के ऑर्डर से

कोई हमें गाली दे रहा है तो कोई हमें गोली से दाग रहा है । कोई हमारा

हास-परिहास कर रहा है तो कोई हमें त्रास दे रहा है कोई हमारी चीज बिगाड़ रहा है तो कोई हमें उजाड़ रहा है कोई हमें पीड़ित कर रहा है तो कोई हमें दण्डित कर रहा है और कोई तो हमारे खून का भी प्यासा है

कर्मसत्ता ऐसे एक नहीं अनेक शॉट लेता है नाना प्रकार के दृश्य खड़े करवाता है मनमौजी जो है। इसकी रीति-नीति का भी न ठोर है न ठिकाना कभी हीरो को विलेन का पार्ट पकड़ा देता है तो कभी विलेन को हीरो का अभिनय

कुछ भी हो सृष्टि का हर एक प्राणी उसके इशारों पर ही नाच रहा है विविध अभिनय कर रहा है

इसलिए किसी जीवविशेष का आपत्तिजनक बर्ताव देखकर यदि हम यह सोच ले यह तो फिल्म के डायरेक्टर-नाट्यमंडली के सूत्रधार जिसका नाम है सर्व श्री कर्मसत्ता, ने उन्हें यह रोल दिया कि तुम प्रतिकूल बर्ताव करो। जब तक वह कट्ट नहीं कहता तब तक वे उस रोल को अदा करते ही रहेगे हकीकत तो दूसरी ही है। हम तो अनादिकाल से मित्र ही हैं। इसलिए वर्तमान के इस व्यवहार को मुझे बहुत महत्त्व नहीं देना चाहिए बस यदि हम अन्य विचारधाराओं के भँवरों में न फस कर इसे अपनाते हैं तो आनंद ही आनंद है। सामने वाले व्यक्ति पर न होता है क्रोध न वैर न सकलेश की परंपरा क्योंकि मन को हमने मना लिया 'यह तो ड्रामा है'।

मान अपमान सब समान

और, इसी तरह जीवन एक निश्चित क्रम से चलता जा रहा है। हमने मान लिया विश्व एक रंग मंच है। बस, यही सोच हमारी सुखचैन की चाबी जाती है। प्रसंग कैसा भी आ जाय दुख नहीं लगता। नाटक में जिसे गाली है अपमान सहना है त्रास के तीखे तेवर ढोना है वह यही सोचता है

अरे, यह तो नाटक। दुख काहे का दुखी हुए बिना। यह सब मैं हसते मुह सहता हूँ एग्रीमेन के मुक्के और पब्लीक के हर एक धक्के कभी अपमान तो कभी सम्मान फिर भी मैं सब में समान रहता हूँ तभी तो मुझे डायरेक्टर-सूत्रधार भरपूर पैसे देता है ऐसा मानने से वह सदा हसता है गाली-वाली, मान-अपमान उसके मन कुछ भी नहीं उसे गाली सुनने से न एतराज होता है न दुख।

इसी प्रकार कोई हमारा अपमान भी करता है तो भी हम हल्के से ले लेते हैं अरे, यह दुनिया तो नाटक है इसका दुख काहे का लगाना। दुखी हुए बिना सब कुछ हसते मुह सहन करुंगा तो अपूर्व निर्जरा होगी। अपार पुण्यराशि

की सपत्ति मिलेगी और सद्गति की परंपरा के द्वारा अनंत सुख का शाश्वत धाम मोक्ष मिलेगा . ऐसे सुंदर और सात्त्विक विचार हम यदि आज से ही करने लगे तो अपमानादि सहन करना हमारे मन सहज हो जायेगा हा इन्हीं विचारों के बूते महात्माओं ने प्राणान्त कष्ट सहे थे न ॥

लगता है यह पढ़कर..

आप सहसा झेल उठे होंगे - भाड़ में जाए ऐसी शत्रुता जिसने मेरी सद्गति की मिट्टी पलित कर दी अमनचैन को मटियामेट कर दी आइन्दा शत्रुता करनी है तो करूँगा शत्रुता पर ही और मैत्री को गले लगाऊँगा सच, शत्रुता के ताप से आकुलचित्त को सुस्ताने के लिए उपलब्ध है घनी और ठडी छाव जिसका नाम है मैत्री

गूज रहा होगा वह स्वर अब भी मनमस्तिष्क में

"सर्वे ते प्रिय बान्धवा न रिपुरिह कोपि"



प्रेम मैत्री को टिकाना हो तो मनमें चल रही कल्पनाओं पर कडा अकुश लगाओ..... कंट्रोल लाओ। छोटी सी बात का बतगड बनाने में हमारा मन माहिर है । व्यक्तिविशेष का एक छोटा सा विपरीत आचरण और हम कल्पनाओं के बहकाव में आ जाते हैं । कल्पनाएँ हमें व्यक्ति के सही रूप या बात की तह तक जाने नहीं देती । कल्पनाएँ हमें उल्लू बनाती हैं . और सामने खड़े आदमी को ज्यादा बिगडा हुआ बताती हैं . जिससे हमारे और उनके सबन्धों में तीराड, विस्फोटक परिस्थितियाँ . फिजूल का तनाव आदि पैदा हो जाते हैं। वास्तविकता इतनी नहीं होती जितनी हमारी कल्पनाएँ हमें चित्रित कर बताती हैं वैश्विक बनती बिगडती परिस्थितियों का सही हल निकालने के लिए जरूरी है कल्पना की विपैली अँखों को मूदकर मैत्री का अवलम्बन किया जाय....

बहुधा लोग ऐसे कई अनुभवों को अपने जीवन में देखते-गुजरते चले आते हैं कि

दो भाईयो के बीच वैमनस्य हो गया। कभी-कभार तू तू-मैं मैं जैसी स्फोटक परिस्थितियाँ भी खड़ी हो गई । फिर भी जब पड़ौसी से लोहा लेना होता है, तब दोनो भाई अपना आपसी मनमुटाव भूल जाते हैं और एक होकर पड़ौसी को फाइट देते हैं उसके चक्के छुड़वा देते हैं। क्योंकि वे इस बात को खुब अच्छी तरह से जानते हैं मानते हैं और पहिचानते हैं कि पड़ौसी हमारा बड़ा दुश्मन है । उसको मजा चखाना हो छड़ी का दूध याद दिलाना हो तो आपसी वैमनस्य को भूलकर एक होना ही पड़ता है ।

आये दिन होता है

बबई के चाली सिस्टम के सी वार्ड के मकानों में बात-बेबात पर सघर्ष होता देखा जा सकता है। जगह और पानीके लिए आमने-सामने आ जाते हैं । यह रामायण रोज की है । परतु कभी-कभार वहाँ पर एक विचित्र दृश्य भी देखने को मिलता है । मकरसक्रान्ति के दिनों में नजर आकाश पर गढ़ी है पॉव भूतल टिके है । ये कटा वो काटा और दूसरी छतवालों से मारामारी शुरू आपसी को भूल कर एकजुट हो ये पासपड़ौसी दूसरों को मजा चखा देते ये वे ही पड़ौसी है जो सुबह-शाम नल-पानी आदि को लेकर आस्तीन चढा थे । एक दूसरे के अजर-पजर ढीले कर देते थे ।

इसी प्रकार झगडने वाले ये लोग जब किसी और गली-मुहल्ले वालो से लोहा लेना होता है तब एक हो जाते हैं। और वापिस जब किसी अन्य शहरवालों से भीडत होती है तब पुन अपना आपसी वैर-वैमनस्य भूल कर एक साथ कूद पड़ते हैं । अन्यराज्यों के साथ सीमा या नेहरो का प्रश्न खड़ा होता है, तब परस्पर विवादवाले वे ही शहरवाले स्वकीय राज्यके लाभार्थ एक आवाज और बुलद हौसलेसे प्रयास करते हैं ।

सीमाप्रश्न को लेकर एक दूसरे को फाड़खाने पर उतारु महाराष्ट्र और कर्णाटक जैसे राज्यों के जवान सरहद पर एक होकर पाकिस्तान की दूम सीधी करने की कसम खाते हैं ।

एक दूसरे को नीचा दिखाने के लिए भयकर एव घातक शस्त्रसरजाम करनेवाली महासत्ताएँ—अमरीका और रशिया भी मानवजाति के ऊपर विनाश के बादलों को मड़राते हुए देखकर दो कदम पीछेहठ करते हैं। प्रक्षेपास्त्रों पर नियंत्रण करने के लिए शिखरवार्ता करते हैं । ऐड्स को मातहत करने के लिए एक दूसरेसे हाथ मिलाते हैं । साथमें बैठकर विचार-विनिमय करते हैं।

इन सभी रोजिदा अनुभवों से हम यह निचोड़ निकालते हैं कि जब कभी कॉमन बड़े शत्रु से फाइट करनी हो तब छोटे शत्रुओं को अपनी आपसी शत्रुता को ताक पर रख कर मित्रता-संगठन के बूते आगे बढ़ना पड़ता है तभी जीत हासिल की जा सकती है, वर्ना नहीं सुना भी जाता है चाणक्यनीति में "शत्रु का शत्रु अपना मित्र ।"

अध्यात्म का चश्मा .

अब इसी अनुभव को अध्यात्म का परिप्रेक्ष्य रख कर देखें सोचें अनुभवें संपूर्ण मनुष्यजाति को खतरे में डालने वाले ऐड्स जैसे असाध्य रोगों को पराजित करने के लिए मानव जाति एक टेबल पर बैठती है । उस समय वे अपने आपसी वैर वैमनस्यों को मानों कोसो दूर छोड़ के आ गई हो । और मित्रता का पूरा वातावरण खड़ा हो जाता है । एक दूसरे को सहाय करने की तत्परता उनके मुखकमलों पर तैरती रहती है

ठीक उसी तरह, संपूर्ण जीवसृष्टि का एक कॉमन शत्रु है जडसृष्टि—कर्मसत्ता। हर एक सचेतन प्राणी को जन्म-जरा मृत्यु-रोग-शोक अनिष्टसंयोग-इष्ट वियोग जैसी भयानक दुःख की परंपराओं में जकड़नेवाली कोई हो तो वह है कर्मसत्ता। इस कर्मसत्ता बेचारे जीवकी कैसी भयकर दुर्दशा-अवगति करती है ?

कर्मसत्ता का वैर ११

स्कूल में शिक्षक को क्या पता एक होनहार लड़के से यूहि वैर बंध गया। वात-वेवात पर बेचारे को बेहाल कर देता क्लास में थोड़ा लेट हो जाय रॉम्बर्क न करके आए थोड़ी सी धींगामस्ती कर दी या प्रश्न का जवाब सही नहीं दिया कि देख लो मजा । इतनी पीटाई करता कि उसे अपनी नानी याद आ जाती ॥ दूसरे विद्यार्थियों को उन्हीं अपराधों की सजा हल्की फुल्की नहीं

जैसी की जाती परतु जिस पर नाराजगी का कलश ढुल गया उसकी तो समझो सिट्टी गुम । कडक-से कडक सजा फटकार देते है ।

कर्मसत्ता की भी जीवसृष्टि से भयकर शत्रुता बधी हुई है । जीव थोड़ी सी भूल करता है और उसके लिए कडी से कडी सजा तैयार है । राई-रत्ती भर सजा भी वह कम नहीं करती ।

❶ बिचारा वह विधवापुत्र । मेहनत-मजदूरी कर आया और घर में रोटी नहीं देखी । भूख से वह होशहवास खो बैठा ज्योंहि काम से थकी-हारी माँ आँगन में आयी त्योंहि वह अपनी लगाम भूल गया और बोल उठा → "कहाँ तू सूली पर चढ़ने गई थी पता नहीं तेरा यह पूत भूखों मर रहा है" । बस, एकसैकण्ड की इस भूल को कर्मराजा ने रज का गज बना दिया दूसरे भव में उसी सर्ग-अरुणदेव को अकारण ही सूली पर चढ़ना पडा । चद्रा-माँ भी अपना विवेक-सयम सतुलन खो बैठी और वह भी बोल उठी → "कहाँ तेरे हाथ कट गए थे ? छीके पर तो रोटी टँगी लेते कितनी देर थी ? और भवातर में उसे हाथ कटवाने की भीषण सजा मिल गई ।" १८

बिचारा वह पुरोहितपुत्र । दीक्षा का पालन तो सुदर किया सिर्फ इतना ही मन में सोचा → "गुरुभगवत ने दीक्षा दी बहुत अच्छा परतु जबरन दिया यह अच्छा नहीं किया ।" बस, इतना छोटा-मामूली सा गुरु के प्रति दुर्भाव और मेतारज के भव में दुर्लभबोधि की सजा पकडा दी

याद आती है वह नादान महिला । देवरानीके आभूषणों को उसने चोरी कर पचा लिए चोरी पकडी न गई इसलिए दुनिया की अदालत से वह छूट गई मगर कर्मसत्ता की अदालत इस अन्याय को कैसे बरदाश्त करती ? उसने तो किसी कोर्ट ने किसी भी चोर को न की हो ऐसी क्रूर सजा सुना दी देवानदा के भव में तीनों भुवनों में अनुपम, अमूल्य और अद्भुत रत्न भगवान महावीर ॥ गर्भहरण हो गया ।

चावल जितनी कायावाला बिचारा तण्डुलिया मत्स्य । मूह फाड कर बैठा हुआ अलमस्त मगरमच्छ के मुख से तरंगों के साथ हजारो छोटी मछलियों को क्षेमकुशल बहार निकलते हुए देखता है और मन से मात्र विचार करता है - "ओह! यह कैसा मूर्ख ! मैं जो इसकी जगह पर होता तो एक को नहीं छोड़ता!" और कर्मसत्ता उस छोटे-से प्राणी को लेकर सातवीं नरक के दरवाजे खटखटाती है बिचारा जीव एक छोटी-सी भूल और 33 सागरोपम की भीषण यातना।

पग-पग पर आत्मा की भयकर कदर्यना और क्रूर मजाक करने वाली यह कर्मसत्ता क्या आत्मा की भयकर शत्रु नहीं है ?

इसलिए सृष्टि के प्राणिमात्र का भयकर से भयकर और बड़ा से बड़ा कॉमन शत्रु-कर्मसत्ता है । यदि दुखो से मुक्त होना है तो हमें इस कर्मसत्ता पर विजय प्राप्त करनी ही होगी ।

परम शांति-अमन का गुर

इस शत्रु को यदि सचमुच मातहत करना है तो यह जिनका शत्रु है वैसी संपूर्ण जीवसृष्टि से मित्रता बाधनी ही पड़ेगी आपसी वैर-वैमनस्यों को ताकझाक कर इस चाणक्यनीति का सहारा लेना ही पड़ेगा

और

जैसे एक मुहल्ले वालों की दूसरे मुहल्ले वालों से किसी प्रसंगवश भयकर झगड़े की नौबत आ जाती है । तब जिसके हाथ में जो आया वह उठाकर दौड़ता है लाठी पत्थर इट सोडाबॉटर की बॉटल आदि। मारो-काटो चिल्लाती हुई एक भीड़ दूसरी भीड़ से टकराती है इस धक्का-मुक्की में बहुधा गिरना पड़ना अपने ही साथियों की चीजों से खरोचे आना पोंव छिल जाना खून निकलना यह सब नगण्य बातें कहलाती है । जानता है हर एक व्यक्ति कि → "अरे भाई यह तो अपना ही आदमी है । जानबूझ कर थोड़े ही अपना आदमी मुझे मारता है ? थोड़ी बहुत चोट आ भी गई तो क्या ? और यदि इन छोटी-मोटी चोटों को लेकर हम आपस में ही लड़ मरेगे तो सामने वाली पार्टी बहुत आसानी से हम पर चढ़ बैठेगी " इस प्रकार दगे-फसादों में कभी कभार अपनों से भी लग जाए तो भी मन मना लिया जाता है हसते मुह सह लिया जाता है चूँकि वहाँ अपनापन उभर रहा है

अपनेपन का चमत्कार

ठीक, उसी प्रकार हमारे जीवन में इस अपनेपन का चमत्कार निहारना है।

जगत में मुख्यतया दो पार्टियाँ हैं । एक ओर खड़ी है समस्तजीवों की पार्टी और दूसरी ओर है जड़पुद्गलों की (कर्मसत्ता) पार्टी । हिन्दुस्तान और पाकिस्तान ही देख लो दोनों की अपनी अपनी सरहदें हैं। कोई भी जीव जड़ को अपनाने की बालिश चेष्टा करता है और जड़ उससे दूर भागता रहता है। किसी भी पौद्गलिक वैभव की आसक्ति करने वाला-अपने दिल में उस वैभव को बिठा देनेवाला जीव, बड़ाचित् उसके लिए अपने प्राणों का भी बलिदान कर दे तदर्थ शहीद भी हो

जाय, फिर भी परभव में वह वैभव साथ आता नहीं है बल्कि वह आसक्ति उसे नाकों चना चबवा देती है। इसलिए यह अनुमान लगाया जा रहा है कि जडवस्तु सर्वजीवों की शत्रु पार्टी है। चूँकि जो पेट में पैठ कर पोंव पसारे जिसको अपने में प्रवेश कराने पर भयकर हानि को सिर ढोनी पड़ती है, वह शत्रु ही हो सकता है।

जिसको भी इस जडपुद्गलकर्मसत्ता रूप विपक्ष पार्टी पर जीत हासिल करनी है, जो एतदर्थ प्रयत्नशील है वह कभी किसी जीव से अपमानित या इजाग्रस्त हो भी जाय तो वह उसे क्षतव्य गिनेगा। अपनी ही पार्टी का मेम्बर है न? विचारा अज्ञान है तभी ऐसा कर रहा है। जानकार व्यक्ति ऐसा करता ही नहीं और इसका यह वर्तन भी ठीक भीड़-भाड़ में एक दूसरे के ऊपर पोंव गिरना जैसा है। बस इतनी सी बात के लिए यदि मैं उसे शत्रु मान लूँ और उससे लड़ना-झगड़ना शुरू कर दूँ तो कर्मसत्ता से लोहा लेने की बात भी विस्मृत हो जाएगी एव यदि हमारी पार्टी में ही उथल-पुथल टटा-फिसाद हो जाएँ तो विपक्ष कर्मसत्ता की तो बासो उछलने लगेगी।

यदि इस प्रकार के विचारों के उद्गम को अपने मस्तिष्क में स्थान दिया जाय तो शत्रुता के काले कलुषित भावों से बचा जा सकता है। नींव इस बात की दृढ़ता से भर लेनी चाहिए कि "जगत के प्राणिमात्र मेरी ही पार्टी के सन्ध्य है...। और कर्मसत्ता ही सबसे और सभी का खौफनाक दुश्मन है"। इन दोनों बातों में चोली-दामन का साथ है। द्वितीय बात को मन में जमा ली कि पहली बात को अपने आप टिकने के लिए दो गज जमीन मिल जाती है।

और ,

कर्मसत्ता के सामने जो जग खेलने के लिए रणभूमि में कूद पड़ा है उसके। वैसे भी हर एक जीव मित्र रूप ही है। क्योंकि अनुकूल वर्तन करनेवाला मित्र कहलाता है तो प्रतिकूल वर्तन करनेवाला व्यक्ति परम मित्र कहलाना २. वह अपने प्रतिकूल आचरण से हमारे कर्मों का नाश करवाता है अतः का नामोनिशों मिटाने में वह अपना अपूर्व योगदान देता है। साधक के मन बाह्य शत्रु ही सबसे बड़ा मित्र है। बाह्य शत्रुओं ने यदि परीषद-उपसर्गों को खड़े नहीं किए होते तो कर्म कैसे कटते? अपने कार्य में जो सहायक बनता है वह तो परम मित्र ही होता है।

तभी तो

❖ स्कन्दकाचार्य के 500 शिष्यों ने पालक को शत्रु नहीं माना परममित्र माना तो उन्हें केवलज्ञान मिल गया ।

* चमडी उतारने वालों को ऐसी ही कोई अपूर्व विचारधारा में खद्यक् ऋषि 'भाई' का मीठा सबोधन देते हैं → "भाई! तुम्हारे हाथ को तकलीफ न हो वैसा मैं खड़ा रहूँ.."

★ सोमिल श्वसुर को गजसुकुमाल कर्म खपाने में अपूर्व सहयोगी मान रहे हैं सिर पर मिट्टी की पाली में धधकते शोले उडेल दिया तो भी सोचा ॥ "अरे, यह तो मैं जमाई जो हूँ अच्छा काम कर रहा हूँ मुक्तिरमणी का वरण कर रहा हूँ श्वसुरजी ने आकर यह तो शाबाशी दी है लाल चुनरी की पघडी मेरे सिर बाधी है" बस, इन सात्त्विक विचारों ने काम फतेह कर दिया केवलज्ञान हो गया कर्मसत्ता को दूम दबा कर भागना पड़ा

दुन्यवी व्यवहारों में ही आकठ डूबा हुआ और तत्त्व को नहीं समझा हुआ व्यक्ति भले अपने 25-50 पुरजन-परिजनों में ही अपनेपन का भान करे और दूसरों को वह भले पराये माने मगर जो व्यक्ति तत्त्व को समझा है कर्मसत्ता के त्रास से भयकर सत्रस्त है धर्मसत्ता की शरण-दामन लेकर जिसने कर्मसत्ता को चेलेंज फेंकी है उसको तो यह मानना ही चाहिए कि जीव मात्र मेरे मित्र है । किसी भी व्यक्ति में परायेपन की नजर नहीं होनी चाहिए ।

युधिष्ठिर का गणित ग्राह्य

युधिष्ठिर का वह गणित काम में लेना चाहिए ।

दुर्योधन की पत्नी भानुमती ने विनती की → "दुर्योधनादि को किसी व्यक्ति ने बदीवान बना दिए हैं । आप उन्हें छुडवाइये मैं सहाय की भीख माग रही हूँ "

भानुमती कि बात को सुनते ही युधिष्ठिर खड़ा हो गया भीम और अर्जुन इस बात पर उनसे सहमत नहीं थे जब दुर्योधन अपना शत्रु ही है तो क्यों उसे दुख से छुडवाया जाय अपने पाप आप भोगेगा ।

तब युधिष्ठिर कहते हैं → घर में भले हम पाच ही हैं मगर जब कभी बाहरी शत्रु का आक्रमण होता है तब हम पाच नहीं पूरे एकसौ पाच हैं । दुर्योधन आदि आखिर हमारे भाई ही हैं ।

और दुर्योधन वगैरह को मणिचूड विद्याधर से छुडवा दिए । यह गणित था युधिष्ठिर का

जब जनता पार्टी आई थी

श्रीमती इन्दिरागांधी करीबन 16 साल तक प्रधानमंत्री की कुर्सी पर आसीन रही उस बीच ढाई वर्ष तक श्री मोरारजी देसाई की जनता सरकार राज्य सिंहासन पर आई। जनता पार्टी की जीत हुई उसका मुख्य कारण इंदिरा सरकार के द्वारा लदी गई आपत्कालीन मीसा भयकर महंगाई आदि स्थितियाँ जनता त्राहि त्राहि पुकार चूकी थी। इसलिए जनताजनार्दन ने नए चुनावों में इन्दिराजी का स्थिर सिंहासन अस्थिर कर दिया उसकी सरकार को हटना पडा। जनता सरकार आयी और हर चीज सस्ती हो गई। ६ से ७ रुपये पैंहेंची हुई सक्कर ढाई रुपये की हो गई। अन्य चीजों में भी भावों को घटाया गया महंगाई का दानव काफी हद तक वश में आ गया इतना हुआ फिर भी जनतासरकार ने अपने पांच वर्ष तो पूरे नहीं किए, मध्यसत्र चुनाव करना हुआ और कोंगी के हाथ भयकर पराजय ऐसा क्यों ?

❖ इसलिए कि एकता की नींव हिल गयी

❖ इसलिए कि कुर्सी की लालसा ने हर एक को विचलित कर दिया भीतर ही भीतर आग लग गई

चौधरी चरणसिंह के मन में हुआ मैं प्रधानमंत्री बनूँ

जगुबाबु का भी यही विचार था-

राजनारायण भी इन्हीं में अपना राग अलपते

और उधर मोरारजी देसाई प्रधानमंत्री बने हुए तो थे ही

एक तथ्य को सभी भूल गए कि → हमारी मुख्य प्रतिस्पर्द्धी पार्टी कांग्रेस लडना तो उसीसे था मगर लडने लगे परस्पर एक दूसरे की टांग पकडकर का सिल-सिला शुरु हो गया घर फूककर तमाशा हुआ सभी बछिया कहलाये

पुन इस बार

पुरानी भूल को नहीं दोहरायेगे इस नियम के बावजूद मोर्चा सरकार जडे हिलने लगी है ताऊ ने अपने कारनामे किए और भाजप ने अपने वी कहते है कि मैं कुर्सी खाली करने को तैयार हूँ राजीव आ कर अपना स्थान जमा सकते है जनता धर्मसकट में है उसकी मन स्थिति साप छछूंदर सी हो गई है न उसे निगलते बनता है न उहलते निगले तो मौत और उगले तो अधापा। मुख्य शत्रु-विपक्ष को भूलकर आपसी झगडे से बाज नहीं आते उसीका

यह परिणाम है ।

याद रखिए → कॉमन शत्रु के सामने सभी को एक होना ही पड़ता है
अन्यथा विजय की बात हवाई किल्ला-सी होगी

इराक के सद्दाम बाबु को सदबुद्धि देने के लिए बुश - गोर्बोचेव दोस्त
बन गए ।

महत्त्वपूर्ण बात

"मेरा मुख्य हरीफ कर्मराजा है . कर्मसत्ता है, अन्यान्य जीव नहीं" इस महत्त्वपूर्ण
बात को साधक भूल जाएँ तो महान अनर्थ हो जाता है सुन्दर मानवभव और
साधना से दूर सुदूर भटकना पड़ता है ।

"पॉव के नीचे मेंढक फना हुआ, उससे बधा हुआ कर्म मुझे परेशान करनेवाला
है बार बार याद दिलानेवाले ये बालमुनि नहीं दडा मारना है तो इसी कर्म को
प्रायश्चित द्वारा मारु बालमुनि को नहीं" इस बात को भूलने का क्या खराब परिणाम
आया यह तो जगप्रसिद्ध है । साधु चडकौशिक सर्प बन गया ।

आत्मा के उपर चिपके हुए ये कर्म तो आत्मा पर उपसा हुआ फफोला
से है । मानवपीलनयत्र में पीसनेवाला पालक तो उस फफोले को नश्वर से काटनेवाला
सर्जन डॉक्टर है । अतः महाउपकारी है वह तो। इस विचारधारा के जरिए पाचसौ
महामुनियों को कर्मसत्ता पर संपूर्ण विजय मिली। और वे सभी ससार से सदा के
लिए मुक्त हो गए ।

जबकि पालक को शत्रु के ऎंगल से देखने वाले स्कधकाचार्य क्षमा का
पाठ भूल गए। अतः न रहा चारित्र और न रही सद्गति-शिवगति। उपर से ससार
परिभ्रमण चालू रहा ।

क्रिकेट में जीत कब?

आजकल क्रिकेट की हवा चली है। उसमें भी यह सिद्धांत लागू पड़ता है।
चान्सलेस भव्य इनींग्स खेलने वाले धुआधार बेट्समेन, कातिल स्पेल वाले नामांकित
बोलेर, ओर टाइट फिल्डींग आदि सब कुछ है फिर भी यदि आपसी वैर-विरोध
के बावजूतने एकता-अखंडता की ऐसी-तैसी करने का श्रीगणेश कर दिया हो
तो उस टीम को मुह की खानी पड़ती है। अर्थात् जिस टीम में टीमवर्क न हो
खेलाडी एक-दूसरे से तू-तू, मैं-मैं के कारण महाभारत की अक्षौहिणि सेना के
दौंव-पेच खेलने जा रहे हो वह टीम जीत नहीं सकती ।

और कदाचित् एक से एक वढकर खिलाडी न भी हो फिर भी यदि पार्टीस्पीरिट

हो, तो वह टीम जीत सकती है ।

इसी प्रकार तप त्याग, स्वाध्याय आदि सब कुछ ए-वन है मगर अपनी टीम रूपी सर्वजीवों के प्रति दिल में मैत्री नहीं है बल्कि आपस में ही एक दूसरे को हराने की की बाजी लगी हुई है काटने की बात है तो याद रखिए कर्मसत्ता से लोहा लेना महंगा पड़ेगा जयश्री की फूलों की माला की बजाय पराजय की चप्पल की माला तैयार है इसीलिए सर्वजीवों को अपनी पार्टी मानना जरूरी है।

भ्रान्ति का भूत भगाओ

अनादिकाल से मोहराजा ने इस आत्मा की ऐसी स्थिति कर रखी है कि न पूछो बात। उसीकी बदौलत यह भ्रान्ति के भूत का शिकार बन बैठा है इसलिए जड़पार्टी में अपनत्व देख रहा है और जीवपार्टी में परायेपन निरख रहा है । उसकी परखशक्ति मोह ने इतनी कमजोर बना रखी है कि जीव को वह शत्रुपार्टी ही मान रहा है ।

तभी तो

जड़ की ओर से कैसी-भी छोटी-मोटी परेशानी खड़ी हो जाए, वह उससे उद्विग्न-विरक्त नहीं बनता किन्तु किसी न किसी जीवकों ही प्रतिकूलता को खड़ी करने में जवाबदेह गिनकर-दोषित सिद्धकर उस जीवके प्रति ही द्वेष करता है।

पथ पर चलते वक्त किसी पत्थर का ठेका लग जाय तो भाईजान गाली-गलौज की शब्द-सपदा बक जायेंगे "सा लोग भी कैसे कैसे होते है? जहाँ-तहाँ पत्थर फेंकते सोचते ही नहीं सब के सब इडियेट है ।"

चोट आई पत्थर से और महाशय दोष दे रहे हैं जीवों को कमाल है। लक्ष्मी चली जाती है। करोड़पति का 'क' गुल हो जाता है । ऐसे समय

को सोचना यह चाहिये था कि → सचमुच लक्ष्मी चचल है उसका ही है वह कब चली जाएँ पता नहीं कब दोनों लाते मार कर अपना नाम सार्थक कर दे पता नहीं"। मगर सोचते क्या है → "ओह! दगाबाज ने मुझे अपने चगुल में फसा दिया पार्टनर ने विश्वासघात किया इसलिए कगालियत मिली । लोगों ने मेरा धधा तोड़ दिया ।"

इस प्रकार, वह हर प्रतिकूलता का जवाबदेह किसी न किसी जीव को पकड़ ही लेता है होली का नारियल बना ही देता है । और उन-उन व्यक्तियों पर कोप करता हुआ वैरवृत्ति बाध लेता है ।

उस वक्त वह ऐसा विचार नहीं कर पाता कि → चलोजी एक बार यह

बात मान भी ली सामनेवाले व्यक्ति ने जानबूझ कर मुझे परेशान किया है मेरे लिए प्रतिकूलताएँ खड़ी की है, तो भी उसे गौण करना चाहिये क्योंकि मुझे तो कर्मसत्ता पर जीत प्राप्त करनी है आपसी झगड़े-टटे में उलझ जाऊँगा तो शत्रुपार्टी को कैसे हरा पाऊँगा ? और चूँकि कर्मराजा मेरा सबसे बड़ा दुश्मन है और सामनेवाले जीव का भी वह दुश्मन है तो 'मेरे दुश्मन का दुश्मन मेरा मित्र' इस हितकर गणित से मैं उसे मित्र मानूँ, उसीमें मेरा भला है। नहि तो कर्मसत्ता मेरे उपर हावी हो जाएगी मुझे बरबाद कर देगी। जैसे कि पहिले बता दिया गया—किसी ने गाली दी भद्दे शब्द कहे किसीने मेरी प्रिय वस्तु को तोड़ दी फोड़ दी किसीने मेरे यश पर कालिख पोत दी यह तो सब चलता है चूँकि मेरी पार्टी वालों ने किया है जैसे शत्रु का सामना करने हेतु जा रहे मुहल्लेवालों का भीड़ भाड़ में घर्षण-पीड़न होता है उसी प्रकार । इस छोटी-सी नगण्य बात के लिए आपस में भीड़ना मेरे लिए ही हानिकारक है "

अथवा यह प्राणी ऐसा भी नहीं सोचता कि → यह सब कर्मसत्ता के द्वारा रचा गया नाटक है । उसको सूत्रधार ने वैसा रोल दिया, इसीलिए वह ऐसा आचरण कर रहा है ।

जड़ के लिए व्यक्ति इस विचारधारा को अपना भी लेता है जैसे शरीर बारबार रोगग्रस्त रहता हो व्यक्ति को परेशान करता हो तो साधना की कुछ भूमिका पर आरुढ़ हुआ व्यक्ति यह सोच भी लेता है 'मेरा भाग्य ही ऐसा कि मुझे शरीर अच्छा नहीं मिला'

परतु जब उसे स्वजन-परिजन-पुत्र-परिवार के किसी सभ्य की ओर से बारबार परेशानी आती है उस वक्त वह अपनी विवेकबुद्धि से समाधान नहीं कर पाता कि मेरा भाग्य ही ऐसा फूटा हुआ है इसलिए मुझे ऐसी कर्कशा पत्नी मिली है ।

जड़ की ओर से आनेवाली प्रतिकूलताओं में समाधान कर लेना फिर भी सरल है परतु जीव की ओर से आनेवाली एक रत्तीभर प्रतिकूलता में भी समाधान करना इतना सरल नहीं ।

जल्दबाजी में दौड़नेवाला इसान यदि किसी लकड़ी या लोहे की सलाकों से चारो खाने चित्त होकर पड़ जाएँ, तो व्यक्ति मन ही मन समाधान कर लेता है 'मैं ही देखकर न चला इसलिए गिरा '

भगर पौव पसार कर बैठे हुए व्यक्ति के पौव से ठुकरा कर अगर वह

गिर गया तो यही समाधान नहीं ढूँढ पाता। उपर से चार बोल मिजाज से कह कर जाता है → बीच रस्ते में पॉव पसार कर भी बैठा जाता है क्या ? विल्कुल बदतमीजी है। इत्यादि न जाने कितने शब्द-अपशब्दों की झड़ियों लगा देता है। इससे क्या यह उजागर नहीं होता कि हमारा लगाव-लगन जड़ की ओर ज्यादा है.. जीव की ओर कम है या विल्कुल है ही नहीं?

यह खोज महत्वपूर्ण है। इस विषमता का आधार प्राणीमात्र है। प्रायः सभी में यह सायकोलोजिकल इफेक्ट व्यक्त-अव्यक्त रूप से पड़ी रहती है। तभी तो व्यक्ति को जड़ की अनुकूलता में जितनी हार्दिक खुशी होती है उतनी जीवों की अनुकूलता पर नहीं।

हम जड़भक्त हैं या जीवभक्त

भोजन में चटनी बनाई। आप भोजन करने बैठे। मुँह में डालते ही पानी-पानी हो गये। वाह! कैसी चटनी बनी है। मगर उसी समय क्या चटनी को बनाने वाली पत्नी की महत्ता दिल से महसूस होती है?

जब-जब पुद्गल की अनुकूलता मिलती है तब तब भीतर ही भीतर जो आनंद की फिलींग होती है वैसी ही फिलींग उस पौद्गलिक अनुकूलता को खड़ी करने वाले जीव के प्रति उत्पन्न नहीं होती।

इससे विपरीत एकाधबार भी यदि चटनी में गड़बड़ी हो गई तो गुस्सा किस पर आयेगा ? चटनी पर या पत्नी पर ? अरे, बिचारी पत्नी को इतना ढेर सारा सुना देंगे कि बस देखते ही बनता है।

हर दिन ढग से काम करनेवाला नौकर यदि एकाध बार भी गफलत खा तो जली-कटी सुनाने वाला इन्सान हर दिन कुछ न कुछ आफत का सिरदर्द करने वाली अपनी देह पर कोपायमान नहीं होता।

वर्षों तक पति की हर एक इच्छा को स्वकीय इच्छा मान कर चलने ॥ सुशीला पत्नी बस सिर्फ एक बार भी पति की इच्छा के विरुद्ध चली गयी ॥ वा तो पति को सिर्फ कल्पना खड़ी हुई कि → "पत्नी मेरे विरुद्ध इच्छा वाली है" तो भी उसके बारह बजाने वाला पति, शरीर-व्यापार के विषयमें सब कुछ अपने ऊपर ओढ़ कर चला लेता है।

शरीर इच्छाविरुद्ध बरत रहा हो अर्थात् रोगी बन जाता हो या व्यापार इच्छाविरुद्ध अर्थात् मुनाफा के बदले लोस में चल रहा हो तो उस ओर लोग अपना ध्यान ज्यादा बटाते हैं परंतु कोई स्वजन इच्छाविरुद्ध चलने लगे तो उसकी

और प्रेम बढ़ा कर ज्यादा ध्यान देने की बजाय प्रेम घटाता क्यों होगा ? उपेक्षापूर्ण दृष्टि से क्यों देखता होगा ?

"मेरा कहा हुआ मानता नहीं है मनमानी करता है अपनी खिचड़ी अलग पकाता है" इस बात का पता जिस दिन लगता है उसी दिन से उस पुत्र के प्रति वात्सल्य में ज्वार की जगह भाटा आने लगता है क्या यह बात अनुभवसिद्ध नहीं है ? 'मेरा लाल सुखी रहे' तदर्थ जो प्रयास पहले चालू थे उनमें भारी कमी नहीं आती?

कैसी भयकर भूल!

यह और इस प्रकार के और भी अपने कई रुख हैं उन सबका अध्ययन करेंगे तो पता चलेगा कि सभी में एक बात जरूर प्रतिबिम्बित है "जड़ के प्रति अपनी आत्मीयता" अर्थात् जड़ के साथ हमने हमारा सबन्ध अत्यंत गाढ़ बांध रखा है हमारा आकर्षण उसके प्रति इतना गहरा है कि हम हमारी विश्वसनीयता का पूरा कलश उसी पर उडेल देते हैं। कुल मिलाकर हम जड़ की पार्टी को ही हमारी अपनी पार्टी तय कर चुके हैं।

इसके सामने, जीवों की पार्टी को हमने विपक्ष-ओपोजींग पार्टी मानी है इसलिए हमें न तो उनके प्रति आकर्षण है न उनके गुणों के प्रति यदि थोड़ा बहुत आकर्षण किसी जीव के प्रति हो तो भी वह उसकी पौद्गलिक समृद्धि के कारण ही।

पुद्गल और जीव के प्रति हमारे रुख में यह जो डिफरेंस है उसके कारण मस्तिष्क में एक अजीब गणित स्थान लेता है।

प्रेम का गणितशास्त्र जूदा है

यह एक ऐसा गणित है जिसका आविष्कारक कौन है ? कब यह अस्तित्व में आया ? क्यों आया ? कुछ पता नहीं। किस स्कूल-कॉलेज-युनिवर्सिटी में इसका पठन-पाठन होता है ? पता नहीं। कोई टीचर-वीचर कक्षा में या ट्यूशन क्लासेस में पढ़ाते हैं ? सुना नहीं। कोई पब्लीशर इसे टेक्स्टबुक के रूप से प्रकाशित करता है ? कहीं पढ़ा नहीं।

फिर भी एक बात निश्चित है आदमी जब से इस दुनिया में पहली बार अपना आँख खोलता है तभी से वह इस सूत्र को पढ़ा हुआ ही होता है।

"अपनापन जितना अधिक, उसकी भूल उतनी अधिक क्षम्य..!!"

अग्रेजी में कहावत है

When the love is thuck fault is thin.

When the love is thin fault is thick.

यह है प्रेम का अजीब गणित ।

जब प्रेम गाढ होता है तब भूल छोटी लगती है । और जब प्रेम छिन्न होता है तब वही भूल बड़ी बहुत बड़ी लगती है ।

आपका अत्यधिक काँच का सुंदर नकशीदार झाड़फानूस यदि यकायक आपके किसी नौकर से फूट जाय तो क्या दंड करेगे? यदि विनयशील पुत्र टूट जाय तो क्या सजा फरमायेंगे? प्रेम की दिव्यमूर्ति पत्नी से चूर-चूर हो जा तो क्या शिक्षा करेगे ?

और यदि आप जी हों, आप यह पाए कि आपके ही हाथों से उसत्र नामोनिशों मिट गया बोलिये क्या सभी गुन्हेगारों को एक ही न्याय मिलेगा या कुछ डिफरेस होगा?

नुकशान समान है परंतु सजा में फर्क है ऐसा क्यों ?

जवाब स्पष्ट है नौकर की भूल जितनी अक्षम्य लगती है, उतनी पु की नहीं पुत्र की लगती है उतनी पत्नी की नहीं और पत्नी की लगती है उतनी व्यक्ति की अपनी भूल अक्षम्य नहीं लगती। यह एकदम स्वाभाविक है अरे, अपने से जो टूट जाएँ तो कदाचित् हृदय में दुःख जरूर लगता है मग मैं अपराधी हूँ दण्डनीय हूँ सजापात्र हूँ ऐसा लगता ही नहीं ।

यही बात प्रस्तुत में है

पुद्गल के ऊपर राग इतना गाढ है कि वह हजार गुनाह करे माफ है। वह लाख प्रतिकूलताएँ खड़ी करे उसकी भूल ही नहीं दीखती है, अतः उस पर या क्रोध उत्पन्न नहीं होता

जबकि

आज दिन तक जीव के ऊपर वास्तविक प्रेम-मैत्री उत्पन्न ही नहीं हुई इसलिए उसकी एक भी भूल आदमी सह नहीं पाता। प्रत्युत उस पर आग उगलने लगता है भयकर द्वेष करने बैठता है ।

१४४४ ग्रन्थों के रचयिता आचार्य श्री हरिभद्रसूरिपुगव ने अपने अष्टक प्रकरण में प्रतिपादन किया है—

"राग, जीव और पुद्गल दोनों की ओर होता है, जबकि द्वेष जीव पर ही होता है. पुद्गल पर नहीं"

इसमें भी जो बात लिखी गई है कि "जीवो पर राग होता है" वह भी पौद्गलिकरागके कारण ही हो, ऐसा लगता है ।

अर्थात् सही ढंग से सोचा जाए, तो एक ही बात नजर आती है

पुद्गल पर राग . जीव पर द्वेष

इसी तथ्य में जीव की अनादि की चाल-चलन का नग्न प्रतिबिम्ब पड रहा है। अतः जैसे कि पूर्व प्रकरण में कहा जा चुका है इस अनादि की चाल को परित्याग कर नए सिद्धांतों के परिवेश में ढाँचे में अपने को ढालना है

"जड पर द्वेष=वैराग्य. जीव पर राग=मैत्री.."

पुद्गल का आकर्षण हटाए बिना जीव के प्रति आकर्षण पैदा नहीं हो सकता।

बाकी जिसका स्वभाव बिल्कुल ही विपरीत हो, ऐसे जडपुद्गलो के साथ सबन्ध टिकेगा भी कैसे?

एक भाई दानवीर हो और दूसरा हो मक्खीचूस एक हर एक बात में उदार रुख अपनाता है और दूसरा हर बार अपनी अनुदारवृत्ति का परिचय देता है । छोटी-छोटी बातों में भी अपने ओछापन से बाज नहीं आता है । एक भाई धर्म की तीव्ररुचिवाला है तो दूसरा धर्म के प्रति भयकर द्वेषवाला ।

ऐसे बिल्कुल विपरीत स्वभाववाले दो भाई एक घर में कदाचित् साथ में रहते भी हो तो वह सबन्ध कच्चे सुत-सा होगा कब टूट जाय कह नहीं सकते । अर्थात् किसी-न-किसी दिन तो उनका सबन्ध टूटने वाला ही है ।

इसी प्रकार जीव और जड ये दोनों बिल्कुल विपरीत स्वभाव वाले हैं।

★ जीव अमूर्त है न उसमें रूप है, न रस न गंध है, न स्पर्श ।

✧ जबकि जडज्ञ मूर्त है उसमें रूप भी है और रस भी गन्ध भी है और स्पर्श भी।

★ जीव नित्य है शाश्वत है।

✧ जड अनित्य है नश्वर है॥

★ जीव चैतन्य से स्फुरायमान है

✧ पुद्गल सर्वथा ज्ञानशून्य जड है ।

अब सोचने जैसी बात है एक है पूरब, दूसरा है पश्चिम इन दोनों का मेल हो भी तो कैसे ? और हो भी जाय तो टिकेगा कब तक ? आज नहीं तो कल टूटेगा जरूर। और आत्मा जितनी जितनी उस जडको चिपकने के लिए जायेगी उतनी ही उसकी दुर्दशा क्या नहीं होगी ? अतः ज्ञानी चीख-चिल्लाकर

कहते हैं → भैया । पुत्रल का आकर्षण तोड़ो जीवों से मैत्री जोड़ो । अब समझदार हो जाओ और पुत्रल को ओपोज़ पार्टी मानो और जीवों को अपनी पार्टी मानो ।

किसी भी जीव की ओर से परेशानी-प्रतिकूल बर्ताव हो तो let go का सुवर्ण पकड़ो चूँकि यह बर्ताव अपनी ही पार्टी के व्यक्ति के द्वारा हुआ है । बस, यह सोचा नहीं कि आपका सिर बरफ जैसा ठंडा बन जायेगा न झगडा होगा न टटा शत्रुता के भाव ही जल-भुन कर राख की ढेर में परिवर्तित हो जायेंगे।

कहते हैं न? "United we stand, Divided we fall" - "सप त्या जप" - "सहति कार्यसाधिका" ज्ञानी पुरुष यही कहते हैं । जीवों के साथ संघर्ष को नहीं मैत्री को विकसाओ सुमेल खडा करो तो ही कर्मसत्ता के छक्के छुडवा सकोगे । जीवों के साथ यदि कुमेल होगा तो आपको मुहकी खानी पड़ेगी । तभी तो गाना है

जिस खून में मैत्री बहती है
उस खून में शक्ति रहती है

एक कहानी सुनाऊँ?

पिता शय्या पर मरणासन्न थे । मौत कब आधमके और जरा से जर्जर काया को कवलित कर ले कहना कठिन था । परंतु पिता के चेहरे पर व्यथा की कथा स्पष्ट प्रतिबिम्बित थी । प्राण परलोक की ओर प्रयाण नहीं कर रहे थे । पुत्र विनीत और पितृभक्त थे । उनसे रहा न गया सहा न गया। पूछ बैठे, "पूज्य पितृवर । आप क्यों व्यथित हैं ? क्या आपको कुछ कहना है ? या आपकी कोई इच्छा-विच्छा बची-खुची है क्या ?

पिताजी बुद्धिमान थे । पुत्रों को शिक्षा देना चाहते थे परंतु निराले ढंग नपीतुली आवाज में बोले । "प्यारे पुत्रो । एक काम करो सामने जो है उसमें से लकड़ी की गठरी उठा लाओ "

चारों आज्ञाकित थे । उठे दौड़े और पलक झपकते ही गठरी हाजिर की। ने कहा । "अब इस गठरी के दो टुकडे करो" सब ने कोशिश की किसी से बात न बनी। दाल न गली सो न गली ।

अब पिता ने मुस्करा कर आर्डर दिया → 'गठरी खोल दो और एक-एक लकड़ी तोड़ो'

लडकों ने हाथ में ली कि चट यह टूटी वो टूटी वस सबकी सब टूट कर दो हो गई ।

पिता ने सुनहरी सलाह दी → याद रखो । जब तक तुम चारों भाइयों

मैत्री सरोवर में

मे एकता होगी तब तक कोई तुम्हारा बाल बाका नहीं कर पाएगा और जिस दिन तुमने अलग-थलग अपनी खिचड़ी पकानी शुरु की उसी दिन तुम्हारा विनाश है । यह इस पर से समझ लो ।

अनुभवी आदमीकी यह बात हमें भी हमारी डायरीमें नोट कर रखनी है।

जीव यदि मैत्रीभावना से सारी जीवसृष्टि से जुड़ा रहता है तो मजाल है कर्मसत्ता की वह जीव को तग कर सके।

और ठीक इससे विपरीत यदि जीव शत्रुता की दीवार खड़ी कर संपूर्ण जीवसृष्टि से अलग-थलग हो जाय तो विश्व में ऐसी कोई हस्ती है जो बिछुड़े हुए उसे कर्मसत्ता की मार से बचा सके ॥ इसलिए पुन गुनगुनाइये

जिस खून मे मैत्री बहती है!

उस खून मे शक्ति रहती है!!



समुद्रमथन करने पर जब अमृत और झहर दोनों बहार आये, तो शंकरजी ने कहा दुनिया को अमृत दीजिए और मुझे झहर.. मैं झहर पी जाऊंगा ।

जो स्वयं झहर पी कर दुनिया को अमृत देता है वह शंकर=भगवान बन जाता है । सगम के घोर उपसर्गों को सहन करके भी श्री महावीर प्रभुने तो सगम को करुणा ही दी थी न ।

मुझे क्षमा, प्रेम और मैत्री का अमृत चाहिए, लेकिन मैं तो क्रोध और वैरका झहर ही दूंगा .. ऐसा करनेवाला शंकर नहीं होता, सर्प ही होता है जो दूध पी कर झहर बरसाता है ।

पाद रखना चाहिए - शंकरजी को ही दुनिया का प्रेम और पूजा मिलते है, सर्प को तो तिरस्कार और दंडेही .

Divide and Rule कर्मसत्ता की कातिल कुटिल नीति

हिन्दुस्थान के राजा कमजोर नहीं थे, बलवान थे । कायर नहीं, शूरवीर थे । निर्बल छोटी-सी सेना से नहीं, सबल शौर्यमपन्न सेना से परिवृत थे । उनके शस्त्रागार खाली-खम नहीं, भरपूर थे। युद्धकौशलसे अनभिज्ञ नहीं पूरे जानकार थे। फिर भी

हजारों किलोमीटर दूर से बहुत थोड़ी सख्या में आये अग्रेज विजयी कैसे हुए? किस बल पर उन्होंने समुचे भारत को गुलामी के बन्धनों में जकडा? उनका सैन्य और शस्त्रसरजाम की ओर देखा जाय तो हाथी के सामने चींटी और विशाल हिमालय के सामने राई-रत्ती बराबर भी नहीं थी। ऐसी परिस्थिति में सामान्यतः विजय के चान्सेस १०% भी नहीं थे। फिर भी वे जीते यह fact है ।

आखिर किस बल पर?

शत्रु पर फतेह पाने का गुर

अग्रेजों ने जिस सूत्र का आधार लिया वह था

'Divide and Rule' परस्पर भेद करो जिससे वे आपस में लड़-झगड़ कर शक्तिहीन बन जाएँ, फिर उन पर शासन करो ।

इस कातिल भेदनीति के बलबूते मुट्ठीभर अग्रेजों ने हिन्दुस्थान के जोरावर । हें को कम्मर से झुका दिया और हिन्दुस्थान का हर रूप से शोषण किया।

ज्ञानीभगवत कहते हैं ॥४॥ कर्मसत्ता बलवान नहीं है । कर्म की शक्ति बढ २ है जीव की शक्ति । कर्मसत्ता अपना पूरा जोर लगाकर भी यदि किसी । व पर टूट पड़े और उस जीव को सूक्ष्मनिगोद की अपर्याप्त अवस्थायुक्त भव में भी धकेल दे तो भी वह कर्मसत्ता जीव के मूलभूत ज्ञानगुण का सर्वथा नाश नहीं कर सकती । अक्षर के अनतर्वे भाग जितना ज्ञान तो जीव में विद्यमान रहता है । 'निच्चमुग्धाडिओं' । यदि उसका भी नाश हो जाय तो जीव और जड एक हो जाते ।

जब जीव अपना प्रकृष्ट पुरुषार्थ प्रगट करता है और पूरी ताकातसे कर्मसत्ता

पर टूट पड़ता है क्षपकश्रेणि पर आरूढ़ होते वक्त

शास्त्रकार भगवत फरमाते हैं कि → उस समय वह जीव शुक्लध्यान की ऐसी प्रबल आग प्रगट करता है कि उसमें अपने ही नहीं, परंतु यदि इस सृष्टि के अनंतानंत जीवों के कर्म उसमें सक्रान्त हो जाय, तो वे भी सभी जल-धुन कर खाख हो जाय । परंतु अफसोस । एक जीव के कर्म दूसरे में सक्रान्त होते ही नहीं अतः उसी जीव के कर्म नष्ट होते हैं ।

बलवान है फिर भी

इस प्रकार यदि सोचा जाए तो एक बात स्पष्ट उजागर हो आती है जीव कर्मसत्ता से कई गुना अधिक बलवान है ।

फिर भी जब तक यह जीव चरमावर्त की योग्य भूमिका को प्राप्त नहीं करता है तब तक तो इस पर कर्मसत्ता का ही राज चलता है । निर्बल बैल जैसे इस जीव को कर्मसत्ता जिस तौर-तरीके से नाच नचाती है उसी प्रकार नाचना होता है । चरमावर्त का काल भी बहुत लंबा है अनंत उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी। इसका अनन्तवाँ भाग जिसमें जीव आराधना साधना और जागृति लाता है उस नगण्य काल (अनंत की अपेक्षा से) को छोड़कर शेष चरमावर्त काल में भी कर्मसत्ता सजग रहती है । किसी-न-किसी छिद्र को खोज निकाल कर वह जीव पर टूट पड़ती है और कई तरह से परेशान करती है । सबल जीव पर अबल कर्मसत्ता अपना राज्य कर सकती है उसका एक कारण यह भी है कि वह Divide and rule की रीति नीति अपनाती है । जीवों में परस्पर मैत्री-एकता न हो इसलिए शत्रुता को एक भयकर दीवार खड़ी कर देती है यह कर्मसत्ता । और फिर मजे से राज करती है ।

जिस प्रकार अंग्रेजों ने हिन्दुस्थान के राजाओं को छोटी बड़ी लालच दी। सहाय करने की तैयारी बताई । और परस्पर लड़ाया । तदनन्तर उनके लिए मार्ग आसान था । ईस्ट इण्डिया कंपनी ने इन बिछुड़े हुए अकेले-अटुले राजाओं को देखते ही देखते हाथ में लेकर मसल दिए-निचोड़ दिए ।

कर्मसत्ता भी इस विद्या में पारंगत है । उसने न अंग्रेजों को छोड़ा न भारतीयों को न घोड़े को न गधे को जीवमात्र पर अपना झंडा लहलहा दिया । ठीक अंग्रेजों की तरह कर्मसत्ता भी कुटिल नीति अपनाती है ।

थोड़ी सी लालच दी और जीव आ गया मुट्ठी में लालच भी कई प्रकार के इन्होंने खड़ी कर रखी है किसी को धन की किसी को सत्ता मान सम्मान

की। किसी को पाच इन्द्रिय के वैषयिक सुखों की तो किसी को समाज में स्थान-प्रतिष्ठा यशकीर्ति आदिकी 'लालच बूरी बलाय' जीव उसकी लालच में फस जाता है

"देख । यदि तू उसे सीसे में उतार देगा तो तुझे यह फायदा मिलेगा तदर्थ जो भी बुद्धि, बल आदि सामग्री की आवश्यकता रहेगी उसकी पूर्ति मैं कर दूँगी" ऐसी प्रेरणा करती है कर्मसत्ता और बिचारा मूढ़ जीव । उसकी मनलुभावनी बातों में आ जाता है । उसी मुताबिक अपना व्यवहार बनाने का सकल्प करता है। और फिर देखता है जो बीच में आयेगा उसकी ऐसी की तैसी कर रखूँगा अपनी ही पार्टी के सभ्यरूप अन्यजीव यदि धन आदि के सुखों की प्राप्ति में विघ्नभूत बनते हो तो अपनत्व को ताक पर रखकर कट्टर शत्रुता उनसे बाध लेता है। कर्मसत्ता की तो पाचों उगलियों घी में वह अब आराम से उस जीव को अपनी मुट्ठी में भीस लेती है जीवों में परस्पर शत्रुता तो खड़ी हो ही गई है न उस आसमानको छूनेवाली दीवारको फादे कौन ?

मोहराजा की यह कैसी चालबाजी । जिसके बूते वह जीव को कैसा महामूर्ख बना देता है? जो चीज न अपनी है और न अपनी होनेवाली है उस के लिए जीव आपस में लड मरते हैं । छुट्टियों में ट्रेन की मुसाफरी कर रहे हैं सेठजी कुटुम्बकबीला साथ में है । भयकर भीड भाड में अन्य पेसेन्जरों के कारण पक्का-मुक्की होती है और पागल सेठ अपने ही कुटुम्बीजनों से हाथापाई करने लगते हैं । जीव भी ठीक वैसा ही मूर्ख है दो दिन का जीना गुनाह होता है जडवस्तुओं का खान-पान आदि का हाथापाई करता है अपनी ही पार्टी के सभ्य जीवों के साथ शत्रुता वैमनस्य खड़ी कर लेता है अरे मूर्ख । दूसरे पेसेन्जर तो आया-राम ग्मा-राम , उनके कारण स्वजनों से मत भीड ज़िदगी स्वजनों के साथ गुजाराही है

जीवों के साथ गुजारना है क्षणिक पौद्गलिक सुख तो आज हैं कल उनके कारण अपने स्वजन जैसे जीवों के साथ कलह करना यही तो महामूर्खता ज्ञान-दर्शन-चारित्रादि आत्मगुणों के कारण कभी भी किसी भी जीवके साथ नहीं होती, कम-अधिक पौद्गलिक चीजों के कारण ही होती है ।

कम-ज्यादा, अच्छा-बुरा देना यही तो जीवों में परस्पर शत्रुता खड़ी करने का कातिल शस्त्र है कर्मसत्ता के पास

कच्छ के दो राजवी वशों में वैर

कच्छ के उज्ज्वल इतिहास में भदुआ और भाद्राम नाम के दो भाई की बात आती है । उदात्तचरित्त उन दोनों के नाम से दो वंश चले। उन दो वंशों

में अनुक्रम से आजी और पुनराजी नाम के दो भाई जरकाछा में मेलजोल से राज्य करते थे । वे दोनों अत्यंत तेजस्वी और बहादुर थे । जरकाछा में दुष्काल पड़ा । अपार पशुधन नष्ट होने लगा । जीना दुभर हो गया । अतः दोनों भाई अपने विपुल पशुधन को लेकर पंजाब की ओर निकल पड़े । कई स्थलों में अपना पराक्रम बताते हुए वे सियालकोट तक पहुँचे ।

यद्यपि सियालकोट के राजा सोरसीपीओ के पास अधिक सशक्त सैन्यबल था, फिर भी इन दोनों भाइयों के आगे वह पगु साबित हुआ । राजा पराजित हुआ और भागकर काबुल के पादशाह की पनाह ली । पादशाहने फौरन कहलाया "सियालकोट को छोड़ जाओ या शाही सैन्य से भीड़ने की अपनी पूरी तैयारी कर लो" आजी और पुनराजी घबड़ा गए । पादशाह से टक्कर लेने की स्थिति उनमें न थी । और यदि भीड़ भी जाय तो बापदादों की बपौती-सा मुल्क जरकाछा से हाथ धोना पड़े, वैसी भी नौबत आ सकती थी । अपना मुल्क खोना पड़े, वैसी उनकी इच्छा नहीं थी । और जरकाछा में दुष्काल भी पूरा हो गया था । वहाँ की प्रजा भी इन्हें बहुत याद करती थी । और यदि सियालकोट को पकड़ रखा तो 'लेने गई पूत और खो आई खसम' जैसी स्थिति स्पष्ट थी । अतः अब क्या किया जाय इस चिन्ता में डूब गए । अतः में फैसला किया कि आजी ५०० श्रेष्ठ बछड़ों को लेकर पादशाह के चरणों में नजराना धरे और फिर पादशाह की हुकुमत स्वीकार करनी । चूँकि दूसरा कोई चारा नहीं था । निर्णयानुसार आजी काबुल पहुँचा ।

नजराना देखकर पादशाह फिदा हो गया । "बोलो तुम्हारी क्या इच्छा है" पादशाह ने पूछा । आजी ने कहा → 'आपकी मीठी नजर ।' वैसे भी पादशाह ने पहिले सुन रखा था इन दोनों के पराक्रम-शौर्य की बातों को । सोरसीपीया को हरा दिया यह भी कोई मामूली-सी बात नहीं थी । आजी की जीवत तेजस्विता भी नजरो से देख ली थी । इससे पादशाह को प्रतीत हुआ कि कब ये दोनों भाई मेरे विघ्न रूप बन जाय ? कहा नहीं जाता । अतः सोंप मरे नहीं और लकड़ी टूटे नहीं ऐसी चाल-युक्ति उसने सोच ली, इन दो भाइयों के बीच में कुसप कर दो तो ही ये दोनों आपस में लड़ा मरेगे । लेकिन, इन दोनों में कुसप कैसे किया जाय यह भी एक प्रश्न था, परस्पर अत्यंत स्नेह और विश्वास वाले जो थे, लेकिन पादशाह ने इसका भी जवाब सोच लिया कि, दोनों उत्तम बलवान हैं । दोनों के पास एक समान सैन्यबल और पशुधन है । अतः यदि दोनों को एक समान भेंट

दूगा तो मेरा इरादा कामयाब नहीं होगा । परतु एक को कम दूसरे को ज्यादा दूंगा तो जरूर उनमें अनबन होगी ।

इस प्रकार मन में तय कर आजी को देने के लिए अत्यंत कीमती भेंट तैयार करवाई और पुनराजी के लिए कम कीमती तैयार करवाई । भेंट लेकर आजी लौटा ।

सियालकोट पहुँचकर उसने दोनों भेंट पुनराजीको बतायी। पादशाह की बाजी कामयाब हुई। पोशाकों को देखकर पुनराजी के मन में शका का कीड़ा रेंगने लगा। उसने आजी से पूछा → अपन दोनों एकसमान है न तुमने मुझसे ज्यादा पराक्रम किया है न मैंने तुमसे। तो फिर पादशाह ने उपहार में ऐसा फर्क क्यों रखा? आजीने सरलता से कहा, → 'देख भैया। पादशाह ने ऐसा क्यों किया? यह तो मैं भी समझ नहीं पाया हूँ । मैं तो सिर्फ जो दिया वह लेके आया हूँ ।

आजी की बात पुनराजी के मन का समाधान नहीं कर पाई । उसको लगा "जरूर इसने मुझे कम पराक्रमी साबित किया होगा और अपनी बडाइयों हँकी होगी वरना यह भेदभाव हो ही नहीं सकता "

उस समय तो वह कुछ नहीं बोला परतु दोनों के बीच वैमनस्य की रेखा खींच गई । कच्छ का इतिहास कहता है कि उन दो भाइयों के बीच भयकर वैर खड़ा हुआ और दोनों का राज्य बटा गया । दोनों पक्षों में भयकर खून-खराबा और अपार क्षति हुई । दोनों के बीच घमासान युद्ध हुआ और आजी की मौत पुनराजी के हाथों हुई । इतना ही नहीं परतु दोनों वंशों में वह वैर चलता रहा।

मुझे क्यों नहीं? की उधम

पौद्रलिक चीजें कम ज्यादा देनी, यह एक कातिल भेदनीति है । जिससे वैर भी बध जाता है ।

❖ सीता रामचंद्रजी को मिले और मुझे (रावण को) क्यों नहीं? इसी का सृजन हुआ है न।

❖ "सेचनक हाथी और दिव्य कुंडल हल्ल-विहल्ल के पास ही क्यों? राजा हूँ मेरे पास ही रहने चाहिए" बस, स्त्रीहठ से प्रेरित इस हठाग्रह का मारा कोणिक अपने ही भाईयों को शत्रु बना बैठा करोड़ों आदमियों का जिसमें सहार हुआ उस रथमूसल और कटकशिला युद्ध की आग इसी पौद्रलिक विषमता की तीली ने ही भड़काई थी न?

अरे, गृहस्थों की क्या बात साधुता के उन्नत शिखर पर पहुँचे हुए साधकों

को भी यह विषमता सताना नहीं भूलती

'सिंहगुफा के बाहर चार महीने तक मैंने निर्जल उपवास किए तो गुरुदेव ने मुझे सिर्फ 'दुष्करकारक' कहा और वेश्या के वहाँ रहकर षड्रसभोजन करनेवाले स्थूलिभद्र को 'दुष्कर-दुष्करकारक' कहा।" बस, इसी विचारधारा ने सिंहगुफावासी मुनि के ऊपर अपना शिकजा कसा तो वे व्यर्थ ही महामुनि स्थूलिभद्र के हरीफ बन गए ।

वर्तमान में भी ऐसे दृष्टांत कहीं कम हैं!

बाप की सपत्ति का बटवारा करने में एक चीज आई । दोनों बेटे अड गए । इस चीज को तो मैं ही रखूँगा । बात बढ़ गई । एक दूसरे से बोलना बध । एक-दूसरे के घर पर आना-जाना अरे, मुह की ओर ताकना भी बध। कभी-कभार तो हद हो जाती है । दोनों भाई कोर्ट में भी आमने-सामने हो जाते हैं । संपूर्ण बरबाद भी हो जाते हैं । कोर्ट में केस चलता रहे और वकीलों का पेट पलता रहे, सरकारी कर्मचारियों की जेबें गर्म होती रहे । घर फूक कर तमाशा कर देते । मगर भाई पर मुकदमा वापिस नहीं खींचते ।

अरे, जिस भाई के साथ एक माँ की गोद में खेले-कूदे-पढ़े-लिखे बड़े हुए । कभी हमने उसके लिए मार-पीट-खरोंचे खाई । कभी उसने हमारे लिए मार खाई । अवसर आए एक दूसरे के लिए प्राण देने तक की बातें भी किया करते थे, वही भाई आज आखों में किरकिरीया-सा अप्रिय लगता है । बीहड़ जंगलों में शेर-चीत्तों के साथ रहना पसंद आ जाता है । मगर उस भाई के साथ एक रात भी हम एक छत के नीचे पसार करने के लिए तैयार नहीं हैं ।

दुनिया का हर एक इन्सान अच्छा लगता है और भाई लगता है खराब से खराब । दूसरा आदमी कदाचित् मुसीबत में आ फसे तो सहाय करने जैसी लगती है, मगर भाई जैसा भाई यदि किसी आफत में फस जाय तो किसी भी हालात में सहाय नहीं करनी ऐसे विचार मनमस्तिष्क में घुमड़ने लगते हैं । उपरांत ऐसे हीन विचार भी आ धमकते हैं → 'उसको तो ऐसा ही होना चाहिए वह इसी योग्य है' ।

आहाहाहा । एक ही माँ-बाप के दो बेटों के बीच भी पौद्गलिक नश्वर चीज के लिए कैसा वैर-विरोध । और फिर ? फिर तो एक परकीय चीज के लिए सगे भाई के साथ अबोला और तीव्र द्वेष वाले उस व्यक्ति को कर्मसत्ता बुरी रीत से परेशान करने में सफल हो जाती है ।

आये दिन घर में रामायण-महाभारत की सीरियल चलती ही रहती है जिसके निर्देशक न रामानंदसागर होते हैं न बी आर चोपरा । फिर भी नायक और खलनायक (विलन) का रोल बरोबर अदा किया जाता है । एक ओर होती है देवरानी और दूसरी ओर जेठानी फिर देखो दे धिनाधिन जेठानी फायरिंग का प्रथम राउंड चलाती है-देवरानी को कीमती साड़ी क्यों दी? देवरानीजी कोई कच्ची गोली खाई हुई नहीं होती वह तो चिल्लाती है-जेठानी, को नेल्लुर के नग वाला नेकलेस क्यों दिया ? बेचारे सास ससुर और जेठ-देवर की स्थिति देखते ही बनती है। कहते हैं भैंसा आपस में लड़ता है और बिचारे झाड़ों का कचूमर निकलता है आटे के साथ घुन भी पीसती है ।

ये ही देवरानी-जेठानी के झगड़े में कुटुम्ब भी पीसा जाता है, और हो जाता है कुटुम्बविभाजन ।

अथवा कभी इस युद्ध में वैविध्य भी देखने को मिलता है ।

"सभी देवरानी को प्रेम से बुलाते हैं, मुझे नहीं । उसके पीहर पैकावालों की आवभगत ज्यादा करते हैं, मेरे पैकावालों की नहीं उसने थोड़ा भी अच्छा काम किया हो तो उसकी भरपेट प्रशंसा की जाती है, और जब मैं कुछ अच्छा काम करूँ तो कौन जाने प्रशंसा करने में सब के सब एक साथ कजूस बन जात है" ये हैं देवरानी-जेठानी के झगड़े की रूपरेखा । भाई-भाई में भी यादवास्थली जमती है → "पेढी में से बड़े भाई पैसे ज्यादा उठाते हैं, और मैं कम, महत्त्व की बातों में उसी की सलाह ली जाती है, मेरी तो तूती भी नहीं बजने देते मानो उसीको सब आता है और मैं अनपढ़ निपट गवार हूँ वह मस्ती से दुकान के दो घंटे लेट भी आए तो चलता है और मैं दो मिनट लेट आऊँ तो घुड़की मिलती है मानो डॉट-डपट सुनने के लिए ही मैं जन्मा हूँ दिनभर तरह काम मैं करता हूँ पैसे मैं लाता हूँ और प्रशंसा उसकी होती है पर बैठा बैठा मक्खियाँ उड़ाता है और आलसी टट्टु की तरह गद्दी पड़ा रहता है" ।

बस, विचारों में ऐसा ओछापन आया नहीं कि कुटुम्ब को भूकम्प सा झटका लगता है, और कुटुम्ब का भारत-पाकिस्तान की तरह दो टुकड़े हो जाते हैं । जिससे अनेकविध परेशानियाँ घर-घर अपना अड्डा जमा चुकी हैं ।

पहिले हिलमिल कर रहनेवाले जो कुटुम्ब आज विभक्त होकर एक दूसरे की बात को फाटना अपना जन्मसिद्ध हक्क मान चुके हैं। दूसरे भाई के परिवार

में छोटी मोटी परेशानियों को देखकर जो आनन्दित होने लगे हैं। ऐसे अनेक कुटुम्बों का सर्वेक्षण यदि कोई खोजी व्यक्ति करेगा तो उसे इन सब रामायण-महाभारतों की नींव में एक बात सामान्यरूप से नजर आ ही जायेगी, भौतिक चीजें धन संपत्ति एवं मान सम्मान आदिकी लेन देनमें विषमता ही सारे टटोकी जड है।

मात्र कुटुम्बों में ही नहीं समाज-देश और दुनिया में भी यही सत्य छुपा हुआ नजर आयेगा। हर घटना के पीछे इसका सिक्रेट हेन्ड होगा।

किस्सा दो दोस्तों का

वैसे काफी समय बीत चुका है। एक किस्सा पढ़ा था किसी मेगेजीन में। पढ़ते ही एक बारगी तो 'ऊफ' निकल ही जायेगा मुह से।

इलाहाबाद की कोर्ट ऐतिहासिक कहलाती है। कई पुराने-पुराने महत्वपूर्ण ऐतिहासिक केस वहाँ चले हैं। और कई महत्वपूर्ण फैसले भी वहाँ इन्साफ के तराजू पे तूल कर आ चुके हैं। उसकी पुरानी ईमारत में कोर्ट के हॉल के प्रवेश द्वार पर दोनों ओर दो स्टेच्यु लगे हुए हैं। स्टेच्यु किसी दानदाता के नहीं, अपितु दो जमीनदारों के हैं। स्टेच्युओं के नीचे उन दोनों का इतिहास कुतरा हुआ है। वे दोनों मित्र थे। पास पास दोनों की जमीन जायदाद थी। एक बार थोड़ी सी जमीन के लिए दोनों के बीच तकरार हुई। दोनों उस जमीन पर अपना अपना हक जमाने की महेनत करने लगे। बात बढ़ गई। मामला बिगड़ गया। केस इस हाईकोर्ट में आया। अब बात जमीन की नहीं रही, नाक का सवाल हो गया। दोनों में भयकर वैर ने भी मूर्तरूप ले लिया था। ख्यात वकीलों को रोके। और केस चलता रहा विवादास्पद जमीन के सिवा सारी जमीन जायदाद अदालत के चक्करों सफा हो गई। दोनों के परिवार बर्बाद हो गए। कगालियत के जीवत रूप बन गए।

और जब कोर्ट ने फैसला दिया उस वक्त विजेता के पास सिर्फ वो जमीन का टुकड़ा हाथ लगा और पराजित के पास शून्य। इस इतिहास को लिखकर नीचे लिखा है

"इस बात को बराबर पढ़ लो और फिर इस अदालत में आना हो तो आओ"

वोट फोर.

जब जब इलेक्शन आते हैं, तब तब कोंगी को पराजित करने के लिए दूसरे सभी विरोध पक्ष इकट्ठे होकर एक मोर्चा बनाने की कोशिश करते हैं। सभी

बखूबी जानते हैं कि → "यदि हम सगठित न होकर अलग थलग चुनाव लड़ेंगे तो मत विभक्त हो जायेंगे और उसमें कोंगी लाभान्वित होगी। यही कारण है हमारा पक्ष अकेले में सरकार रच सके उतनी बहुमति तो क्या, सबल विरोध पक्ष बन सके उतनी सीटें भी प्राप्त नहीं कर पायेगा। "Union is strength" सगठन ही शक्ति है। अतः हमें सगठित होना जरूरी है।" और सच ही जब सर्वोदयनेता जयप्रकाशनारायण आदि के अथग प्रयासों से विरोधपक्ष एक हुए तो कोंगी को हारना पड़ा। और सभी ने मिलकर आखिर सरकार भी रची। जिस जिस चुनाव में समझौता न हुआ और अपनी अपनी खिचड़ी अलग पकाई उसमें विपक्ष को करारी हार हाथ लगी। उस पराजय का विश्लेषण करते हुए फिर सभी एक सूर निकालते हैं → हमारे मत विभाजित हो गए इसलिए कोंगी ने बाजी मार ली।

इतना सब जानते हुए भी और पुनः सगठित होने के प्रयास जारी होते हुए भी समझौता के करीब-करीब पहुँचते ही गुड़ गोबर हो जाता है। अपने-अपने प्रत्याशियों को खड़ा करने की धून सवार हो जाती है। "यह सीट तो हमको ही मिलनी चाहिए और इतनी सीटें तो हमारे हक की हैं" की हवा जोर पकड़ती है और वापिस वो ही रफ्तार वाली बात आ जाती है। विपक्षों की एकता कागजी घोड़े सी बनकर रह जाती है। बस, फिर तो त्रिकोण जग हो जाता है। कोंगी के सामने दोनों विपक्ष अपने अपने स्वतंत्र उम्मीदवार खड़े करते हैं। एक दूसरे के विरुद्ध प्रचार करते हैं। परस्पर कीचड़ उछालना आम बात हो जाती है। और फिर करारी हार मिलती है। किसी-किसी की डिपोजिट भी जप्त हो जाती है। चुनाव लड़कर भी हाथ मलते रह गए अफसोस के साथ सोचते हैं → "अर्रररर

सीट के लिए आग्रह नहीं रखा होता और समझौता कर एकता कर ली होती

सीट तो अधिक मिलती" ऐसा पश्चाताप करते हैं। "अब की बार चुनावी

दिल को विशाल कर एकता और अखड़ता करनी ही" ऐसे मनोरथ मन में कुदकने लगते हैं। और वापिस जब चुनाव आता है उसी बात का

होता है 'यह सीट तो मैं दूसरों को लेने नहीं दूंगा' अथवा यह सीट

पक्ष को मिले ? ऐसा प्रश्न न भी हो तो भी "पक्ष की टिकीट किसे मिले ?

मुझे ही मिलनी चाहिए अन्य को नहीं," इसी बात को, बतगड़ बनाकर असंतुष्ट नामकी पैदाइश तैयार हो जाती है। और यह जमात सत्ता झपटने के लिए ऐसे पैतरे रचती है कि तोबा तोबा। और फिर अपने ही पक्ष के सामने उम्मीदवार खड़े हो आते हैं इन्हीं को देखकर व्यग्य कसा जाता है न। शेर बूढ़ा हुआ

तो क्या हुआ शिकार मारेगा ही बदर बूढ़ा हुआ तो क्या हुआ गुलाट तो खाएगा ही राजनेता बूढ़ा हुआ तो क्या हुआ कुर्सी दिखी तो झपटेगा ही और प्रत्याशी असतुष्ट हुआ तो क्या हुआ पक्ष की कम्मर तोडेगा ही ॥

सगठन का विघटन ?

बस, पौद्गलिक चीजों की विषमता यही लगभग सारी दुनिया की सब से बड़ी खतरनाक विभाजक शक्ति है विघटन-विस्फोटनकारी बल है बारुद का गोला है आग का शोला है ।

इसी से विभाजन होता है । प्रतिद्वंद्विता खड़ी होती है और आखिर विनाश भी इसीकी मौलिक देन है । जीवों की एकता-अखडता-सगठन को तोड़ने के लिए कर्मसत्ता भी इसी विघटनशक्ति को काम में लेती है । और वह शत-प्रतिशत कारगर होती है । कर्मसत्ता विजयी रहती है ।

किसी को ज्यादा मान-सम्मान दिलाती है तो किसी को कम किसी को सुन्दर सौभाग्य दिलवाती है, तो किसी को भयकर दुर्भाग्य किसी को माल-मिष्ठान्न, तो किसी को रुखा-सूखा भोजन, किसी को सुंदर चीज तो किसी को भद्दी चीज, किसी को यश तो किसी को अपयश, किसी को सत्ता हथियाने का आनंद तो किसी को सत्ता खोने का दुःख

यह सब कुछ कर्मसत्ता का कमाल है इसलिए जिस व्यक्ति को— "मुझे यहाँ कम मान-सम्मान मिलता है, मेरी तो बिल्कुल किमत ही नहीं मुझे कम या निम्न चीज दी और दूसरों को बढ़िया दी मुझे यश देते नहीं परंतु दूसरों को देते हैं" ऐसे विविध कारणों से मन में जुदा होने का विचार आता है, तब वह "यह कर्मसत्ता की भेदनीति 'Divide and rule' का मैं बलि-बकरा बनकर स्वजनआदि का त्याग कर यदि उनका हरीफ बना तो परस्पर स्पर्धा खड़ी होगी शत्रुता के बीज बोये जायेंगे, कर्मसत्ता को बहुत फायदा होगा और मैं तबाह हो जाऊँगा" इत्यादि विचार करता है तो मन की उथल-पुथल शांत हो जाती है । और यदि यह भी सोच लिया जाय कि "मेरा वैसा पुण्य नहीं उसका वैसा है इसलिए विषमता होगी ही फरियाद की बात ही कहों ?" तो तो सोने में सोहागा स्वप्न में भी जुदा होने का विचार ही नहीं आयेगा । आया होगा भी तो इन शुभ विचारों को देख रफूचककर हो जायेगा।

और फिर ? न होगा विभाजन न होगा विघटन न होगी ईर्ष्या न होगा द्वेष न क्लेश न ककास न वैर न विरोध

बस, सिर्फ मैत्री से उभरता हुआ हृदय रहेगा प्रेम की ठंडी हवा समस्याओं के ताप से व्याकुल चित्त सुस्ताने के लिए स्वस्थता शांति समाधि की घनी और शीतल छाव इन्हीं घटकों से जीवन जुड़ा रहेगा और कर्मसत्ता को हार की करारी चोट खानी पड़ेगी ।

इसलिए जब कभी कोई अवाछनीय प्रसंग खड़ा हो जाएँ और मन में विभाजित होने के विचार चुलबुलाने लगे और उधम मचाने की तैयारी करे, उस समय कर्मसत्ता की कुटिलनीति का शिकार बना न जाय, इसकी पूरी सावधानी बरतनी चाहिए । यही बात हर एक चैतन्यवत को हितावह है ।

"यहाँ मेरी प्रशंसा कम हो रही है या होती ही नहीं" ऐसे अनुभवों से जिसे मानसिक सकलेश खड़े होते हो और जिसका मन किसी प्रकार की क्रान्ति या गदर के लिए तड़पने लगे उसे चाहिये कि वह अपनी भोथरी समझ पैनी कर सिंहगुफावासी मुनि के बूरे हाल नजर समक्ष रख ले ।

"अमुक गहना मुझे ही मिलना था, देवरानी को क्यों दिया ?" यह विचार रह-रह कर जिसे पीड़ा पहुँचाता हो वह सन्नारी यदि रथमुशल और कटकशिला के युद्ध को मानसपटल पर अकित कर ले तो स्व-पर के भयकर अहित से बच जाय इसमें भी कोई शका को स्थान है क्या ?



मुझे जो व्यक्ति भयकर अपराध और दोषों से भरा हुआ लगता है... उसी को मैं प्रतिदिन 'नमो सिद्धाण' कह कर नमस्कार करता हूँ... और इस शक्यता को भी नहीं नहीं कहा जाता कि पहिले वह आत्मोन्नति कर सिद्ध बन जाय....

तो फिर..... क्यों मैं उसके प्रति वैरभावना रखूँ ?
आखिर क्यों ??



एक सज्जन का पड़ोसी आफत की बला थी। तग कर रखा था उसने। कभी कुछ तो कभी कुछ परेशानियाँ खड़ी किए बिना उसका खाना मानो हजम ही नहीं होता था। झगडा-टटा उसकी प्रोटीनयुक्त खुराक थी। कभी ऑगन में कचरा उड़ेल देता तो कभी चाल के सार्वजनिकनल से पानी भरते वक्त पगड़ी उछालता रहता। रात को बारह बारह बजे तक दोस्तों के साथ शोरगुल मचाता टीवी, रेडियो, डेक बजाकर चाल की नींद हराम करता। हाथ जोड़कर विनती करते-भैया। मेहरबानी करो थके हारे लोगो को चैन की नींद सोने दो। परतु उसके कानों में जू तक नहीं रेगती थी उलटा अपमान करता और गालियो बकता। जोर शोर से झगडा करना इसका अपना निजी शौक था। कभी कभार सज्जन की जवान बेटेकी मजाक भी कर देता। लबाड लफगों का अगुआ जो था। सज्जन इस पड़ोसी के कारनामे से सत्रस्त था।

एक दिन ऐसे ही किसी कारण को लेकर कहा-सुनी हो गई। पड़ोसी को गुस्सा आया। "इसे एक बार बराबर मेथीपाक चखा दूँ" यह सोचकर वह हाथ में लाठी लाया। यह देख सज्जन का भी बाँयलर फटा। स्वरक्षण और भविष्य में इसकी सिरजोरी के आतक का सफाया हो जाय, इस हेतु वह भी प्रहार करने के लिए तैयार हो गया। यकायक सज्जन से ऐसा मर्मघाती प्रहार हो गया कि वह पड़ोसी बेजान होकर गिर पडा। लोगों ने तो इस रावणवध से खुशहाली मनाई।

मगर

पोलिस आई। फौजदारी-खून का केस दाखिल किया गया। कोर्ट में सज्जन को कटघरे में खडा किया गया। उसने अपनी सपूर्ण बात बयान की। उन्हे उन्हे वह तग करता था फिर भी सब कुछ शांति से सह लिया। मगर जट वह लाठी लेकर मारने आया, तब मैं भी आपे से बाहर हो गया और ऐसा

घातक प्रहार कर बैठा सुनवाई पूरी हुई कोर्ट ने सज्जन की बातों को सुनकर फैसला दिया । परेशानियों का जैसा वर्णन किया गया इससे अदालत उस व्यक्ति को बेशक सजापात्र गिनती है और यह भी मानवसहज है कि ऐसी परिस्थितियों में मनुष्य अपना सतुलन खो बैठता है । फिर भी कोर्ट इस सज्जन को निर्दोष छोड़ नहीं सकती, क्योंकि उमने कानून अपने हाथ में लिया है । चबल की घाटी में रहनेवाले भी इसी कद्र खून बहाते हैं । फूलन इसीलिए गिराहे में शामिल हुई थी और खूखार डकेत बन गई क्या ये सब निर्दोष हैं ?

अधा कानून ।

देश में कायदा-कानून और व्यवस्था बनाये रखना और उसे पालन करवाना यह काम कोर्ट का है । नागरिक का नहीं । सुरक्षाकर्मियों का है, पुलिसों का है । अन्य का नहीं । किसी भी नागरिक को किसी अन्य नागरिक से तक़ार-परेशानी हो, तो उसे कोर्ट-सरकार को फरियाद करनी चाहिए । तब कोर्ट अपराध के लिए दण्डित करती है और नागरिक के जानमाल की सुरक्षा करती है ।

परतु पीडित नागरिक उत्पीडक को सजा नहीं कर सकता उसको अधिकार नहीं है चूँकि यदि नागरिक ही दंड देने बैठ जाय, तो उसका सीधा अर्थ यह होता है उसने कानून को अपने हाथ में ले लिया । इस प्रकार यदि हर इन्सान कानून में हस्तक्षेप करने लगे, तो देश में अधाधुधी फैल जाय । चारों ओर आतक का साम्राज्य खड़ा हो जाएँ । फिर सरकार देश पर कैसे शासन करे ?

तो फिर ? हाँ, गुनहगार तो गुनहगार ही है। उसको तो कोर्ट सजा फटकारेगी ही । परतु जिस नागरिक ने कोर्ट के अधिकार को हथिया कर कानून और व्यवस्था बागडोर अपने कब्जे कर ली और गुनहगार को स्वयं सजा करने लग जाय नागरिक भी कोर्ट की दृष्टि से गुनहगार है दण्डनीय है । इसीलिए इस को भी कोर्ट उचित सजा फरमाती है ।

प्रकृति की अदालत

कोर्ट या सरकार अपना जो मुख्य कार्य हो उसमें किसी ऐरे-गेरे व्यक्ति की दखल नहीं चाहती और यदि कोई उसमें हस्तक्षेप करे तो उसे सहन करने की बजाय उस नागरिक को दंडित करती है ।

विश्व का तत्र भी कुदरत की सरकार चलाती है। तमाम जीवसृष्टि उसके प्रजाजन नागरिक है । उसमें कोई भी जीव कैसा भी अवाछनीय वर्ताव अन्य जीव के साथ करे तो उसे उचित दण्ड करने हेतु प्रकृति की सरकार ने कर्मसत्ता

नामकी कोर्ट स्थापित की हुई है ।

अर्थात् कोई भी प्राणी मिथ्यात्व का आसेवन आदि अयोग्य बर्ताव करे या अन्य प्राणी को गाली गलौज अपमान आदि अनुचित रूप से पीड़ित करे, या कोई चोरी करे, खून-डकैती करे या किसी भी तौर-तरीके से तग करे तो कर्मसत्ता नाम की यह कोर्ट उस प्राणी के गुनाह को देख कर दण्डित करती है । और इसी रूप से 'कानून की ऐसी तैसी, कानून क्या करेगा?' बोलने वालों को दिन दहाड़े तारे दिखाकर कायदा-कानून और व्यवस्था रखती है । जो बेगुनाह हो उसे इस अदालत में अदल इन्साफ के जरिये बाइज्जत बरी कर दिया जाता है । मगर जो व्यक्ति परेशान या तग करने के बदल अन्य व्यक्ति को दण्डित करने के लिए निकल पड़ता है, कर्मसत्ता उसे माफ नहीं करती । उसे यह मजूर नहीं कि मेरे इस कार्य में कोई व्यक्ति सिर खपाए या माथापच्ची करे । जो व्यक्ति कर्मसत्ता के अधिकार को हथियाने की बालिश चेष्टा करता है उसे भी वह अपराधी मानती है । और कभी तो गुनाह से भी इस हस्तक्षेप के अपराध को बड़ा और अक्षम्य मानकर कड़क से कड़क सजा फटकार देती है ।

कटु औषधपान

यह एक नग्न सत्य है। जिसको भयकर सजाओं को सिर पर नहीं उठानी है उसे इस सत्य को बरोबर घूट घूट कर पी लेनी चाहिए ।

इसलिए कोई व्यक्ति गालीगलौज दे, चार के बीच हमारी पट्टी उतारे कोई हमारी चीज वस्तु बिगाड़ दे मित्रों-स्वजनोंके साथ हमारे मीठे सबन्धों को तोड़ने के लिए नारदविद्या का प्रयोग करे आक्रोश करे मजाक करे मार मारे इत्यादि एक या अनेक रीति से तग करे तब, 'तू मुझे गाली देता है । मेरी भी जीभ कोई कटी हुई नहीं है मैं भी सुना सकता हूँ,' इत्यादि विचार कर उसके अपराध को स्वयं दण्डित करने की भावना रखना यह भी कोई कम अपराध नहीं है उस वक्त ऐसा विचारने की बजाय यदि ऐसा सोचा जाय वह तो बिचारा अज्ञान है इसलिए गुनाह कर भी दे, तो भी मुझे उसे दण्डित करने की नई आफत मोल नहीं लेनी वरना कायदा और कानून के विषय में हस्तक्षेप करने का अपराधी मैं भी कहलाऊँगा । और उसकी सजा मुझे भी भुगतनी पड़ेगी' इत्यादि सोच-समझकर सहन करने में ही मेरा भला है ।

हैरान करने वाले को मारना-पीटना यह काया से की गई सजा है । गाली-गलौज करना, कोसना, तू तू- मैं मैं करना वचन से की गई सजा है । दुश्मनावट

के पौधों को मन ही मन उगाना पनपने देना आदि मन से की गई सजा है।

अपने हित को चाहने वाला बुद्धिमान इन तीनों को कार्यान्वित न कर उनसे कोसों दूर भागेगा। अर्थात् मन से भी शत्रुता नहीं करनी यह स्वहित के लिए महत्त्वपूर्ण चरण है। चूँकि इतनी सी बात को भी कर्मसत्ता अपनी कार्यप्रणाली में रोड़ा मानकर रोड़ा डालने वाले की पूरी खबर ले लेती है और उस बेचारे जीव को भयकर दुखों की खाई में धकेलते हुए ससारभ्रमणा की भीषण सजा फटकार देती है। इसलिए यदि हमें इन भयानक दुखों से बचना है तो हमें एक बात दिल में कुतरा देनी होगी। किसी भी जीव के प्रति दिल में शत्रुता खड़ी न हो परंतु मैत्री के शीतल झरने बहते रहे, यही इच्छनीय है इसीमें स्व का और सर्व का हित समाया हुआ है।

बाकी छोटी या बड़ी एक बार या अनेक बार सह्य या असह्य सकारण या निष्कारण की गई हैरानगति को समभाव से सहन न कर जो जीव मानो इन्साफ की अदालत के सर्वोच्च हौदे पर बैठा हो वैसे, अपराधी को दंडित करने के लिए अपना सिर खपाना लगे या इसाफ की बागडोर हथियाने का निष्फल प्रयास करे फिर चाहे वह जीव दूसरी रीत से बहुत ही उच्च कोटि का आराधक क्यों न हो, साधुता का सुंदर पालन करता भी क्यों न हो, कर्मसत्ता उसे भी माफी नहीं बक्षती। किन्तु उसे भी कटघरे में खड़ा कर भीषण में भीषण सजा दे देती है।

No Exception १

दो भाई थे। कुरुट और उत्कुरुट। ससार की आधि-व्याधि और उपाधि सत्रस्त हो कर दोनोंने दीक्षा ली। घोर तपश्चर्या के साथ चारित्र्य धर्म का श्रेष्ठरीति करने लगे। सयम और तप के बल पर उन्हें अनेक लब्धियाँ भी प्राप्त। ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए अनुक्रम से कुणालानगरी में आये। चातुर्मास लिए गाव बहार कायोत्सर्ग में खड़े रहे परंतु मेघदेवता रुठ गए। लोगों ने में मान लिया दोनों साधुओं ने बारिस बाध रखी है। अतः लोग-वाग आ आकर उन्हें तग करते अपशब्द सुनाते। भयकर तिरस्कार-अपमान करते। कुछ वेहया लोग उन्हें पत्थर और लाठियों से प्रहार भी करने लगे। दोनों मुनिने अपमान और आक्रोश को तो सह लिया था। परंतु जब कठोर प्रहार होने लगे तब उनका धैर्य जवाब देने लगा "अच्छा तो यह बात है हमारी तप से कृश काया को देखकर निहत्थे और निरपराधी हमें तग करने से बाज नहीं आते सोचते है ये दोनों

क्या कर सकते हैं । तुम लोगों को बारिस चाहिए न ?" मनोमन ऐसा विचार कर एक भाई क्रुद्ध होकर बोला-

"वर्ष देव। कुणालायाम् . हे मेघदेवता । कुणाला में बरसो "

दूसरे भाई का भी क्रोध धधक उठा ही था उन्होंने भी साथ दिया → "दिनानि दश पञ्च च" मात्र एक दो दिन के लिए नहीं, पूरे पंद्रह दिन ।"

तीसरा चरण पहेला भाई बोला → "यथा दिने तथा रात्रौ" दिन ही नहीं निरंतर दिन रात बरसना ।

और अंतिम चरण को पूरा करते हुए दूसरा भाई बोला → "मूसलधारोपमेन च" यह निरंतर पंद्रह दिन की बरसात मूसलधार हो Rain cats and dogs .

वर्ष देव ! कुणालाया, दिनानि दश पञ्च च ।

यथा दिने तथा रात्रौ, मूसलधारोपमेन च ॥

चारों चरण पूरे हुए । दोनों लब्धिप्राप्त महात्मा थे । इसलिए उनके वचन निष्फल नहीं जा सकते थे । अमोघ थे वे । उमडधुमड कर काली बदलियों गगन में छाने लगी चमचमाती बिजलियों गिरने लगी । भयकर मेघगर्जना विनाश और विप्लव की आगाही करने लगी । और मेघदेवता टूट पड़े । न आव देखा न ताव मूसलधार बारिस सारी नगरी को बहाने लगी । लोग त्राहि-त्राहि पुकार उठे खम्मा-खम्मा करने लगे मगर उनका काल उनसे रूठ चुका था । संपूर्ण इलाका डूब गया । और दोनों मुनि सातवीं नरक के रौरव दुखों के गेस्ट बन गये । कठोर साधना करके अनेक लब्धियों को प्राप्त करने वाले महामुनियों को भी कर्मसत्ता यह फैसला बेधड़क सुना देती है-

"तुम निरपराधी थे यह बात सही है । लोगों ने असह्य पीड़ाओं से आपको तग किया यह भी सच है । मगर उन्हें दंडित करने की अनधिकृत चेष्टा आपने की कानून को अपने हाथ में लेने की भयकर अक्षम्य भूल की, इसलिए आप भी अपराधी हैं । अतः जाइये सातवीं नरक की हवा खा आइये [33] सागरोपम की भीषण कारावास भुगतिएं ।"

महान कौन ?

इसीलिए शनी भगवत कहते हैं । "सहन करो जो आये और जितना आये सब कुछ समभाव से सहन करना सीखो ईंट का जवाब न पत्थर से दो न ईंट से । जो वैसा करने गया कर्मसत्ता ने उसे कड़क सजा दे रखी है वे विचारे आज भी नरकादि में त्राहि माम् । त्राहि माम् पुकार रहे हैं । अतः

प्रहार न करो सहन करो । प्रहार करनेवाला मारा जाता है सहने वाला महान कहलाता है ।

प्रहार करनेवाला हथौड़ा अल्पसमय में ही भगार में फेंक दिया जाता है। सहन करने वाली निहाई वर्षों तक स्थिर रहती है । प्रहार करनेवाला अस्थिर है प्रहार सहनेवाला स्थिर ऊखल स्थिर है दस्ता को ऊपर से नीचे तक बारबार गिरना पड़ता है । चोट करनेवाली शमशेर को बदलनी पड़ती है ढाल को नहीं ।

खधकसूरि

कोल्हू में पेरे गए तो भी खधकसूरि के पाचसौ शिष्यों ने ऊँ से चू तक नहीं किया और वेदना को हसते मुह सह लिया । पापी पालक को सजा करने नहीं बैठे तो क्षपकश्रेणि पर आरूढ होकर केवलज्ञान प्राप्त किया मोक्षमुख के भोक्ता बने ।

खधकसूरि ने पालक के ऊपर लेशमात्र भी क्रोध तिरस्कार द्वेष-फिट्कार आदि न बरसा कर और किसी भी प्रकार की बचाव की दलील या प्रतिक्रिया-प्रतिरोध न कर अपने प्राण से प्यारे [४९९] शिष्यों को भयकर रूप से यत्र में पेरे जाते हुए और मौत को आलिगन करते हुए देखे ।

अच्छे अच्छे समताधारियों को भी क्रोध से तमतमा दे ऐसे उस भयकर अन्याय को देख कर भी उन्होंने अपना खून खौलने नहीं दिया सन्तुलन रखा दिमाग पर बरफ का हिमालय सा पहाड़ ला रखा ।

मगर

हों कभी कभी ऐसा भी हुआ करता है सागर को सकुशल पार करने वाले नदी में जा डूबते हैं ।

इतना सब कुछ सह लिया शांति से मगर

"भैया पालक । अब तक मैंने तुमसे कुछ भी नहीं कहा न प्रतिरोध

"न कोई दलील की, परंतु अब मेरी विनती को मान इस बालमुनि को इस लू में तिल की तरह पेराते हुए मैं देख नहीं पाऊँगा इसलिए पहिले मुझे दे फिर इस बालमुनि को पेरना हो तो पेरना, दया आए तो छोड़ देना ।"

इस विनती से पालक का हृदय पसीजा नहीं, चूँकि उसे तो खधकसूरि को ज्यादा से ज्यादा पीड़ा पहुँचानी थी । [४९९] निरपराधी शिष्य को भी इसीलिए मौत के मुह में धकेले और इस बालमुनि को भी और उसके आनंद का ठिकाना न रहा [४९९] को कोल्हू में पेरे खधकसूरि को वेदना नहीं हुई और इस बालसाधु

को पेरूंगा तो अवश्य वेदना होगी इसीलिए पालक ने सूरि को जवाब दिया "अच्छा, यह बात है। तब तो मैं इसीको पहिले पेरूंगा क्योंकि मेरा मकसद ही यह है कि आपको मैं ज्यादा से ज्यादा मानसिक वेदना से तडपाऊँ" उसने ऐसा कहते हुए बालसाधु को खींच कर कोल्हू में डाल दिया।

उसकी इस जघन्य कोटि की नालायकी और अन्यायपूर्ण हरकत को देखकर खधकसूरि क्रोध से तमतमा उठे। उन्होंने इन्साफ का तराजू अपने हाथ में लेकर अपराधी को भयकर सजा फटकारने का सकल्प किया। "अन्यायी राजा दडक और पालकमत्री के इस भयकर कुकृत्य को तमाशा की तरह चुपचाप देखनेवाले इस नगर के तमाम लोगों के साथ इस राजा और मत्री का मैं नाश करने वाला बनूँ। यह सकल्प अविचारित और अरमणीय था। दुःसाहसपूर्ण था। कर्मसत्ता कहों सो चुकी थी? उसने तो फैसला सुना दिया खधकसूरि को।

"पाचसौ शिष्यों की तरह आपको भी कोल्हू में पेरा तो जायेगा ही, दुख भी वैसा ही सहना पड़ेगा मगर आप स्वयं न्यायाधीश बन बैठे और सजा देने को बैठ गये तो आपको मोक्ष नहीं मिलेगा ससारभ्रमण की भयकर सजा आपको दी जाती है आपके ही निर्यामक वचनों से आपके ५०० शिष्यों ने यह भयकर भूल नहीं की तो उन्हें कैवल्य और मोक्षप्राप्ति की प्रेजेन्ट मिली आपको नहीं।"

भगवान महावीर ने क्या कहा?

विश्वविश्रुत विरलविभूति धीर-वीर-गम्भीर भगवान महावीर ने साडा बारह वर्ष की घोर तपश्चर्या के बाद जिस अद्भुत अपूर्व और अनुपम ऐसे केवलज्ञान कि प्राप्ति की उस केवलज्ञान रूपी अरीसे में श्रमण भगवान महावीर ने इस दुनिया को देखी कैसी थी वो दुनिया? राग से रगीन मोह से मलीन और द्वेष से दीन और हीन ऐसी दुनिया को देख कर परमात्मा ने अपने अनन्तज्ञान से उसका मूल देखा उसकी जड़ें देखी और उसमें पाया कि जीव अनादिकाल से कर्मसत्ता के न्याय में हस्तक्षेप कर रहा है इसीलिए उसे कर्मसत्ता दण्डित करती जा रही है उससे मुक्त होने का बस एक ही उपाय है और करुणासागर भगवत ने जीवमात्र को इस कर्मसत्ता के भीषण दण्डों से बचने के लिए उपदेश दिया

"मा कम्मबध्ध करेह"

जो कुछ आपे सहन करो सजा करने के लिए मत बैठो भयकर जर्म बाध लगे फिर उसका दण्ड तुम्हे ही भुगतना पड़ेगा।" अरे! सामने वाली व्यक्ति को सजा करने की व्यर्थ चिन्ता में आप अपनी शक्ति और बुद्धि क्यों बरबाद

करते हो छोड़ो चिता कर्मसत्ता की कोर्ट व्यापक है वह सदा जागरूक है । विल्कुल वेखवर नहीं । चील की भांति उसकी नजर हर पल हर एक व्यक्ति पर और उसकी हर एक गतिविधि पर गड़ी हुई है। आपको फरियाद करने की मूर्खता करनी ही नहीं चाहिये । और फरियाद कर भी तो कितनी सकेगे? आप फरियाद करोगे भी तो किसकी? जिस का आपको ख्याल हो कि इसने मुझे तन से तग किया मारा-पीटा इसने मुझे वचन से दुरा कहा कोसा वम तन और वचन की ही आप फरियाद कर पायेंगे। वो भी आपको ख्याल हो तो ही मुह वाँच कर आपको गाली देने वालों का शायद आपको पता न भी हो । मन से आपका सत्यानाज चाहने वाला व्यक्ति आपके इर्दगिर्द बैठा होगा तो भी शायद आपको पता न भी हो उसकी तो आप फरियाद नहीं कर पायेंगे? उसकी सजा क्या नहीं होगी? क्या उसे बेगुनाह मान कर्मसत्ता की कोर्ट रिहा कर देगी? नहीं। कदापि नहीं ॥

फरियाद भी नहीं

अर्थात् किसी ने गुप्त रूप से आपकी निन्दा की या कोई आपके लिए खराब विचार कर रहा हो टट्टी की ओट में शिकार खेल रहा हो तो उसे भयकर अशुभ कर्म वध ही गए तो फिर आपको फरियाद करने की जरूरत ही कहाँ रही? इसलिए जो कुछ भी आए, सहर्ष उसका स्वीकार करो उसे सुस्वागतम्-वेलकम कहो न आए तो भीड़ कम । मगर आ ही जाय तो वेलकम कहने में ही फायदा है *That which cannot be cured, should be endured* वैरभाव या गुस्सा तो कतई नहीं

'हाय हाय । मुझे ऐसा सहना ? ऐसा तो कैसे सहा जाय ? इत्यादि रूप हायतोबा या आक्रन्दन भी नहीं क्योंकि यह फरियादरूप है और फरियाद भी कर्मसत्ता झेलती नहीं है। मानो वह जीव को उद्देश्य कर कहती है "बच्चा। पता न भी हो तो भी तेरे प्रति किए गए अपराधों का पूरा लेखा-जोखा ढग से रख ही रही हूँ और इन्साफ के तराजू में तोल कर यथायोग्य भी फटकारती हूँ किसी भी व्यक्ति का कैसा भी अपराध चाहे वह छोटा या बड़ा सब कुछ मेरी पैनी नजर की मुट्ठी में है मेरा तब इतना सुधटित और सुव्यवस्थित है कि लाख कोशिश करने पर भी न मेरे से कोई बच पाया है न बच पायेगा। अपराधी के अपराध की सजा अवश्यभावी है । इतना सब कुछ होते हुए भी तुम मेरे उपर अविश्वास कर फरियाद करते हो ? अतः तुम भी गुनहगार हो । ले तू भी सजा लेते जा ॥

प्रभु पार्श्वनाथ का पूर्वभव

पुरुषादानीय पार्श्वप्रभु का जीव मरुभूति । केसा अनुपम आराधनापूर्ण श्रावकजीवन था उनका । कमठ को तो अपने किये का ही फल मिल चुका था देशनिष्काशन । मगर मरुभूतिको बात अखर रही थी → "मैंने राजा को कहा और मेरे उस बेचारे अभागे बड़े भाई के लिए मुसीबत खड़ी हो गई न ? आखिर मेरे स्टेटमेन्ट पर ही राजा ने जजमेन्ट दिया अतः मैं उसके दुःख में निमित्त बना जब तक मैं उसके पास माफी नहीं माँगूँगा तब तक मुझे चैन कहाँ ?" और माफी मागने की इच्छा से मरुभूति कमठ के पावों में गिरा । गुसैल कमठ ने उसके सिर पर पत्थर उठाकर पटक दिया। यकायक की इस आफत ने मरुभूति की सिट्टी-पिट्टी गुम कर दी असह्य वेदना से वह कराह उठा और सोचने लगा कि "हाया मैं तो माफी माँगने आया था और मुझे इतनी वेदना सहने की आई।" ऐसी फरियाद कर दी आर्त्तध्यान कर लिया । हाय दुःख, हाय दुःख करने लगा। कर्मसत्ता ने बेझिझक फैसला सुना दिया → मुझे फरियाद सुननी ही नहीं है तू कितना भी आराधक क्यों न हो ? एकबार तो तुम्हें जाना ही पड़ेगा पशुयोनि में फरियाद का फल भुगतो और जाओ हाथी बन कर रहो ॥

इसलिए ज्ञानी भगवत कहते हैं > न कोई प्रतिकार न कोई प्रतिकार की भावना । "वह मुझे हैरान करता है" ऐसा मन पर लो ही मत । यावत् मैं हैरान हो गया हूँ ऐसी फरियाद भी मत करो अर्थात् दूसरा कुछ भी मत करो जो आये सहन करो। सिर्फ सहन ही नहीं स्वीकारपूर्वक सहन करो मात्र स्वीकारपूर्वक ही नहीं, सहर्ष स्वीकारपूर्वक सहन करो फिर देख लो मजा कर्मसत्ता की ओर से सजा का तो नामोनिशा ही नहीं परतु बढिया से बढिया बक्षिस मिलेगी । भौतिक और आध्यात्मिक दोनों समृद्धियों का जोरदार इनाम ।"

हाँ दुनिया में भी आप यही सत्य अपनी सोलह कलाओं से पूर बहार में खिला हुआ पायेंगे ।

* जो आम्रफल गर्मी सहता है वही पाता है मजेदार सुगंध और माधुर्य की विशिष्ट समृद्धि ।

✧ जो हीरा एसिड में उबल कर सान पर घिसता है वही चमकता है।

✧ जो पत्थर मार मार कर तराशा जाता है छेनी के आघातों को सहता है वही प्रतिमा बनकर जगत्पूज्य बनता है ।

माईकल एन्जलो को पूछा गया > "तुमने यह सुंदर मूर्ति बनाई है ?"

"नहीं नहीं" माईकल ने कहा "यह अपने आप सुदर बनी है चूँकि मेरे प्रहारों को इसने सहा है ।"

जड़ की समृद्धि उसके ऊँचे प्रकार के रूप-रस-गन्ध-स्पर्श की प्राप्ति आदि है । अत्यंत कर्कश स्पर्श वाले पत्थर भी ज्यों ज्यों घिसे जाते हैं त्यों-त्यों उनमें चिकनाहट पैदा होती है ग्रेनाइट की आत्मकहानी शायद इन्हीं प्रहारों के सहने की जीती-जागती निशानी है ।

यही बात जीव को भी लागू होती है । जो सहन करता है वह उत्तरोत्तर उत्तमोत्तम भूमिका को प्राप्त करता है। यही उसकी समृद्धि है ।

Pay the Price की थियोरी

कुदरत ने यह नियम अपना रखा है — *Pay the price and gain it* . यदि आपको श्रेष्ठतम समृद्धियाँ चाहिए तो मूल्य चुकाओ और माल लो। न तो, कुदरत से उससे आप भीख मागकर ले सकते, न उससे आप चोर-उचक्यों की भाँति छीनाझपट्टी से जबरन ले सकते। उसके संपूर्ण मूल्य को चुका कर ही आप प्राप्त कर सकते हैं । वह मूल्य है "सहन करना " सहन करना रूप इस पेमेन्ट को आप पे करते रहो और कुदरत आपको समृद्ध करती जायेगी ।

अरे, निगोद से लगाकर पृथिवीकायादि या बेइन्द्रियादिपन की प्राप्ति और उससे भी आगे चलकर पचेन्द्रियपना एव मानवभवं की प्राप्ति किसके बूते? चूँकि उन क्षुद्र जन्मों में न धर्म का ज्ञान होता है न अधर्म का अर्थात् तत्त्वार्थ विवेकहीन उन जन्मों से भी उत्तरोत्तर भौतिक समृद्धियाँ प्राप्त होती ही जाती हैं वह सब किसके बलबूते? तो कहना होगा अकाम निर्जरा से यह श्रेष्ठ भूमिका मिली है

हमने दुखों को सहन किया उसीका यह प्रभाव है ।

'सहन करना' यह तो जीव का अनादिकाल से सुखदायक मित्र है । ससार से लगाकर highest या श्रेष्ठ जन्म तक जितना भी कम ज्यादा मात्रा मिलता है, यावत्, मोक्ष के निर्मल सुख की भी प्राप्ति होती है उन सबको वाला यदि कोई है तो यही मित्र है। सहन करने का मूल्य चुकाया नहीं कि कुछ-न-कुछ अनुकूल-इष्ट मिलेगा ही समझो । दुनिया में चाहे आपको पग-पग पर प्रामाणिकता का दिवाला फूकनेवाले-धोखेबाज जालसाजों की लगर क्यों न दिखी हो परंतु कुदरत बड़ी ही प्रामाणिक है आपने उचित कीमत चुकती की कि होम डिलीवरी से माल आपको मिलेगा ही ।

निरी वास्तविकता

जब हमने तह की बात पहिचान ली तो किसी भी व्यक्ति या अव्यक्ति-जड की ओर से कैसी भी तकलीफ क्यों न आये उसे सहन क्यों न करे? क्यों हम प्रतिप्रहार करने जाय या वैसी भावना भी दिल में पनपने दे ? जो हमारे आराध्य देव है जिनकी हम रात-दिन पूजा अर्चना करते है उन श्रमण भगवान महावीर स्वामीने क्या कम सहन किया ?

राह पर चलते फिरते राहगीरों ने उन पर थूका सहन किया भिखारियों ने उन्हे तग किया लबार-लफगों ने पत्थरो से मारा गोपालक ने कान में कील ठोक दी भयकर वेदना हुई उन सबको सहन किया

आखिर क्यों? जन्म लेते ही १ लाख योजन के मेरु को कपित करने वाले ताकतवर भगवान उस गोपालक का सिर्फ हल्के हाथ से कान भी पकड लेते तो बेचारा अभाग चीख-चिल्लाकर मर जाता कील मारने की बात ही कहाँ रहती? ऐसा न कर भगवान ने अपना मस्तक स्तभ की भाति स्थिर रखा जिससे गोपालक को कील ठोकते हुए परेशानी न हो अर्थात् असह्य पहुँचाने वाले उस चरवाहे को सहाय की क्योंकि भगवान मन ही मन खुश थे कर्मों को खपाने का मेरा जो मुख्य जीवनध्येय है उसे हासिल करने में यह मुझे अपार सहायता कर रहा है, इसलिए मुझे भी इसकी सहायता करनी चाहिए। ऐसी उदात्त मैत्रीभावना से परमात्मा ने सहन किया ।

दीपक की भाति ससार में जलता है कोई-कोई

वृक्ष की भाति ससार में फलता है कोई-कोई

सब प्रवीण है आदर्शों की बातों में, मगर

आदर्शों पर ससार में चलता है कोई-कोई

भगवान महावीर स्वामीने खुद सहन किया और फिर भव्यजीवों को कहा "यदि मेरे शासन में रह कर ससार से मुक्त होना है तो यह सूत्र अपनाओ "सहन करना न कोई प्रहार न कोई प्रतिकारा" यह उनकी सिर्फ बातें नहीं थी क्योंकि सिर्फ बातों से होता भी तो क्या है?

शायर ने ललकारा है-

"सिर्फ वाते बनाने से काम नहीं बनता

दिल की सच्ची लगन के बिना नाम नहीं बनता

चौदह साल बनवास में गुजारे बिना

अपने आप कोई राम नहीं बनता"

भगवान महावीर स्वामीने अपने जीवन से यह सच्चाई पेश की सहन करने वाला जीतता है सहन करने वाला समृद्ध बनता है और सहन करने वाला महान कहलाता है यावत् कैवल्यलक्ष्मी को प्राप्त कर मुक्तिसुख का भोक्ता भी बनता है अतः सहन करो ।

परमदयालु परमात्मा क्रूर नहीं थे । स्वाश्रित भव्यजीव दुःखी हो हैरान हो ऐसी करुणासागर भगवतकी इच्छा नहीं थी । परंतु चमचमाते अनतज्ञान-केवलज्ञानरूपी आयने में उन्होंने यही निरी वास्तविकता देखी कि > सहन करनेसे ही आत्मा की उन्नति है । प्रहार और प्रतिकार करनेमें तो अवनति है । तभी तो भगवान ने साधुओं को कहा → "सहते इति साधु जो सहता है वही साधु है । रे साधु! जिस दिन से तुने दीक्षा ली उसी दिन से तुझे इसे अपना जीवनमंत्र बनाना है "मुझे सब कुछ सहना है चिलचिलाती धूप हो या दतवीणा बजवाने वाली कडाके की ठंडी गाली हो या अपमान बस, सब कुछ सहन करो विहार करो लोच करो (हाथों से बालों को नोचना), तपश्चर्या करो जिनाज्ञा के अनुसार कष्टमय जीवन यापन करो बाईस परीसह और उपसर्गों को सहन करो"

जो भी आये बस agreed, no argue अर्थात् Agreement चाहिए, Argument नहीं । जो सहर्ष स्वीकारता है वही शासन में टिक पाता है प्रगति करता है और अनुक्रमेण ससारसागर से पार भी उतरता है ।

मुर्दा और आदमी

जो सघर्ष करने के लिए कमर कसता है वह डूबता है । जीता आदमी के सामने प्रतिकार करता है सघर्ष करता है इसलिए वह डूबता है । जबकि है क्योंकि वह प्रतिकार या सघर्ष की भाषा समझती ही नहीं । सागर उससे अठखेलियाँ करती है प्रवाह उसे इधर-उधर फेंकता है लाश अपनी मनमानी करने देती है जिधर बहाओ उधर वह जाने की उसकी रहती है, अतः चाहे वह बीच समुद्र में क्यों न हो वह तैरती है भयकर से क्यों न टकरा जाय तो भी वह तैरती है और एक दिन वही लाश हो आती है । जीता आदमी और मुर्दा में बस फर्क इतना ही है । एक सघर्ष करता है दूसरा नहीं । अतः एक डूबता है दूसरा तैरता है ।

ससार भी एक अथाह सागर है । जो जीव इसमें सघर्षरत है प्रतिकार-प्रतिरोध परायण है वह डूबता है । जो सघर्ष-प्रतिकार-प्रतिरोध प्रहार से विरत है

उपरत है वह तैरता है और पार हो जाता है ।

याद रखो... जो भी व्यक्ति प्रहार करने गया, वह शासन से बाहर हो गया और ससार की विशालजलराशि उसे अपने उदर में समा ही लेती है । बेचारा अभागा अपने पैरो पर आप ही कुल्हाड़ा मारने जैसी दुष्चेष्टा कर बैठता है ।

कौन साधु कौन धोबी

एक साधु पर देव प्रसन्न था । एक दिन की बात है । नदी की बालू पर धोबी ने कपड़े सूखा रखे थे और साधु का उन पर पाँव आ गया। धोबी की मास्टरी थी गाली बोलने में । उसने तो अपना पूरा कोष आजमा दिया साधु पर मुह से गाली बके और हाथ से मारता जाय कपड़े धोने की आदत जो थी। साधु को भी आया गुस्सा और उन्होंने भी दे धिना-धिन डिशुम-डिशुम चालू कर दी । आखिर मेच ड्रो हुआ । दोनों अलग हुए । बेचारे साधु की भी दुर्दशा थी । खूब चोट आयी । देव हाजिर हुआ । साधु ने फरियाद की → "अब तक कहाँ गायब थे? खास जरूर थी तुम्हारी, तब तुमने सहाय नहीं की । कितना याद किया मैंने तुम्हें।"

तब देव ने कहा → अरे बाबाजी मैं तो फौरन् आ गया था । मगर क्रोध का चडाल दोनों को स्पर्शा हुआ था आप दोनों पर पागलपन सवार था दोनों एक-दूसरे के सामने झुझारु बन कर लड़ रहे थे। अतः धोबी कौन और साधु कौन? मैं पहिचान नहीं पाया, इसलिए दो सुग्रीवों को लडते देख मदद करने के लिए आए हुए हनुमानजी की जो मानसिक दुर्दशा हुई थी वैसी ही मेरी भी हुई तो फिर मैं मदद किसकी करूँ ? आप ही बताइये।

प्रहार का प्रयास किया तो देव का सान्निध्य-सरक्षण खोया, तो फिर पतितपावन श्री जिनशासन का सरक्षण कैसे मिलेगा ? क्या वह छूट नहीं जायेगा ? जिस व्यक्ति की सहन करने की तैयारी नहीं उसका नंबर शासन में नहीं लगता । उसे वहाँ प्रवेश नहीं मिलता । प्रभुदरबार के बाहर ही उसे बैठे रहना पड़ता है ।

एक काल्पनिक कहानी

एक श्रावक महाशय परमात्मा के मन्दिर में प्रवेश कर ही रहे थे कि पीछे से किसी ने टेर लगाई 'रुक जाओ।' देखा पीछे कोई नहीं था । पुनः अदर प्रवेश करने गए वापिस आवाज आई 'रुक जाओ पहले मेरी फरियाद सुन लो' खूब गौर से इधर-उधर नजर घुमाई, कोई नहीं दिखा पुनः पाँव उठाये पुनः आवाज आई 'अरे । खडे रहो भाई। मेरे प्रति हो रहे भयकर अन्याय को रोको'

श्रावक हेरान था ।

जरा ध्यान से देखा कमर से झुक कर ताका ओह । यह तो वे ही जूते बोल रहे थे जिन्हे वह बाहर उतार आया था । श्रावक हक्का-बक्का रह गया - 'जूते बोल रहे थे' कमाल है खैर।'

बोलो भाई । तुम्हे काहे का अन्याय हो रहा है?

आप मुझे बाहर उतार देते है प्रभु के दरबार में लेकर नहीं जाते । और मेरे ही जातिभाई-ढोल-ढोलक-नगाडे-खजरी आदि जो चर्म से ही बने हुए है उन्हे आप अदर ले जाते है कितना घोर अन्याय। आप ही कहो हमारा क्या कसूर ?

क्षणभर श्रावक उलझन में फस गया । फिर उसने कहा → अच्छा चलो तुम्हे मैं परमात्मा के मंदिर में ले चलता हूँ परन्तु शरत एक तुम पहिले द्वार पर खडे रह कर अदर झाक कर अपना निर्णय ले लेना सचमुच हमें अदर जाना है या नहीं?' सजोगवशात् उसी वक्त मन्दिर में सध्याकालीन आरती चल रही थी । अत ज्योंहि उन्होंने अपनी नजर डाली तुरत ही निर्णय ले लिया "ना रे ना हमें अदर आना नहीं है।"

"क्यों?"

"देखो न । हमारे ही जातिभाईयों को कितनी मार पड रही है । इन नगाडों पर लकडी से कितनी जोरदार चोट की जा रही है इस ढोलक पर हथेली से प्रहार किया जा रहा है और खजरी पर बेकसूर थपेटे पड रही है हमें तो बाबा ऐसा कुछ सहना नहीं है "

जूते सहन करने को तैयार नहीं थे अत उन्हे परमात्मा के दरबार में नहीं मिला ।

ससार और शासन

प्रभु के दरबार में प्रवेश करना है? टिकना है? टिक कर आगे बढ़ना एक अटल-अडिग निश्चय करो जब, जहाँ, जिस किसी की भी ओर और जैसा भी सहन करने को आपे उसे सहन करो विल्कुल -व्याकुलता नहीं क्रोध नहीं प्रहार नहीं "उसकी दो कोडी भी कीमत है और मुझे तग करता है? मैं उसका क्यों सहन करूँ?" नहीं ऐसी प्रतिशोध की भावना मन में उठनी ही नहीं चाहिए और यदि उठती भी हो तो परमात्मा श्रमण भगवान महावीर को नजर में लाओ । प्रभु के बल के विषय में श्रीसूयगडाग सूत्र में कहा गया है कि → इस सपूर्ण चौदह राजलोक को

उठाकर अलोक में फूटबोल की तरह फेंक दे, इतनी ताकत होती है परमात्मा में। तो भी समता की सरिता या समदर परमात्मा ने कैसे-कैसे का कितना-कितना कैसा कैसा सहन किया?

उन्हीं प्रभु के शासन में हमें अपने पाँव गड़ाये रखने हैं तो परमात्मा के द्वारा दिया गया सूत्र अपना ही पड़ेगा

"अणुसोयो ससारो पडिसोयो तस्स उत्तारो"

बस, सब कुछ हमारे मनमुताबिक ही अर्थात् अनुकूल चाहिए कोई भी प्रतिकूल नहीं जिससे कुछ भी सहना नहीं पड़े, ऐसी मनस्थिति ही तो ससार है और उससे विपरीत ही तो मोक्ष। अतः जो कुछ भी प्रतिकूल आये आने दो वेलकम उसका भावपूर्ण हों मानो जिया-रजाक बैड की रमझट के साथ स्वागत कर रहे हो पूरा स्वागत करो चूँकि यही प्रतिकूलताओं को आलिंगन करने की मनस्थिति ससारसमुद्र से पार उतारनेवाली है। अमोघ उपाय है। यही जिनशासन है।

सहन करना वैसा बड़ा भी भगीरथ कार्य क्योंकि विश्वविजय से भी बड़ा कार्य है आत्मविजय जो अप्पाण जिणई सो परमप्पा। फिर भी इसे सहज-सरल बनाया जा सकता है, जरूरत मात्र है सत्त्व-लगन-धैर्य और स्थैर्य की उसमें भी कभी हम व्याकुल होकर प्रहार कर बैठने का पाप से कहीं बोझिल न हो जाय इसलिए निम्नप्रकार की विचारधाराओं का सिलसिला मन में जगाना यह एक श्रेष्ठ उपाय है

'मैं प्रहार करने बैठूँगा तो वह अपराध गिना जाएगा कर्मसत्ता की कोर्ट-अदालत का चूँकि यह एक प्रकार की दखलगिरी है, उसके कार्यकलापो में जिसे वह कदापि सहन नहीं करती और तदर्थ वह कठोर में कठोर सजा फटकार सकती है' बस, यह सजा की बात दिमाग कौधती है और आदमी पाप से अटक सकता है उसके लिए मोक्षमार्ग बिल्कुल निष्कण्टक बन जाता है

कहा भी है 'आयकदसी न करेइ याव' जो आतक को-अपाय को देखता है, वह पाप नहीं करता बात भी ठीक है आतकवादियों की जहाँ वन्दुक-स्टनगन-रिवोल्वर आदि तनी हुई रहती है हेन्डग्रेनेडों की हरपल थरा देने वाली आवाजें सुनाई दे रही हो वैसे समाचार सच्चे या झूठे कैसे भी भिंले तो भी आदमी वहाँ पाँव रखनेकी हिम्मत नहीं करता आतक-अपाय आँखों के नमने घूमता है न ?



बीहड़ जगल घनी झाड़ियों केसरी सिंह ।

जगल का सम्राट निर्भीक और निश्चित बैठा था कि यकायक सर्रर्र एक तीर घुसा कमर में और जगल का बेताज बादशाह क्रुद्ध हो उठा गर्जना कर ठीक उसी दिशामें छलाग लगायी जिस ओरसे बाण आया था यह है सिंहदृष्टि बाण की परवाह न कर बाण मारनेवाले को पकड़ना नीरव रात्रि शहर की झुगगी झुपड़पट्टि कुछ कुत्ते मिल कर अपना राग अल्प रहे थे भौं भौं कुत्तों की पूछ जैसे सो वर्ष तक सीधी नली में डालने पर भी टेढ़ी की टेढ़ी ही रहती है वैसे ही सो वर्ष तक उनका मुह बाध कर रखो फिर खोलो पहला कर्णकटु संगीत सुनने को मिलेगा भौं क्योंकि कुत्ते को भौकना बड़ा ही प्रिय लगता है परंतु अफसोस! आदमी को वह सुनना प्रिय नहीं है ।

हाँ तो, कुत्ता भौका और धर्रर्र पत्थर की चोट किसी व्यक्ति ने की । दृश्य विचारणीय था । बड़े-बड़े चितकों को चिन्तन की नई दिशा सुझानेवाला यह दृश्य था कुत्ता उस पत्थर को अपने पोंव से पकड़कर जबड़ों में चबा रहा था निकलता था जबड़ों से पर वह सोचता था → "हाश । मार ली बाजी जो पत्थर है उसका यह खून निकल रहा है" वह उसे आनंद से चूसता था यह देख हसना या रोना कुछ समझ नहीं बैठती थी यह है श्वानवृत्ति! सिंह भी पशु है और कुत्ता भी मगर एक है बुद्धिमान दूसरा है बुद्ध ।

पशुसृष्टि में इन दोनों प्राणियों की विलक्षणता सहज ही सतह पर उभर आती है । सिंह विचक्षण है वह समझता है कि तीर का क्या गुनाह? गुनाह तो तीर फेंकनेवाले का है । तीर विचारा वेदना क्या देगा वह तो हाथा मात्र है वेदना देनेवाला कोई और ही है और वही है सजापात्र तीर को काटना या नाखून से मारना यह तो स्वयं दुःखी होने का राजमार्ग है । कुत्ते में वैसी विचक्षणता

नहीं पाई जाती है । अतः वह हाथा को अपराधी मान बैठता है और स्वयं हैरान होता है । तरस आती है उसकी मूर्खता पर ।

विचक्षण जीव कौन?

इस जीवसृष्टि में भी वही जीव विचक्षण है जो अपनी हैरानगति के मूल कारण को खोजे तिरस्कार करना हो तो उसका करे परतु जो बिचौलिया निमित्त-हाथा हो उसका नहीं । किसी ने गाली दी किसी ने मानभग किया किसी ने चोरी की या बलजबरन आपकी चीज हथिया ली इत्यादि हरेक प्रकार के कष्ट-त्रास में त्रास-तकलीफ देनेवाला तो बिचारा मात्र हाथा ही बना है मूल त्रास देनेवाला तो कर्म ही है । वृक्ष को छेदने में काष्ठदंड तो मात्र हाथा है छेदनेवाली तो कुल्हाड़ी की वह तीक्ष्ण धार ही होती है

जो जीव विचक्षण बन कर इस मूल-कर्म की ओर अपनी लाल आँख करता है वह उस मूलकारण-कर्म को दूर कर त्रासरहित बन सकता है ।

परतु जो जीव मूढ़ बनकर श्वानवृत्ति को अपनाता है अर्थात् → "गालीगलौज करनेवाले व्यक्ति की ओर लाल आँख करता है उसीको उत्पीडक मानकर सामने गाली देना दँट से ईंट बजाना यह सब उस कुत्ते की मारनेवाले पत्थर को मुह में चबाने जैसी क्रिया है जिससे त्रास तो दूर नहीं होता है । मगर और भी मुसीबत की बला खड़ी हो जाती है । सामनेवाले व्यक्ति के प्रति द्वेष-सक्लेश आदि के कारण अनेक अन्य मानसिक त्रास भुगतना पड़ता है कायिक ताप-पीडा होती है सो तो नफे में । सिंहवृत्तिवाला प्राणी इन सक्लेशादि बलाओं से दूर ही रहता है, अतः मानसिक पीडा-त्रास आदि का शिकार भी नहीं बनता है ।

रामचंद्रजी ने आज्ञा दी । आज्ञाकित सेनाधिपति कृतांतवदन अपनी फर्ज बजाने के लिए महासती सीताजी के चरणों में पहुँचा । बहाना दिया तीर्थयात्रा का । महासती सीता गर्भवती थी । परतु तीर्थयात्रा की लालच और पतिदेव की आज्ञा । वह रथारूढ हुई । भीषण जंगल आया । शार्दूल की गर्जनाएँ और पुच्छास्फालन शेरदिलों को भी धरधरा दे वैसे थे । हरिणशावक वन की भीषणता पर पटाक्षेप करने की व्यर्थ मेहनत कर रहे थे भयकर भुजङ्गम कुँडलियों में बैठकर वन की भयानकता की सहज याद दिला रहे थे । ऐसे भीषण वन में जिसका नाम था सिंहनिनाद वज्र शैरो की गर्जनाओं के प्रश्रय में सीताजी को अकेली-अटूली छोड़ आने का अदेश था रामचंद्रजी का । कृतांतवदन सारथि नीचे उतरा । वह बोल नहीं पा रहा था । गंगा-यमुना का नीर आँखों से वह रहा था । आखिर कहना पड़ा मगर

रोना उसका थमता नहीं था । तब भी याद है ना सीताजी स्वस्थ थी → "अरे भाई । तुम क्यों दुखी हो रहे हो? तुम थोड़े ही मुझे इस जंगल में छोड़ रहे हो । तुम तो चिट्ठी के चाकर हो । इसमें तुम्हारा लेशमात्र भी दोष नहीं है । तुम्हें तो अपने स्वामी की आज्ञा बजानी ही चाहिए । और तुम्हारे स्वामी का भी इसमें क्या दोष? उन्हें लोगो पर राज्य करना है । अतः लोगों को सतोष हो वैसा करना चाहिये । और लोगों का भी क्या दोष? मेरे पूर्वभव के कर्म ही कोई ऐसे होंगे जो उदय में आये हैं" *Get the real culprit* सही गुनहगार को पकड़ने की यह चिन्तनधारा कितनी उत्तम है महासतीजीकी ।

यह तत्त्वज्ञता है

जीवन की प्रथम उषाकिरण के साथ जो तत्त्वज्ञान की लालिमा उसने प्राप्त की क्या वह इस पल धोखा दे सकती है? तत्त्वता उसके चेहरे पर अपनी सोलह कलाओं से खिल उठी । उसीके बूते उसने अपनी नजर गहराई में डूबो कर उसे तह तक पहुँचाई और मूल बात का पता लगाया अतः विपदाओं को सामने पाकर भी वह विचलित नहीं हुई। स्वस्थ थी वह । सेनापति के ऊपर भी कोई गुस्सा या अप्रीति का भाव उभर नहीं रहा है उसके मन में । अतः उसे भी वह आश्वासन दे रही थी । रामचन्द्रजी के ऊपर भी वह पूर्ववत् निश्चल प्रेम रख रही है अतः रोष-आक्रोश या तिलमिलानेवाला तीखा व्यग्य या मार्मिकता से सनी क्रूर वाणी न निकाल कर शुभसंदेश कहलाती है । "स्वामिन् । लोगों के कथनोपकथन से मेरा आपने भले त्याग किया । मुझसे भी सवाई स्त्रियाँ आपको मिल सकेगी । मेरे त्याग से आपके आत्महित में बाधा पहुँचेगी या आत्मोन्नति रुक जायेगी ऐसा कोई नियम नहीं है । परतु पतिदेव । मेरी आपसे हाथ जोड़कर विनती है । यह तो लोगों की माया है । कल उठ कर जैनधर्म की भी दा करने लगेंगे । तो जैसे लोगों के कहने से आपने मेरा त्याग किया वैसे लोगों के कहने से जैनधर्म का त्याग न करे अन्यथा आपका महान नुकसान होगा । चूँकि इससे सवाया तो क्या, परतु समकक्ष भी कोई अन्य धर्म इस दुनिया में नहीं मिलेगा अर्थात् इसके त्याग से आपका आत्महित अवश्यमेव अवरुद्ध हो जायेगा अतः इतना आप इस दासी की ओर से याद रखना "

मूल को देखो

"यह कैसा न्याय? मात्र एक ही पक्ष की बात को सुनकर मजा सुनानी। मुझे भी पूछ लेते । मेरी भी बात सुन लेते । अरे! एक सामान्य इन्सान भी गर्भवती

स्त्री को नहीं छोड़ता अरे, छोड़ भी दे तो उसके पीहर में छोड़ता है भरजगल में नहीं परतु आप तो बड़े राजा रहे न। अत जो मन में आया सो तडफड कर सकते है।" ऐसा कोई उपालम्भ या तीखा व्यग्य नहीं कसा। उल्टा दिया शुभ संदेश । इस हद तक का सौजन्य और उच्च मनोभूमिका को सीताजी किस बल पर टिका सके? अन्याय की कल्पना से ही उक्ता जाने का अभ्यासी जीव इतना उत्तम सत्त्व कैसे प्रगट कर सकता होगा? किसके बल पर दुर्भाव और द्वेष से बच पाता होगा? मूल को देखनेवाले के लिये यह सब कुछ शक्य है ।

"मात्र सेनापति या रामचंद्रजी ही नहीं ये लोग भी सिर्फ हाथा-माध्यम है दुख देने में मूल तो मेरे कर्म ही है"

इसी विचारधारा के बलपर द्वेष के सकलेश से सीता बच पाई । जो मुझे अपराधी दिखाई दे रहा है वह तो बेचारा कर्मसत्ता की अदालत के आदेशों को पालन करानेवाला एक कर्मचारी मात्र है ।

भुट्टो ने एक कप काफी पीकर जेलर को कहा था Finishit इलेक्ट्रिक चेयर पर राख की ढेर में परिवर्तित हुआ उस पाकिस्तान के सरमुख्त्यार के मन में रोष था तो जिया पर न कि बटन दबानेवाले उस जेलर पर

अपराध करनेवाले नागरिक को कोर्ट जो भी सजा फरमाती है उसे जेल के जेलर, सिपाही आदि अपनी फर्ज मानकर बजाते है । कैदी को जेल में ठूसते है । सजा के अनुसार सख्त मजदूरी करवाते है । हटर के सो-पचास फटके लगाते है । यावत् फाँसी के तख्ते पर भी चढ़ा देते है । इलेक्ट्रीक चेयर पर भी बिठा देते है । मगर उस वक्त वह कैदी यह नहीं सोचता कि-कमाल है। मेने इस सिपाहीका क्या बिगाडा, जो मुझे यह फटके मारते है? मे तो मार नहीं खाऊँगा । वह मुझे मारेगा, तो मैं भी उसे मारूँगा ।"

कैदी को सिपाही बेरी-शत्रु नहीं दिखता है। क्योंकि वह जानता है → यह तो कोर्ट का कर्मचारी । चिट्ठी का चाकर । कोर्ट ने उसे आज्ञा दी → इस कैदी को सख्त काम कराओ तो वह काम करवाता है । इस कैदी को 50 फटके लगाओ तो वह हटर को हाथ में लेता है । इसमें मुझे इसके साथ क्या शत्रुता बाधना ?

माडल पंच के अहेवाल के अनुसार आरक्षणपर सही करनेवाले वी पी को जितना डर है मौत का उतना लाठीचार्ज कर रहे उन मिलीट्रीमेनों को नहीं है । जितना युवक का आक्रोश उसे सहना पडता है उमका तिलमात्र भी

अश्रुगेस या फायरींग कर रहे पुलिसमैनो को सहना नहीं पडता कारण
हर एक व्यक्ति पुलिस को मात्र दण्डवाहक मानता है ।

उसी तरह अपने को कोई भी व्यक्ति परेशान करे कैसी भी पीडा पहुँचाये
तो भी हमारे विचार इसी ढाचे में ढले हुए होने चाहिए । Catch the real
one सही गुनहगार को पकडो । इस दुनिया के प्राणी चाहे चीता हो शेर हो
साँप हो या अजगर या इन सब से खतरनाक इसान भी हो ये सभी कर्मसत्ता
के पगारदार नोकर है । कर्मचारी है । अधिकारी है ।

कर्मसत्ता की कोर्ट मेरे लिए जैसी - जैसी सजा निश्चित करती है वैसी
वैसी सजा ये जीव मुझे करते है ।

किसी अधिकारी (जीव) को कहा → "जा, तू इसे गाली दे क्योंकि
यह सजा मैंने इसके लिए निर्धारित की है ।" इस आज्ञा को वह जीव गाली देकर
बजाता है । किसी को कहा → "तू इसके यशको कलकित कर देने की सजा
करना ।" तो वह जीव आकर मेरी इज्जत दो कोडी की कर देता है । किसी
को आर्डर दिया → "जाओ, इसकी निंदा कर आओ ।" तो वह जीव मेरी निन्दा
करने लगता है ।

किसी को वह आलाहाईकमान हुकुम करती है → उस जीव पर चोरी
का झूठा आरोप लगाओ" Order is Order वह जीव मेरे ऊपर चोरी का इल्जाम
लगा जाता है । किसी को कहा → लकडी से प्रहार करो' तो वह लकडी उठा
लाता है । इसी तरह धन की चोरी, काम का बिगडना, व्यापार में विश्वासघात,
ईर्ष्या आदि जो भी परेशानियों आती है वह सब कुछ कर्मसत्ता की अदालत
की ही सजा है । देनेवाला तो मात्र माध्यम है । एक नियम अपने दिल और
की डायरी में लिखकर रख लो

"जिस सजा को कर्मसत्ता की अदालत नहीं फटकारती है ऐसी कोई भी
इस दुनिया का समर्थ में समर्थ हो या चेम्पीयन कहलानेवाला हेवीवेइट बॉक्सर
भी हो, कोई भी हमें नहीं दे सकता है । उसकी संपूर्ण शक्ति कर्मसत्ता के ईशारे
पर ही नाच सकती है ।"

अरे जान से खत्म करने की बात तो दूर, एक चाटा भी कोई लगा
नहीं सकता । अर्थात् छोटी से छोटी हो या बड़ी से बड़ी कर्मसत्ता ने जो सजा
फरमाई वह पत्थर की लकीर हो गयी हमें मिलेगी ही ।

इतना ही नहीं जिस सजा को कर्म ने फटकार दी उसे अन्यथा करने

की ताकत भी किसी में नहीं है। लाख भागने की कोशिश करो बचने के जीतोड़ उपाय करो मात्र निष्फलता ही हाथ लगेगी ।

भवि के भीतर क्या छिपा है?

'जनकपुत्री के कारण दशरथनदन के हाथों से रावण की मृत्यु होगी'- इस भविष्यवाणी को सुनकर भ्रातृप्रेम से क्रोधातुर बना हुआ विभीषण, जनक और दशरथ को मोत की नींद सुलाने के सकल्प से निकल पड़ा । त्रिखंडाधिपति प्रतिवासुदेव रावण के पीठबलवाले विभीषण के प्रतिकार करने की ताकत दशरथ या जनक दोनों में से किसी में भी नहीं थी । उन दोनों की औकात ही क्या थी ? फिर भी इतिहास इस बात की साक्षि पूरता है कि विभीषण की शमशेर इन दोनों को मोत के घाट सुला नहीं सकी । कारण क्या? अरे । जब तक कर्मसत्ता उस सजा को नहीं फटकारती तब तक मजाल है किसी की । कि वह सजा दे दे ।

ग्रन्थों में ऐसे तो अढलक दृष्टांत मिल जायेंगे । "फला-फलाना लडका मुझे मारनेवाला है या मेरे बाद मेरे राज्यसिंहासन पर बैठनेवाला है" इस कटु सत्य को जानकर राजा जैसे राजा भी जिस बालक को मारने के कई दौंव-पेच खेलता है । फिर भी वह बालक जो एक पत्थर का भी प्रतीकार नहीं कर सकता, वह भी आबद बच निकलता है ।

अरे । जिस व्यक्ति ने १००-२०० क्रूर हत्याएँ कर डाली हो, मानव को मारना जिसके लिए हाथ हिलाना मात्र हो । वैसे निर्दयी व्यक्ति-जल्लाद को सोंप दिया जाय उस लडके को और आर्डर भी दे दिया जाय कि इसकी हस्ती मिटा दो । परंतु कर्मसत्ता की अदालत ने उस मासूम बच्चे को मोत की सजा फटकारी न हो तो मजाल है कि कोई उसका बाल बाँका कर सके । जल्लाद के दिल में कभी नहीं आनेवाला दया का भाव आ जायेगा और भक्षक कहलानेवाला वह अपनी जान की भी परवाह न कर रक्षक बन जायेगा ।

और यदि ठीक इससे विपरीत, कर्मसत्ता ने यदि सजा फटकार दी हो तो रक्षक भी भक्षक बन जाते हैं । अपने निजी अगरक्षकों ने ही तो श्रीमती इन्दिरा गान्धी को आवासस्थान पर गोली से दागा न। जब कि राजीव गांधी पर राजघाट जैसे जाहिरस्थल पर हजारों आदमियों के बीच सात दिन से लुक-छिप कर रहे हुए आतंकवादी ने ढेर सारी गोलियाँ छोड़ी, फिर भी उनका बाल बाका न हुआ न । क्योंकि राजीव गाँधी को वहाँ मारने की इच्छा आतंकवादी की थी, कर्मसत्ता को नहीं ।

पुन कह देता हूँ .

कर्म रूष्ट तो दुनिया रूष्ट कर्म तुष्ट तो दुनिया तुष्ट अर्थात् आपके कर्म यदि बौके नहीं है तो इस दुनिया में किसी शहशाह की भी ताकत नहीं कि आपका कोई बाल भी बौका कर सके और यदि कर्म रुठे हुए है तो किसी की ताकत नहीं कि आपको उसकी मार से बचा सके रक्षण दे सके ।

कर्मसत्ता जैसे जैसे आर्डर छोड़ती है, वैसा ही वर्तन जीवरूपी वे अधिकारी करते हैं । अर्थात् कोर्ट की सजा के अनुसार जेलर कैदी को हटर से प्रहार करता है तब यदि कोई बछिया का ताऊ जैसा कैदी सामने हो जाय "अवे, तू मुझे मारता है ? चल, मैं भी तुझे मारूँगा।" इत्यादि कह कर सामने प्रहार करता है तो वह जैसे अयोग्य और सजापात्र गिना जाता है और उसके इस अनुचित बर्ताव को देखकर कोर्ट उसी सजा को और भी कड़क बनाती है बढ़ाती है। ठीक उसी प्रकार

कर्मसत्ता की कोर्ट सजा फरमाती है । अन्यजीव रूपी एजेन्ट-जेलर को हुक्म करती है कि → फलों-फलों व्यक्ति को गाली देकर दण्डित करो । वह जीव आता है दण्ड देने के लिए यदि हम उसे कहे ॥ "अबे तू मुझे अपशब्द सुनाता है ? मैं भी तुम्हें सुनाऊँगा।" मानो यह कह कर हम उसे गाली देने के लिए ताल ठोंकते हैं तो कर्मसत्ता की अदालत हमारी इस बेअदबी से रूष्ट होकर हमारी सजा बढ़ा देती है ।

इससे विपरीत, यदि कोई समझदार कैदी कोर्ट की सजा को चुपचाप सह लेता है सजा देनेवाले जेलर का सामना-प्रतीकार नहीं करता है तो उसे और समझदार कैदी माना जाता है । उसका यह सुंदर व्यवहार प्रशसापात्र है । कभी-कभार कोर्ट वैसे कैदी की सजा घटा भी देती है अनेक अपगधो फटकारी गई अनेक सजाओं में से कितनी ही सजाएँ बिना भुगते भी Cut कर देती है ।

इसी तरह कर्मसत्ता की कोर्ट के आदेशानुसार जो जीव गालीगलोज आदि खाकर शांति से सजा भुगत लेता है उसके इस व्यवहार को अच्छा मानकर उसके अन्य अनेक अपराध की सजा माफ भी कर देती है अर्थात् दूसरे अनेक कर्मों को वह बिना भुगते ही रद्द कर देती है ।

एक कैदी की जो सहज समझशक्ति है, वह यदि साधक के मन में चहकने लगे तो भी बहुत कुछ आसान बन जाता है । युगों की प्रतीक्षा के बाद मन के

इस सरोवर में मैत्री-प्रमोद-कारुण्य-माध्यस्थ्य भाव के रग-बिरंगी कमल खिलने लगते हैं। करोड़ों प्रहारों को करनेवाले जेलर पर कैदी अगारे नहीं उगलता है क्योंकि वह जानता है यह तो कोर्ट का एजेन्ट। Order to obey करनेवाले दो रूपये का नौकर। यह कोई मेरा शत्रु नहीं है।

मूल और माध्यम

समाचार दु खद आये तो पोस्टमेन को गाली देने से क्या मतलब ? हम दु खी बन गए, इसका मतलब यह थोड़े ही है कि हम पोस्टमेन को ही हमारा दुश्मन मान बैठे। टी वी में दिखा कि लक्ष्मण को रावण के शक्तिप्रहार ने मूर्च्छित कर दिया। पागल आदमी टी वी को फोड़ देता है। बुद्धिमान टी वी को कोसने की बजा रावण को कोसता है। टी वी तो सिर्फ एक पर्दा है माध्यम है वह न तो अपनी इच्छानुसार अच्छा बताता है न बुरा जो जैसा रिले होता है वो ही वह बता सकता है। भारतीय क्रिकेट टीम हार गई तो उसमें वो ही दृश्य प्रतिबिम्बित होगा। रिलायन्स कप जीत गई तो उसमें दृश्य जीतने का आयेगा। माध्यम को मात्र माध्यम ही मानो मूल नहीं। दु ख देनेवाला प्रत्येक इन्सान मात्र माध्यम है मूल नहीं। मूल है कर्मसत्ता माध्यम है सचेतन अचेतन सृष्टि।

अर्थात् अपमान करनेवाले ने कर्मसत्ता का हुक्म माना और मुझे तग किया उसमें मुझे उसे शत्रु नहीं मानना चाहिए या Tit for tat अपमान का बदला अपमान से लेने की हीन भावना पैदा नहीं होनी चाहिये। तो ही सजा और दु खो की अन्तहीन शृंखलाओं से बचा जा सकता है। अन्यथा यह परपरा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जायेगी रूकने का नाम भी नहीं लेगी। जैसा कि अनादिकाल से हो पी रहा है।

बाय ध वे

बाय ध वे, कोर्ट ने यदि जेलर को कहा हो → इस कैदी को रोज एटर की पचास मार लगानी खरोच आ जाय लहूलुहान हो जाय अनेक घाव पड़ जाय तो भी उसमें नमक छिड़कना जिससे वह चीखता-चिल्लाता रहे। जेलर इसी तरह करता है। और कैदी को बेबस हो कर सब कुछ हर दिन सहना पड़ता है। अर्थात् कैदी को अनुकूल है या नहीं, सहने की इच्छा है या नहीं यह कुछ भी नहीं देखा जाता। मगर कोर्ट का आर्डर क्या है ? इसी एक बात को ध्यान दिया जाता है। उसी तरह कोई एकाध जीव हमें दिन-ब-दिन परेशान करता है। छोटी-मोटी अनेक यातनाओं से पीड़ित करता हो दु ख देने में कोई

कौर-कसर नहीं रखता हो तो भी सब कुछ सह लेना प्रतीकार करने की इच्छा तक नहीं करनी चाहिए ।

कितना सहना ? उसकी कोई फिक्स Fix लीमिट नहीं है । जितना आए उतना सब कुछ सहन करो । हाय । इतना कितना सहन करना ? सहन करने की भी कोई हद होती है ? इसी प्रकार यदि बिलकुल प्रतीकार नहीं किया तो हमें वह नेस्तनाबुद कर देगा अब तक तो चू के चा तक नहीं किया Letgo कर दिया मगर अब तो बाबा हम से सहन नहीं होगा हद हो गई है । अपन कुछ भी नहीं करते है अतः वह हमारे सिर पर चढ़ता जा रहा है और भी उग्र बनता जा रहा है । समझता है कि मानो हममें दम नहीं प्रतीकार करने की ताकत ही नहीं । नहीं ऐसा कतई नहीं चलेगा । अब तो उसे उसकी नानी याद आ जाय वैसा करना पड़ेगा । आड़े हाथ लेकर छड़ी का दूध याद दिलाना पड़ेगा । तो ही वह ठिकाने आयेगा । ऐसे कोई भी फिजूल विचार नहीं करने चाहिए और न ही कोई ऐसी ऐरी-गेरी प्रवृत्ति ही करनी चाहिए ।

जब कभी एक ही व्यक्ति बारबार हमें सताता हो, "हम कुछ नहीं कर रहे है इसलिए वह निर्भय और गद्दार बन कर ज्यादा से ज्यादा परेशान कर रहा है अतः अब तो उस पर प्रहार करके उसे शांत करना ही पड़ेगा जिससे तंग करने का नाम भूल जाय" ऐसा लगने लगे, तब अग्निशर्मा को याद करो । वह प्रहार करने गया, तो उसकी कैसी भयकर दुर्दशा हुई, उसे याद कर प्रहार करने की तमन्ना और निर्णय को कैसल कर जमीनदोस्त कर दो तो साधनामार्ग में प्रगति है अन्यथा अधोगति

अग्निशर्मा ने क्या किया ?

बेचारा अग्निशर्मा । बचपन में राजकुमार गुणसेन उसके बेडौल शरीर को कर गाँव के बीच चौराहे पर उसकी मजाक उड़ाता । रोज-रोज की इस -हैरानियों से तंग आकर दुःखगर्भित वैराग्य से उसने तापसी दीक्षा स्वीकार ली । "पूर्वभव में मैंने तप नहीं किया और बेधड़क पापों को कर अपार पापराशि संचित की है इसलिए इन विडबनाओं का मैं शिकार बन रहा हूँ" इन विचारों से उसने मासक्षमण के पारने मासक्षमण चालू कर दिए । महीने-महीने के इस तपस्वी तापस की कीर्ति दिगन्त व्याप गई । दीर्घायु के उस काल में उस तापस ने लाखों मासक्षमण की अपार समृद्धि इकट्ठी कर ली ।

तपस्वी तापस की कीर्ति राजा बने हुए गुणसेन के कानों में पड़ी । वह

अत्यंत आकृष्ट हुआ। अतः वदनार्थ आश्रम में पहुँचा। एक दूसरे को पहिचान नहीं सके। राजा ने हाथ जोड़कर पूछा ॥ 'तपस्वीराज। इस भीषण तपश्चर्या का प्रेरक कौन ? परंतु अग्निशर्मा बदल चुका था। उसकी विचारधारा जो पहिले थी वह अब नहीं थी। 'राजकुमार गुणसेन ने मेरी मजाक उड़ायी थी' ऐसा कहने को वह तैयार नहीं था। कहने को तो क्या मानने को भी तैयार नहीं था। इसलिए उसने कहा ॥ 'राजन। उपकारी प्रेरक लोग अनेक प्रकार की प्रेरणा करते हैं। एक प्रकार की प्रेरणा मुझे भी मिली।'

राजा ने जब बहुत आग्रह किया तब उन्होंने कहा —

"राजन। आप इतना पूछ रहे हैं इसलिए मैं कह रहा हूँ मेरा उपकारी प्रेरक राजकुमार गुणसेन है।"

राजा को अपना बचपन याद हो आया और उसके साथ ही अपनी ओछी हरकतें मजाक करने की बुरी आदत और विचित्र तौर तरीकों की हारमाला आँखों के सामने तैरने लगीं। "ओह। यह तो वही अग्निशर्मा है" राजा ने पहिचान लिया साथ ही सावन-भादों का नीर भी बेरोक-टोक दो नैनकटोरों से बहने लगा। राजा धक्कर पश्चाताप के स्वरो में बोला

"महात्मन्। ऐसी घोरतिघोर यातनाओं को देनेवाला मैं गुणसेन नहीं, महाअगुणसेन हूँ। गुणसेन को पहिचान कर भी अग्निशर्मा ने कैसा सुंदर उत्तर दिया था — 'ना भैया ना तुम अगुणसेन कैसे हो सकते हो ? तुम तो हकीकत में महागुणसेन ही हो क्योंकि तुम्हारे ही प्रताप से मुझे इतना विकृष्ट तप करने की प्रेरणा मिली। और मुझे तप का यह अपार वैभव प्राप्त हुआ।"

अग्निशर्मा की मनोभूमिका उस ऊँचाई को छू चुकी थी कि वह तप को वैभव मानने लगा था। अतः उसमें निमित्त बननेवाले को अपकारी नहीं, उपकारी मान रहा था। कैसी भव्य विचारधाराओं में अग्निशर्मा गरकाव रहता। उसकी यह बाह्य और अभ्यंतर साधना अत्यंत उन्नत कक्षा की लगी इसलिए गुणसेन भी काफी प्रभावित और आकृष्ट हुआ। "मासक्षमण का पारणा मेरे यहाँ ही होना चाहिए" ऐसी आग्रहपूर्ण विनती गुणसेन राजा ने की। अग्निशर्मा ने उसका स्वीकार किया और नियत दिन पर पहुँच गया।

परंतु भवितव्यता कोई दूसरी ही थी। राजा के मस्तक में असह्य शूल की वेदना उठी थी। पूरा राजकुल व्याकुल था। चिन्ता का भूत इस कदर सब के तिर पर सवार था कि अग्निशर्मा क्या कोई भी आ जाय तो उसको देखने

की-ताकने की फुरसत तक किसी को नहीं थी । अग्निशर्मा आया खड़ा रहा और वापिस अपना-सा मुह लेकर चला गया । चूँकि उमका कड़ा नियम था "पारणे के लिए एक ही घर पर जाना वहाँ पारणा हो गया तो ठीक, वरना लोट आना पारणा कहीं दूसरी जगह नहीं करना "

हाय और होय

उसके शरीर पर पारणे की स्फूर्ति अकित नहीं थी । शक्तिसचार की पतली सी किरण भी उसके मुखमंडल पर प्रस्फुटित नहीं होती थी । कुलपति सहित अन्य सभी तापस समझ गए कि पारणा हुआ नहीं है । सभी को दुःख हुआ । कितने ही तापसों का खून भी खौल उठा था → "यह लो । जोरशोर से आग्रह-विनती की थी और इतना भी ध्यान नहीं रखा ?" परंतु अग्निशर्मा की विचारसरणी में श्रेष्ठता की झलक थी । उसके मन में पारणा न हुआ इस बात का लेशमात्र भी रज-अफसोस-दर्द नहीं था और न ही गुणसेनके प्रति आँखोंमें कोप की रगत । उसके दिल में रह-रह कर जो स्वर उठता था वह 'हाय' नहीं 'होय' = होता है = चलता है = It happens का शान्तिदायक सायकोलोजिकल सूत्र था ।

"हाय । हाय । गुणसेन ने मेरा पारणा चुका दिया । अब पारणा किए बिना ही एक माहके दूसरे उपवास=मासक्षमण करना पड़ेगा ।" ऐसा मक्लेश नहीं था। चलो होता है । बेचारा ससारी आदमी है । कई आधि-व्याधि-उपाधियो से घिरा रहता है । अतः इच्छा होते हुए भी वह मेरा ध्यान नहीं भी रख सके होता है" ऐसी उन्नत मनोभूमिका पर आरुढ़ था अग्निशर्मा । अतएव स्वस्थ होने के बाद जब गुणसेन को पता चला तो उसे अपार ग्लानि हुई । कुलपति के आश्वामन भी वह आश्वस्त नहीं हुआ तब अग्निशर्मा ने भी उसे अपना दुःख छोड़

समझाया । मानो कुछ हुआ ही नहीं है ऐसे महज ढग से बातें कर, नहीं कराने का रज गुणसेन के दिल में न रह जाय और वह संपूर्ण स्वस्थ

इसलिए अगला पारणा उसी के घर करने का पुनः वादा किया ।

कहते हैं → कुदरत-कर्म की लीला अगम्य है । इन्सान पूरव को जाना है तो वह पश्चिम को जाता है । वो ही होता है जो मजरे खुदा होना

। ♣ हिटलर को लकड़हारा बनना था, बन गया जर्मन का तानाशाह, ♠ नेपोलियन

चित्रकार बनना था बन गया फ्रांस का सम्राट, ♠ गोल्डस्मिथ को बनना था सर्जन, परंतु बन गया महाकवि । कर्म की काली कलूटी करतब और कर्तव्य के भौंप नहीं सकता उसकी माया ही न्यायी है ।

कर्म-कुदरत को गवारा नहीं था कि गुणसेन के यहाँ अग्निशर्मा अन्न-उत्त ग्रहण करे। राजपुत्र के जन्म के खुशहाली में राजा और राजपरिवार पारणे की बात भूल गया। अग्निशर्मा लौट गया। लगातार तीसरा मासक्षमण चालू हो गया तप के साथ समता भी उसकी बढ़ने लगी। वह गुणसेन को कसूरवार मानता नहीं था या निहारता नहीं था।

गुणसेन का कोई कसूर नहीं देखा इसलिए वह उसके प्रति द्वेष-तिरस्कार-वेरभाव आदि सक्लेषों के पातक से बच गया। इतना ही नहीं, समता की सरिताओं में अठखेलियों करता हुआ अत्युन्नत भूमिका को भी प्राप्त हो गया। गुणसेन को जब वपिस अपनी भूल का एहसास हुआ मानों उस के दिल-दिमाग में भयकर भूचाल हुआ। "ओह। मैं अपने आनन्द-प्रमोद में एक आला योगी को दिया हुआ वचन भूल गया। धिक्कार है मुझे।" वह उठा और रथ में बैठकर आनन्द-फानन तापसाश्रम पहुँचा। यद्यपि उसे लग रहा था → "मुह बताने के लायक मैं नहीं रहा अब क्या किया जाय ?" मगर पश्चात्ताप की आग दिल में धधक रही थी और वाष्पीभूत होकर नैन के मार्ग से निकल रही थी। पश्चात्ताप की व्यथा स्पष्ट थी। परतु आश्रम में मानो उस पर अमृत की बारिश हुई। मात्र कुलपति ने ही नहीं स्वयं अग्निशर्मा ने भी अत्यंत मधुर वाणी से उसे समझाया।

"इस बात को भूल जाओ मन में रजमात्र भी दुःख मत सँजोना तुम विलकुल निश्चित बन जाओ भला, पुत्रजन्म हुआ उसमें पारणे का दिन किसी को याद नहीं रहे उसमें तेरा भी क्या कसूर?" मगर गुणसेन का दिल कराह रहा था। उसे अमनचैन नहीं हो रही थी। अपना कसूर उसे भयकर और अक्षम्य लगता था। रह-रह कर सर्पदश-सी सिहरन उसके अग-प्रत्यग में व्याप जाती थी। यह दर्द न रहे इस हेतुसे अग्निशर्मा ने प्रेमपूतवाणीसे कहा "राजन्। हम तो तापस है। तप से काफी अभ्यस्त हो चुके हैं। माह के उपवास तो चूटकी बजाते पूरे हो जायेंगे। अतः दिल को व्यर्थ के सताप से पीड़ित न करो इस बार भी, मैं कहता हूँ, पारणा आपके वहाँ करूँगा बस ?"

तापस के दिल में 'पारणा चुका दिया' वैसी कोई बात नहीं है। तदुपरांत मुझ अधम के प्रति द्वेष-कोप भी नहीं है। और बीती सो बीती अब भी मुझे लक्ष्मी मिलेगा पारणे का "इससे गुणसेन हुलस गया "बीती ताही विसारी दे आगे जाँ हूँ तप" इस पारणे के वक्त विलकुल गाफिल न रहूँ" ऐसा सोचकर गुणसेन चैन चैन रहा था। उसकी प्रसन्नता अपार थी।

परतु कर्मसत्ता को पारणा जब गुणसेन के हाथों मजूर ही नहीं था तो हो कैसे सकता था ? अग्निशर्मा आया और देखा तो

राजदरबार में भयकर कागारोल था। शत्रुसैन्य के यकायक आक्रमण से सब हक्के बक्के रह गये थे। शत्रु को मुह की खानी पड़े इसलिए खुद राजा सेना की तैयारी में जुट गया था। अपार सागर की तरह विशाल सेना आगेकूच कर रही थी। शत्रु को धर दबोचना, उनकी प्रतिज्ञा थी। अग्निशर्मा के सामने भी कोई देखने को तैयार नहीं था

मानो युगों की प्रतीक्षा के बाद जिस समय सरोवर पर पारणे के शुभ अवसर का कमल खिल उठा था उसी समय मन कहीं ओर जा टिका और इधर कमल मुरझा गया।

अग्निशर्मा वापिस लौटा। पारणा नहीं हुआ। परतु अब अग्निशर्मा बदल चुका था उसके मानसपटल-स्क्रीन पर पूर्ववस्था की विडबनाओं के चित्र फूलस्पीड से उभरने लगे। पूरी वीडियो केसेट दीख पड़ी। अब वह मानने लगा कि गुणसेन मेरा शत्रु है अपराधी है। "यह गुणसेन मेरा निष्कारण वैरी है मैंने इसका कुछ बिगाडा नहीं है फिर भी यह पहिले भी मेरी कूर मजाक करता था और आज भी वही कर रहा है।"

अन्य व्यक्ति की भूल देखी और उस पर द्वेषादि के सक्लेशो की हारमाला सीरीयल चालू हुई ही समझो। वो ऐसा करता है ? तो मैं भी क्यों न करूँ ? ऐसे विचारों के साथ वैरभाव खडा होगा ही। यह तो बेल है सहारा दो इतनी ही देरी है फिर तो दे धिनाधिन पूरे छत पर छा जाती है।

अग्निशर्मा के दिल में बदले की आग भडक उठी। वैर की तीव्र गाँठ

। और उसने निषाणा किया "वह राजा है और मैं तापस हूँ। अतः वह से मुझे निर्बल समझता है ? यह तापस क्या करेगा ऐसा सोचता है ?

भी यह दृढ सकल्प करता हूँ यदि मेरे इस विराट और विशाल तपसमृद्धि ल हो तो मैं भवोभव इसका वैरी बनूँ इसको मारनेवाला बनूँ।" कुलपति ने तापसों ने उसे बहुत समझाया। परतु अग्निशर्मा ने उस वैर की गाँठ को जोरदार कसी।

और कर्मसत्ता की अदालत ने अग्निशर्मा को कठघरे में खडा कर दिया। एव अदल इसाफ सुना दिया अग्निशर्मा। कान खोलकर सुन ले गुणसेन भी मेरा जेलर है। उसने पारणा नहीं कराया वह भी मेरी आज्ञा थी। गुणसेन मेरी

चिड़ी का चाकर है । जैसे मैंने कहा, वैसा उसने किया । और तुम दो कौड़ी के आदमी होकर मेरे इसाफ को चुनौती देता है ? फर्ज बजाने वाले आदमी-जेलर के सामने होता है ? उसका प्रतीकार करने की तैयारी करता है ? मेरे न्याय में अडगा डालकर इसाफ और कानून को अपने हाथों में लेने की मूर्खता करता है ? तो ले तू भी लेता जा अनंतकाल तक ससार में भटकते रहना दुर्गितियों में सड़ना नरक की भयंकर यातनाओं को बरदास्त करना ।”

मानसपट पर उभरने दो

एक तटस्थ की दृष्टि से हम देखते हैं तो अग्निशर्मा को गुणसेन की ओर से जितना और जो-जो कष्ट मिला था, वह सब सत्य था । हैरानियों की पराकाष्ठा थी । मैं तो कहता हूँ जब भी आप पर किसी अन्य व्यक्ति की ओर से पीड़ा मिले जो भी मिले जैसी भी मिले और जितनी भी मिले उस वक्त अग्निशर्मा की पीड़ा सामने लाए । मुझे लगता है उस वक्त आपको अपनी सारी तकलीफें मेरू के सामने राई-सी लगेगी । अर्थात् इतना भयंकर कष्ट आया सब कुछ हसते मुह सहन किया हर बार मुखकमल पर प्रसन्नता की आभा ही उभरने दी इतना होने पर भी, अगर बाद में अग्निशर्मा ने प्रहार करने का निर्णय किया तो उसकी ऐसी हालत हुई फिर भी उस निर्णय को कर्मसत्ता स्वकार्य में अडगा डालने का अपराध के रूप में ही देखकर या नियुक्त जेलर के प्रति कैदी की गैरवर्तणूक के रूप में ही देखकर सजा और भी भीषण और लंबी कर देती है, तो, इतना त्रास न होने पर भी एव इतना सहन किया न होने पर भी हमने किये हुए प्रहार के निर्णय को और प्रयास को कर्मसत्ता माफ कर देगी ऐसी मान्यता भ्रान्त ही रहती है । सहन करने की कैसी भी हद आ गई हो, अगर कोई प्रहार करने बैठता है, कानून की बागडोर अपने हाथों में ले लेता है तो कर्मसत्ता उसे कभी माफ नहीं करती ।

अतः जब कभी किसी व्यक्तिविशेष की ओर से आनेवाली पीड़ा और जुलूमों से बाज आ गए हो और उसे दंडित करने की तमन्ना मन में उठने लगे कि तुरंत मानसपटल पर

❖ अग्निशर्मा को लाओ

❖ खड्कसूरि को लाओ

❖ कुरूट-उत्कुरूट मुनि को लाओ

वस, इतना करते ही दिल में उठ रहे अधड खामोश हो जायेंगे ।

अरे । तीन-तीन बार पारना चुका कर वेशुमार पीडा पहुँचाने वाला गुणसन भी आखिर था तो कर्मसत्ता की अदालत का अरदली ही न? चिट्ठी का चाकर। जैसा उसे कहा जाय, वैसा करनेवाला । अपनी फर्ज अदा करनेवाला एक मामुली-मा अधिकारी ।

परतु इस बात का जनाजा निकालकर अमन चाहने वाला अग्निशर्मा कर्मसत्ता के हाथों मारा गया बस, इतनी सी बात को दिल में कुतरा दीजिए और मन में आकार ले रही प्रहार की भावना को गेसचेम्बर की सजा भुगतने दीजिए तो ही शांति मिलेगी इस भव में और शांति मिलेगी परभव में । हित चाहनेवाले आत्मसाधक को अन्य सँकरा-मार्ग छोड़कर इसी राजपथ पर आ जाना चाहिए

द्व्यर्थोक्ति... दीस इज द नेशनल हाई वे टु मोक्ष ।

कोर्ट की सजा का अमल हो, तदर्थ नियुक्त किए जेलर आदि अधिकारियों को जो कैदी परेशान करने लगे कोर्ट उस कैदी की सजा बढ़ा देती है यह साधारण नियम है । अमेरीका की अदालत हो या रशिया की चीन की हो या जापान की हर जगह अदालत का यह नियम होता है तो फिर कर्मसत्ता की कोर्ट में ऐसा नियम क्यों नहीं होगा ? अवश्य होगा अतः वह अपनी सजा ऐसे आक्रामक अपराधियों के प्रति कठोर बनाती ही है ।

और, इस दुनिया की कोर्टों में तो कभी-कभार (?) झूठी गवाही के बलबूते निर्दोष आदमी दोषित सिद्ध हो जाता है और दोषी आदमी बिल्कुल निर्दोष छूट जाता है ।

जोधपुर में मेमसाव आये । उनकी रत्नजडित अँगूठी खो गई । हाहाकार गया । मेमसाव खफा हो गई । पुलीसतंत्र के नाक का सवाल था । जमीन मान एक कर दिया छप्पा-छप्पा छान डाला मगर अँगूठी का नामानिर्णय न था । इस्पेक्टर बुद्धिमान था । उसने डुप्लीकेट अँगूठी बनवा दी । जेल में एक कैदी को पकड़ा । मार-मार कर उससे कबुल करवाया "अँगूठी मेने चोरी थी" मरता क्या नहीं करता साफ निर्दोष था दोषित सिद्ध हो गया । दीपावली के दिन साफ-सफाई में इकबोटल औधी की तो असला अँगूठी सामने पड़ी । इस्पेक्टर के वदन में तो काटो तो भी खून नहीं मिले

दोषित भी निर्दोष सिद्ध हो जाते हैं इस दुनिया में -> परामसन बगान्टर के पास एक मर्डर केस आया । उसने कोर्ट के सामने यह सिद्ध कर बनाया

कि अभियुक्त पर जो खून का आरोप लगाया गया है वह निगधार है । अभियुक्त ने गोली मारी कबूल है मगर गोली से मरा यह पूफ बिना की बात है । मरनेवाला व्यक्ति हार्ट-एटेक का पेशेन्ट था । दो एटेक आ चुके थे । 'तीसरा एटेक जानलेवा होगा' यह आगाही स्वयं डाक्टर ने की थी । पिस्तौल को देख कर भय से तीसरा एटेक आया और आदमी मर गया । गोली सिर्फ मुर्दे में लगी सजा अपराधानुसार होनी चाहिए

अ परफेक्ट कम्प्युटर

कर्मसत्ता अ परफेक्ट कम्प्युटर की कोर्ट में शेरलोक होम्स या पेरीमेसन राम जेठमलानी या कोई भी बुद्धि का बेताज बादशाह, किसी की भी नहीं चलती। न निर्दोष पकड़ा जाता है और न ही दोषित उसके विकराल पजे से बच पाता है । कर्मसत्ता की कोर्ट परफेक्ट कम्प्युटराइज्ड है । एपल या आई-बी-एम सभी के सभी कम्प्युटर-सुपरकम्प्युटर अनपरफेक्ट है । आज दिन तक कर्म के कम्प्युटर में किसी भी तरह का घपला नहीं हुआ है । अनतानत काल बीत चुका है ।

मात्र कसम खाने के लिए भी कोई एकाध भी दृष्टांत मिल जाय ? असभव न आज दिन तक ऐसा एक भी किस्सा हुआ ही है जिसमें निर्दोष पिटा गया और सदोष छूट गया

अपनी इसी संपूर्ण क्षतिविहीन और पक्कपोल कार्यप्रणालिका पर कर्मसत्ता की कोर्ट को मगरूरी है अत एव मानो वह संपूर्ण जीवसृष्टि को कहती है 'मेने तुझे गाली-गलौज, थप्पड़-वप्पड़ खाने की जो भी सजा फटकारी तो तू स्वयं समझ ले कि पूर्वभव में तूने वैसी सजा के योग्य पापकर्म किया है । चूँकि तुमने गुनाह नहीं किया होता तो मैं सजा देती ही नहीं" ।

कर्मसत्ता की इसी मगरूरी का नशा मानो उसे धुओं पुओं बना देती है जब वो देखती है कि -> मेरी सजा को चुपचाप सहने की बजा, तू दो टके का आदमी आनाकानी करता है ? उससे भागने की व्यर्थ कोशिशें करता है ? मेरे नियुक्त अरदलियों को परेशान करता है ? तग करता है ? उनकी अवमानना करता है ? सामने से प्रहार करता है ? तो ले और भी मजा चख तेरी सजा दुःख-तिगुनी किए देती हूँ ।

अनाडी कोर्ट जिदाबाद

कर्मसत्ता की कोर्ट अनाडी कोर्ट जैसी है । अनाडी कोर्ट के न्यायासन पर नम्रदार ओनरेबल जज महाशय बैठते हैं । पुलिस आती है अपराधी को ले

कर तडफड मुकद्दमा दायर हो जाता है और

जज नाम ७

अपराधी गोपीचंद सेठ ।

जज अपराध ७

पुलिस 'नो पार्किंग' बोर्ड के नीचे कायनेटिक होंडा खड़ा किया ।

जज गोपीचंद सेठ । अपराध के बदले १०० दंड भर दो

अपराधी परंतु मैंने

जज बीस रुपये भर दो

अपराधी सा'ब मैंने गुनाह नहीं किया

जज सौ रुपये भर दो

अनाडी कोर्ट में तर्क का कोई स्थान नहीं होता । गुनाह किया या नहीं, उसे सिद्ध करने की झंझट वहाँ मोल नहीं ली जाती । अपनी सफाई पेश करते जाओ दंड बढ़ता जाएगा । अतः ऐसी कोर्ट में कभी भी जाना पड़े तो बुद्धिमानी इसी में है कि जितना दंड फटकारा गया हो चुपचाप जेब में हाथ डालकर नोट गिनकर पैसे-दंड भर दो यही हितावह है ।

इसी तरह कर्मसत्ता की कोर्ट जो भी और जितनी भी सजा फरमाती है सिरपाँव कर लो । जल्दी छूट जाओगे

मैंने इसका कुछ नहीं बिगाड़ा इसने मुझे हैरान-परेशान कर दिया था मैंने इसके लिए क्या-क्या नहीं किया इसके पीछे जीवन को बरबाद कर डाला

मैंने इसके ऊपर कैसे-कैसे उपकार किया और यह मुझे ऐसा ईनाम देता है नहीं

मेरे से यह कैसे सहा जायेगा " बस, ऐसी थोड़ी सी भी फरियाद करने

जवाल में फस कर नई बला सिर मोल ली समझो यह अनाडी कोर्ट

धन सजा बढ़ाती ही जायेगी । मरुभूमि को पशुयोनि की सजा फटकार

न ।



क्रोध का प्रारंभ होता है मूर्खता से, और
अंत होता है पश्चाताप से....

कक्षा में हरदिन देरी से आनेवाले विद्यार्थी के घर पर क्लासटीचर की चिट्ठी आई। पिता ने पुत्र को घुडकी दी क्यों रे। हर दिन क्लास में लेट पहुँचता है ? "नहीं पप्पा। मैं कभी भी लेट नहीं पहुँचता हूँ" तो क्या, तुम्हारे टीचर जो लिखते हैं कि हर दिन बेल पड़ने के पाच मिनट बाद तू पहुँचता है यह रेमार्क गलत है ? "पप्पा, इसमें मेरा कोई कसूर नहीं है।" "तो किसका।" "प्यून का। क्योंकि वह हर दिन मैं क्लास में पहुँचूँ, उससे पाच मिनट पूर्व ही बेल बजा देता है।" पुत्र ने गम्भीरतापूर्वक अपनी सफाई पेश की।

एक मनोविश्लेषण Psycho Analysis

इस दुनिया के लगभग तमाम प्राणियों की एक विचारसृष्टि खासतौर पर की जा सकती है

भूल करते रहना और स्वीकार नहीं करना

अपराध दूसरों पर ढोलना और स्वयं का बचाव करना

जीवों का यही सामान्य स्वभाव बहुत खतरनाक है। क्योंकि जब एक व्यक्ति किसी अन्यव्यक्ति को अपराधी मानता है तब वह कोशिश यह करता है कि सामने वाला व्यक्ति भूल को स्वीकार करे। इस प्रक्रिया को आजमाने जाते हैं और मैत्री का महल ढह जाता है वैरभाव के बीज पड़ जाते हैं।

अतः जैसे गतप्रकरणों में मैत्रीभावना को अखंडित रखने के लिए विविध प्रयोगिक विचारधाराओं का सूत्रपात किया गया था कि → "सभी जीवों के साथ हमारा भूत-भविष्य और वर्तमान तीनों काल में मैत्री सबन्ध है बीच में अल्पकाल के लिए कदाचित् शत्रुता का व्यवहार दीख भी जाए तो भी उसे शत्रु नहीं मानना जिगरजान दोस्त भी नाटक में थोड़े समय के लिए जानी दुश्मन की एजेंटिंग करते हैं।"

"सभी जीव मेरी ही पार्टी के हैं और कर्मसत्ता हम सब का कोमन मुख्य हरीफ है उसे हराने के लिए हमें अपने आपसी झगड़ों को भुलाना ही पड़ेगा

जिससे एकजुट होकर उसके नाकों दम ला सके”

कर्मसत्ता Divide and rule की गदी राजनीतिक चाल चल रही है जीवों में आपसी मनमुटावों को खड़ा कर एकता के टुकड़े कर शासन करने की उसकी नीति है । मैं यदि किसी को शत्रु मानता हूँ तो इसका मतलब यह हुआ कि → मैं कर्मसत्ता के लिए अनुकूल भूमिका खड़ी कर रहा हूँ जो मेरे लिए कतई हितावह नहीं है”।

“कर्मसत्ता, यह तो कुदरत की सस्थापित कोर्ट है । तग करने वाले व्यक्ति को यदि मैं प्रहार करने बैटूँगा इसका अर्थ यह हुआ कि मैंने कर्मसत्ता की दडनीति में हस्तक्षेप किया । यह भी एक ऐसा गभीर गुनाह है, जिसकी सजा कर्मसत्ता फटकारे बिना नहीं रहेगी ”

“मुझे गाली देनेवाला शत्रु नहीं है वह तो बेचारा कर्मसत्ता कोर्ट का जेलर है । कर्मसत्ता जिस सजा को फटकारती है उसे अमल करानेवाला अधिकारी मात्र है यदि मैं सामने हो कर प्रहार करूँगा, तो मेरी सजा दुगुनी-तिगुनी और सख्त कर दी जाएगी और यदि चुप्पी साधकर जो आए, जितना आए सहता जाऊँगा तो हो सकता है मेरे अन्य अपराध माफ भी कर दे या सजा की कटौती भी कर दे”

इस प्रकार की विचारधाराओं के साथ मैत्रीभावना को अखंडित और पुष्ट करने वाली एक और महत्वपूर्ण बात है—

“कैसा भी प्रसंग या कष्ट क्यों न आए, अन्य को अपराधी रूप से नहीं देखना ।

यह बात यद्यपि बड़ी ही कठिन है, मगर इम्पॉसिबल नहीं । जन्मघूटी से मैंने जिस चर्या को जीवन के साथ दूध-पानी की तरह एकमेव कर डाला है, उसी चर्या को त्यागना, बड़ा ही कठिन है ।

“गिरेर्दाहो दृश्यो न च पदतलेऽग्निनिकर ।”

संस्कृत का यह सुभाषित है। ‘पहाड़ जल रहा है’ यह जल्दी दिखता है, नहीं कि अपने पाँव के नीचे जल रही आग । छालनी बाईं को सूई बाईं पर चमकने वाला छेद जिस आसानी से दिखता उतनी ही आसानी से उसे अपनी छाती में पड़े अनगिनत छेद नहीं दिखते हैं ।

अर्थात् अनादिकाल से जीव का यह सामान्यस्वभाव हो चुका है कि स्वयं का हिमालय सा दोष-अवगुण नहीं दीख पड़ता है, और सामने वाला व्यक्ति को

एक राई-सी छोटी भूल-दोष-अवगुण पहाड-सा दृष्टिगोचर होता है इसी को कहते हैं राई को पहाड और तिल को ताड करना ॥ स्वय की भूलों का निरीक्षण करना हो तब आखों के आगे बेन्डेड क्लोथ बंध जाता है और अन्य की भूलोंको देखनेके लिए मानो माईक्रोस्कोप हाथ आ जाता है

इससे पूर्व कहा जा चुका है → "अवर अनादिनी चाल नित-नित तजिये जी " अपनी भूल दिखती नहीं है और दूसरों की दिखे बिना रहती नहीं यह अनादि की चाल है। अतः इसे छोड़नी ही पड़ेगी यदि आत्महित करना हो तो।

अन्य की भूल देखनी यह मानो अपने लिए अत्यधिक साहजिक हो गया है इसमें तो कोई दो राय नहीं ।

एक कथा प्रसिद्ध है । एक निस्पृह सन्यासी के पास एक युवक आया और सेवा करने लगा । सन्यासी कुछ भी बोलते नहीं है, वे अपनी साधना में मस्त है । परछाई की भाँति साथ में रहते हुए उसे ज्ञात हुआ कि बाबाजी के पास एक ऐसी जादूई लकड़ी है जिसे एकी टस ताकने पर व्यक्ति मनोभाव-परिणामो को साक्षात् देख सकता है। उसने मनोमन निर्णय कर लिया कि हर हालत में यह जादूई लकड़ी हथियानी ।

महीने बीत गए । स्वय कुछ भी नहीं बोले फिर भी युवक सेवा करता रहा, यह देख बाबाजी प्रसन्न हो उठे → "बोल वत्स! तुझे क्या चाहिए ?"

युवक ने अपना दिल खोल दिया → "बाबाजी । मुझे तो आपकी वो जादूई लकड़ी चाहिए ।"

सन्यासी बोले → मुझे देने में कोई हिचकिचाहट नहीं है परंतु उस लकड़ी से तेरा हित नहीं होगा बल्कि अहित होगा अतः हितकर कोई दूसरी चीज माग ले परंतु नादान युवक बाबाजी की बात के मर्म को नहीं पकड़ पाया और जिद्द पर उतर आया → 'अपना वचनपालन करना हो, तो मुझे वो दीजिए वर्ना जैसी आपकी मर्जी' अन्त में स्ववचनपालन करने के लिए बाबाजी ने जादूई लकड़ी चले बने युवक को सौंप दी । और स्वय फिर से समाधि में लीन बन गया । शिष्य ने तुरत ही उस लकड़ी का उपयोग संन्यासी के दिल को देखने में किया

और वह चौक उठा "अरे । बाबाजी के तो दिल के एक कोणे में धीरे-धीरे क्रोध की अग्नि धधक रही थी दूसरे कोणे में मान का एक छोटा-सा पहाड देख पड़ता था बीच-बीच में माया की कुछ आटी-घुटियाँ भरी पड़ी थी कहीं

लोभ की खाई तो कहीं छोटे-बड़े मनोरथों के खड़े नजर आ रहे थे।" शिष्य के मन में हुआ बाप रे। गुरुजी के दिल में तो अभी भी क्रोधादि कषाय भडक रहे हैं। इन से मेरा क्या उद्धार होगा? अतः वह कुछ भी कहे बिना रवाना हो गया। गंगाजी के तट पर आकर रहने लगा। लोगों के मनोभावों को कह-कह कर धन बटोरने लगा। लोगों को भक्त बनाने लगा। देखते ही देखते उसने एक बड़ा सा आश्रम खड़ा कर दिया। बहुत समय व्यतीत हो गया। एक बार वे ही सन्यासी यात्रा करते हुए वहाँ आए। लोगों के मुह से जादूई लकड़ी की बात सुनकर उस आश्रम में आये। दोनों ने एक दूसरे को पहिचान लिया। गुरुने पूछा "क्या करते हो?" शिष्य ने अथ से इति तक कह सुनाया। तब गुरुने कहा "सभी के दिल तू देखता है कभी अपना भी देखा है? अपने दिल में रहे हुए दोषों का प्रत्यक्ष निरीक्षण किया है या नहीं?" शिष्य ने कहा → "नहीं यह प्रयोग तो मैंने नहीं किया।" "अच्छा" गुरुजी ने कहा "तो अब कर।"

शिष्य ने अपने दिलको देखने के लिए जादूई लकड़ी का उपयोग किया।

"क्रोधाग्नि की असह्य भीषण ज्वालाएँ आकाश को छू रही थीं मानपर्वत तो इतना उत्तुंग था कि उसका शिखर ही दीख नहीं पड़ता था। माया की भयंकर बास की झाड़ियों परस्पर उलझी हुई थी। लोभसमुद्र किल्लोल कर रहा था।

यह सब देख शिष्य गुरुचरणों में पड़ा और पश्चात्तापसे गिड़गिड़ाने लगा 'गुरुदेव। मुझे माफ करो। मैंने अपने ही दोष नहीं देखे'।

जैसे को तैसा की घातकता

यह एक वास्तविकता है। मनुष्य अपने विद्यमान दोषों को देख नहीं सकता और अन्य के अविद्यमान दोषों की भी कल्पना कर सकता है। अपने में रही रजकण को आख नहीं देख सकती है, परंतु दूसरों की आख में पड़ी हुई खूब आसानी से देख पाती है।

यह अनादि की चाल है और इसे अब हमें छोड़नी है चूँकि दूसरों की -दोष देखने में अधिकतर सक्लेश ही हैं। अन्य का दोष देखा और मन में उसके प्रति दुर्भाव-तिरस्कार उत्पन्न हुआ ही समझो "मुझे यह परेशान करता है" ऐसी बुद्धि आई अर्थात् क्रोध को आने के लिए नेशनल हाइवे तैयार हो गया। तब "वह ऐसा करता है, तो मैं कहाँ कमजोर हूँ? मैं भी उसे बता दूँगा?" इस प्रकार बदला लेने की भावना जगने लगेगी और बारबार उसके होते वर की गाँठ बंध जाती है।

राजगृही का भीखारी

तीन दिन तक वह सपूर्ण नगर में भटका दर-दर की ठोकरे खाई परतु लाभान्तराय का ऐसा तीव्र उदय हुआ कि ऐसी समृद्ध और धर्मश्रद्धासपन्न नगरी में भी उसे खाने को रोटी का एक टुकड़ा भी नहीं मिला इतने में कोई महोत्सव आया। नगरवासी लोग नगरी के बाहर गए और पर्वत की तलेटी में स्थित उद्यान में इकट्ठे होकर महोत्सव मनाने लगे । 'ऐसे अवसर पर मुझे अवश्य मिलेगा ' इस आशय और आशा को दिल में सजोए वह भी बाहर गया। मगर अफसोस। कुछ भी नहीं मिला अतराय जोरदार था । अतः उसे नागरिकों पर भयकर गुस्सा आया "ये सभी मिष्टान्न और फरसाण उड़ाते हैं और मुझे रोटी का एक टुकड़ा भी नहीं देते ठीक है। मैं भी इन्हे बता दूंगा ॥" और वह पर्वत पर चढ़ा । क्रोध से वह काप रहा था । उसकी आखे आग बरसा रही थी । पहाड़ पर उसने एक विराट शिला देखी और वह सोचने लगा -१-

"इस शिला को धक्का मार कर नीचे लुढ़का दूँ जिससे नगरवासियों का काम तमाम हो जाय एक नहीं हजारों लोगो का कचूमर निकाल जाय"

क्रोधान्ध वह भिखारी यह भी सोच नहीं पा रहा था कि "ऐसी विराट शिला को जब मैं टस से मस भी नहीं कर पाऊँगा तो, लुढ़काऊँगा कैसे?" वह तो गया शिला के पीछे और जोर से धक्का मारने लगा ।

तीन दिन का भूखा तो था ही बेलेंस खोया, पाव फिसला और शिला के बदले वह स्वयं लुढ़क गया खाई में । लोगो का कचूमर निकालने का रौद्रध्यान तो करता ही था अतः मात्र खाई में ही नहीं सातवीं नरक तक लुढ़क गया ।

"लोग कृपण है दुष्ट है स्वयं सब कुछ खाते हैं, मुझे एक टुकड़ा भी नहीं देते कितने निर्दय और निष्कृप है लोग ।" इत्यादि रूप से लोगो की भूल उस भिखारी ने देखी परिणाम। लोगो पर भयकर द्वेष-दुर्भाव और क्रोध अतः मे सातवीं नरक के रौरव दुःख । यह आया परिणाम ॥

ठीक इससे विपरीत परिणाम आया ढढणऋषि को ।

अपराधी कोई और नहीं-ढढणऋषि

यदुकुल के राजकुमार ढढणकुमार ने त्रिलोकपति श्री नेमिनाथ भगवान की दिव्यदेशना से प्रतिबोध पाकर दीक्षा ली। एकदा अभिग्रह किया कि 'मुझे अपनी ही लब्धि से जो आहार मिले, उसी को आरोगना।' धर्मश्रद्धा से भरपूर और धनधान्य से समृद्ध द्वारिका नगरी में भिक्षा-गोचरी हेतु घूमते हैं एक दिन हुआ स्वलब्धि

से भिक्षा नहीं मिली । दूसरा दिन उगा और अस्त हो गया भिक्षा नहीं मिली तीसरा दिन चौथा दिन यावत् छ महीने बीत गए स्वलब्धि से भिक्षा का एक दाना भी नहीं मिला । उपवास के उपर उपवास हो रहे थे छ महीने के उपवास हो गये

फिर भी

नगरवासियों पर दोषारोपण करना नहीं मुनि सोचते है → "अपराध-दोष मेरा ही है लोग तो काफी भाविक है श्रद्धालु है दानरुचिवाले है परतु मेरा ही तीव्रलाभान्तराय कर्म का उदय है, अत मुझे भिक्षा नहीं मिल रही है ।"

दूसरों की भूल न देखकर अपनी ही भूल-देखी किसी अन्य को अपराधी ठहराने की बजाय अपने को अपराधी ठहराया । परिणाम ७ हों परिणाम बहुत ही सुंदर आया

द्वेष-असमाधि-सक्लेश आदि से तो बचे ही साथ ही ऐसी सुंदर स्वस्थता और परम समाधि में चढे कि क्षपकश्रेणि पर आरूढ होकर, मात्र लाभतराय या अतरायकर्म का ही नहीं चारो घाति कर्मों का संपूर्ण क्षयकर केवललक्ष्मीको पाए

अन्य को गुणहगार देखने में इतना भयकर नुकसान है और स्वयं को गुणहगार मानने में ऐसा प्रचंड लाभ है Profit है इस तथ्य को जानकर प्रज्ञावान् को योग्य रस्ता अपनाना चाहिए । यह बात मात्र आध्यात्मिक दृष्टिकोण से नहीं भौतिक दृष्टिकोण से भी है ।

भौतिक दृष्टिकोण

जो व्यक्ति अन्य की भूल देखता है उसे शारीरिक, मानसिक, कौटुम्बिक, आर्थिक, सामाजिक आदि कई हानियों उठानी पडती है । कारण यह है कि जब

किसी अन्य की भूल देखता है तब, नुकसान का आघात तीव्र लगता है।

जब अपनी भूल देखता है तब समान नुकसान में भी आघात इतना तीव्र । लगता है। बल्कि बहुत कम ही लगता है। ऐसा क्यों होता है? तो इसका

मनोवैज्ञानिक (Psychological) विश्लेषण है । जब इन्सान सामने वाले का दोष देखता है तब सामान्यत उसकी विचारसरणी ऐसी मन में उठती है "वेवकुफ है कुछ ध्यान ही नहीं रखता। बिल्कुल बेदरकार है उसे तो डाटना ही पडेगा अन्यथा आज तो यह भूल की कल दूसरी करेगा परसो तीसरी ऐसे तो नुकसानों की परपरा ही खडी हो जायेगी एक बार बराबर कान पकडा दिये हो तो दूसरी बार ध्यान से काम करेगा "

इसी जगह यदि स्वय की भूल देखी जाय तो अपने आप विचारसरणी बदल जाती है "हो जाता है मनुष्यमात्र भूल के पात्र भूल तो हो जाती है। वैसे भी सभी चीजें विनश्वर हैं टूटती हैं फूटती हैं मन कहाँ-कहाँ बिगाड़ने जाय ? ड्रायवर के हाथों से एक्सीडेंट हो जाता है उस वक्त और स्वय जब ड्रायविंग कर रहा हो और एक्सीडेंट हो जाय उस वक्त विचारों में फर्क पड़ता है या नहीं ?

आपकी गैरहाजरी में भागीदार ने कोई सौदा किया और लाख रुपयों का घाटा—Loss हो गया तब कैसे विचार आते हैं ? → "इस प्रकार कोई व्यापार होता है क्या ? मुझे पूछना था न ? मैं नहीं था, तो ४ दिन ठहर जाते तो कौनसा बड़ा नुकसान हो जाता ? इस प्रकार के नुकसानको किसी भी हालतमें चलाया नहीं जा सकता । यह तो कल उठकर दीवाला फूकना पड़ेगा न?" और इसी जगह यदि भागीदार की अनुपस्थिति में स्वय के हाथों कोई बड़ी नुकशानी हो गई हो तो कैसे चीकनेचुपड़े विचार आते हैं → भई! यह तो धधा है । कभी नुकशानी भी उठानी पड़ती है । उस पर रोया थोड़ा जाता है रोया रोने की बजाय दूसरे सौदे पर ध्यान दिया जाय तो Loss रिकवर भी हो जाती है ।

इस प्रकार अन्य की भूल देखने में मन नुकसान के अनुकूल विचारों में लीन बन जाता है अतः नुकसान बहुत भारी लगता है। जबकि स्वय की भूल देखने में मन नुकसान के प्रतिकूल विचारों में लयलीन बन जाता है अतः नुकसानका आघात हल्का सा रहता है ।

यह तो स्पष्ट है, मन जिसमें जुड़ जाता है उसकी ताकत कई गुना बढ़ जाती है । नुकसान ज्यादा लगता है अतः आघात की मात्रा भी बढ़ जाती है। और उसीसे भयकर आवेश पैदा हो जाता है आवेश के आने से विवेकचक्षु बंद हो जाते हैं । अर्थात् "एक नुकसान तो हुआ ही है, उसकी भरपाई कोई आवेश करने से होने वाली नहीं है । चलो अब, किसी नये नुकसान में नहीं उतरना पड़े उनका पूरा ध्यान रखूँ " इस महत्त्वपूर्ण बात को वह भूल जाता है । आवेश झगड़ा खड़ा करता है । जिससे न केवल शारीरिक ही, बल्कि मानसिक और आर्थिक आदि की कई मुसीबतें भी मनुष्य के सिर आ पड़ती हैं ।

मनुष्य का हृदय

कहते हैं कि मनुष्य के शरीर में रहा हुआ हृदय का वजन करीब २००-३०० ग्राम ही होता है । परंतु अपने में से ७-८ किलो खून निकालकर शरीर के प्रत्येक

भागो में उसे घुमाकर पुन सिर्फ दो ही मिनट में शुद्ध करने के लिए अपने में खिच लेता है । शरीरका छोटा सा कद्रूप और महत्त्वपूर्ण यह अवयव २४ घटो में इतना काम कर श्रम उठाता है कि यदि इसी पावर को किसी १००० किलो भारी पत्थर को ऊपर चढाने के लिए उपयुक्त किया जाए तो वह आसानी से १२४ फूट तक ऊँचा पहुँच जाएगा ।

एक हष्टपुष्ट इसान सख्त मजदूरी के पीछे सारे दिन जितनी शक्ति काम करता है उसका तृतीयांश भाग विश्व का सबसे श्रेष्ठ यह इन्जिन खर्चता है। यह हृदय यदि अपनी समग्र ताकत लगा कर ऊँचा चढने लगे तो सिर्फ एक ही घटे में २०,००० फूट तक ऊँचा पहुँच सकता है । अर्थात् आबू पर्वत की ऊँचाई से करीबन पाचगुनी ऊँचाई ।

जन्म से लगाकर मृत्युपर्यंत यह काम करता रहता है । आप चाहे सो जाएँगे वह नहीं सोएगा आप चलते है उठते-बैठते है खाते है पीते है जाते है रोते है धोते है यावत् कुछ भी करते है या कुछ भी नहीं करते है उसका काम Day & Night चालू ही है । नहीं तो वह केज्युअल लीव लेता या नहीं लेता वह सीक लीव । नहीं भूखहडताल करता या नहीं वह पेन डाउन स्ट्राइक ऊपर उतरता । किसी भी प्रकारकी छुट्टी या हडताल बिना, अपनी खुशी से शरीर का छोटासा नाजुक यह अवयव इतना काम करता है । परतु जब आदमी क्रोध करता है । आवेश करता है तब हृदय की धडकने बढ़ जाती है यह सूचित करता है → हृदय की दुर्दशा । आखिर यह क्या है? उस बेचारे वफादारनौकर पर जोर-जुल्म ही न ।

आवेश से सिर्फ हृदय को ही नुकशान पहुँचता है, ऐसा नहीं है । खून भी , लगता है । सातों धातुओं में एक प्रकार की ऊष्मा पैदा हो जाती है ।

विषमता आती है । शरीर में कम्पन होती है। इससे शरीर में एक प्रकार ज २ पैदा होता है ।

मुत्रे की मौत

एक शहर में यह घटना घटी ऐसा सुनने-पढने में आया है । दो पडौसिनो के बीच का मामला था । पानी भरने के लिए गई और दोनों भीड गई । वात बढ़ गई । एक दूसरे के वालों को नोचने से लगाकर कपडे फाडने तक की नौबत आ गई । क्रोध से दोनों धमधमा उठी थी । अन्य किराएदार बीच में पडे और बड़ी मुश्किली से ज्यों-त्यों एक दूसरे से अलग किया । आवेश में और

आवेश में एक औरत एलफेल बकवास करती अपने घर में प्रविष्ट हुई । दूधमुहा मुन्ना रो रहा था । उसे भूख लगी हुई थी । उसे उठाकर वह स्तन्यपान कराने लगी ।

क्रोध तो अभी-भी उसके चेहरे पर अपनी रगत दिखा रहा था । तीव्र गुस्से में बकवास का दौरा भी चल ही रहा था । मुन्ने को स्तन्यपान कराकर सुलाया और वह सो गया चिरनिद्रा में बस, हमेशा-हमेशा के लिये ।

मुन्ने का नीला शरीर और ब्लडरिपोर्ट से डॉक्टरों ने निदान किया कि बच्चे की मौत जहर से हुई । "ज्यादा खोजबीन से नतीजा यह हाथ आया कि → क्रोध से माँ के स्तन में रहा हुआ अमृततुल्य दूध जहर बन गया था, जो उस मासुम मुन्ने की मौत के लिये पर्याप्त था ।

मनोवैज्ञानिक डेलोनीस ने अपने अभ्यास से पता लगाया है कि → व्यक्ति जब कभी क्रोधादि आवेशों से उत्तेजित हो जाता है उस वक्त तनिक या सख्त सिरदर्द, सर्दी-जुकाम फ्लू आदि रोगों के आक्रमण की शक्यता कई गुना बढ़ जाती है । पक्षघात और हार्टएटैक जैसे रोगों के भीषण हमले आ सकते हैं ।

इस प्रकार शारीरिक-कौटुम्बिक नुकशानों की तरह आर्थिक आदि हानियाँ भी उठानी पड़ती है ।

अतः आवेश को रोकना चाहिये । एतदर्थ-कैसा भी प्रसंग क्यों न आए व्यक्ति को अपना सतुलन नहीं खोना चाहिए । सामने वाले की भूल न देख कर, अपनी ही भूल देखनी चाहिए । सामने वाले की आपने भूल देखी नहीं कि आप में क्रोध का उबाल आया नहीं और अपनी भूल देखी नहीं कि स्वस्थता आई नहीं ।

स्वस्थता का गुर है-अपनी भूल देखना ।

अस्वस्थता का गुर है-अन्य की भूल देखना ॥

ग्रन्थोमें अहीर-अहीरिन के दो युगल की बात आती है

प्रथम युगल

गाँव में मवेशियों को पालन-पोषण का धधा । उनके दूध में से घी बनाते थे । और जब बहुत इकट्ठा हो जाता तब मटकों में भर कर बैलगाडियों लाद देते और सभी अहीर-युगल उन्हें शहर में बेच आते। एक बार शहर में मेला भरा गया अहीर युगलों के साथ यह युगल भी घी बेचने के लिये शहर में आया । बैलगाड़ी खड़ी की । अहीर नीचे उतरा अहीरिन मटके देने लगी ध डा डडडडमा घी से भरा हुआ मटका बीच में ही छुट गया जमीन से टकराकर फूट गया ।

अहीर आगबबूला हो कर बरस पड़ा । "अकल कहों किराए दे आई ? मैंने उसे सम्हाला ही नहीं और तुमने यकायक मटका छोड़ क्यों दिया ?

अहीरिन कहों चूप बैठने वाली थी । "भूल अपनी और डॉट मुझे सुनाते है ? किसी और ध्यान में थे और सम्हालकर मटका पकड़ा नहीं और भूल मेरी निकालते है कमाल है ?

फिर तो आरोपबाजी का तमाशा-बखेड़ा खड़ा हो गया

"तुम रूपवती स्त्रियों को देखने में अपनी आखे इधर-ऊधर भटका रहे थे सो ध्यान से तुमने मटका पकड़ा नहीं " अहीरिन ने सीधा चरित्र पर प्रहार किया ।

"और तू तुने तो अपनी आँखें सुंदर युवको को देखने में तरबोल कर रखी थी इसीलिए तो मेरे पकड़नेसे पहले मटका छोड़ दिया ।"

झगड़ा चलता रहा । गालीगलौज चलती रही । परस्पर पूरी ताकत लगाकर लड़ते रहे । एक-दूसरे को दोषित ठहराने की मूर्खता से बाज नहीं आते थे । शाम होने आई । अधेरा होने लगा और दोनों चौक उठे कुछ सावधान हुए और देखा मटके का घी जो लुढ़क गया था उसे श्वानकुमारों ने मिलकर सफाचट कर डाला था दूसरे अहीर तो कभी के निकल पड़े थे जिससे अधेरा होते-होते अपने गाँव पहुँचा जा सके ।

बाजार बंद हो चुका था । लोगों की चहलकदमी भी कम हो गई थी । इक्के-दुक्के लोग ही पथ पर नजर आते थे । दोनों घबड़ाए । झटपट सब कुछ समेट लिया । जितना घी बेचा था उसके पैसे और बचे हुए घी के मटकों को लेकर गाँव की ओर जाने के लिए चल पड़े । परंतु अब तो काफी रात जम थी और वे थे अकेले । रास्ते में चोर मिले । पैसों लूट लिए और सारा सारा घी दबोच लिया । गनीमत थी कि उन्हें जिन्दा छोड़ दिया दोनो खाली घर लौटे ।

दूसरा युगल

दूसरा सब कुछ पहिले जैसा ही हुआ । मटका फुटा कि तुरत अहीरिन दोष अपने सिर मढ़ लिया "अरेरे पतिदेव । मेरी बड़ी भूल हो गई आप उसे सम्हल कर पकड़े इससे पूर्व ही मैंने मटका छोड़ दिया थोड़ी सी मेरी असावधानी और यह नुकसानी हो गई"

अतः अहीर ने भी उन्हीं सिद्धों में जवाब दिया → "अहह । भूल तो मेरी थी, मुले की माँ । तुमने तो ठीक ही पकड़ाया था मैंने ही उसे ठीक ढग में

नही पकड़ा" न झगड़ा हुआ न टटा . दोनों ने परस्पर अपराधी घोषित करने की वजा अपने आप को अपराधी घोषित किया स्वयं की ही भूल निकाली ।

अतः न कोई सकलेश न कोई मानका प्रश्न, न कोई माथापच्ची स्वस्थ होकर अहीरिन नीचे उतरी उपर उपर से घी भर लिया बचा-खुचा सारा घी बेचकर दोनों आनंद से किल्लोल करते हुए लौट आए अपने गाँव ।

कैसा भी प्रसंग क्यों न आए. बस अपनी भूल देख लो काम निपट जायेगा समाधि और स्वस्थता आए बिना रहेगी नहीं । भयकर बेचैनी होने लगे सामनेवाले व्यक्ति को क्या से क्या कर डालूँ का मन हो रहा हो, कदाचित् कुछ कर सके ऐसा न हो फिर भी तीखा में तीखा व्यग्य कसता हुआ उपालम्भ मुह से निकल पड़े, ऐसी विषम परिस्थितियों में भी अपनी भूल देखनेवाला अपूर्व समाधि और स्वस्थता का धनी बन सकता है। बिल्कुल शांत रह सकता है । सामनेवाला अपराधी इसान भी सद्भाव-अहोभाववाला बनकर गद्गद् बन जाय ऐसे मीठे वचन बोल सकता है

गर्भवती सीता

गर्भवती अवस्था में सीता को यात्रा का बहाना बताकर रामचंद्रजी की आज्ञा से कृतान्तवदन सारथी सिंहनिनाद नामक भीषण जंगल में ले आया है । वह उसे अकेली-असहाय छोड़ने जा रहा है । परंतु साहस जुटा नहीं पा रहा है । ऐसी विषम और सकटपूर्ण परिस्थितियों में भी सीताजी कैसी स्वस्थ थी । रामचंद्रजी को सदेश भी कैसा भव्य और यादगार भेजा है । सदियों तक उसका यह सदेश भारतभूमि में गूजता रहेगा भारतवासियों के दिल में अपना सर्वोच्च स्थान बनाया रहेगा तदनंतर अयोध्या में जब पुनः प्रवेश कराना था उस वक्त सतीत्व की परीक्षारूप अग्निदिव्य हुआ उसमें सो टच सोने की तरह सीताजी खरी उतरी। सपूर्ण शुद्ध जाहिर हुई लोग "जगदम्बा महासती ।" आदि शब्दों से उसका जयजयकार कर रहे हैं रामचंद्रजी शर्मिदे बन कर माफी माग रहे हैं, उस वक्त भी सीताजी के मुह से कैसे सुन्दर उद्गार निकले ।

न कोई "मात्र एक पक्ष की ही बात सुनकर मुझे भीषण जंगल में छोड़ दो । मेरी भी बात तो सुननी थी न ।" इत्यादि उपालभ या न कोई "और फिर भी मेरी बातों से यदि विश्वास नहीं आता तो उस वक्त भी अग्नि-परीक्षा करने की मेरी कल्लो मना थी ? वकी ऐसे भीषण जंगल में जहाँ प्रतिपल मौत सिर पर मंडरा रही थी तब भी मैं जीवित रही क्षेमकुशल रह सकी और ऐसे पराक्रमी

पुत्रों को तैयार किया यह सब क्या मेरे सतीत्व का प्रभाव नहीं था जो यह दिव्य करना पडा? इत्यादि व्यग्य-कटाक्ष। ऊपर से रामचन्द्रजी माफी मागने के लिए जब पावों में पडने लगे तब उन्हें रोकती हुई महासती सीता बोली ॥ "स्वामिनाथ यह आप क्या कर रहे हैं ? इसमें आपका या प्रजाजनो का तनिकमात्र भी अपराध नहीं है अपराध मेरे पूर्वभव के कर्मों का है पूर्वकृत दुष्कृतों का है । यह तो उपकार आपका हुआ कि आपके प्रभाव से परीक्षा में उत्तीर्ण हो गई । आपको मैंने अपने दिल में बसाया कैद कर रखा इसीलिए मुझे इस भीषण आग ने जला कर खाक नहीं किया । आपके बदले यदि मैंने किसी दूसरे व्यक्ति को दिल में रखा होता तो यह आग रहम नहीं खाती । मुझे जला कर खाक कर डालती तब आपको सीता नहीं सीता की खाक हाथ में आती ।"

कैसे भव्य है सती के ये वचन । कैसी धीरता गभीरता और स्वस्थता। थोडा कुछ सुना देने की भी आतुरता नहीं । यह सब किसके बूते? वचन में उसने तत्त्वज्ञान और कर्मधियोरी का सुंदर और सुचारू रूप से अध्ययन किया था उसीके बलबूते वह ऐसी विकट परिस्थितियों में भी रिलेक्स हो सकी

"मेरे कर्म यदि वक्र नहीं हो तो इन्द्र की भी कोई ताकत नहीं कि मेरा बाल भी वाका कर सके "

और

"मेरे कर्म यदि वक्र है तो माँ-बाप क्या इन्द्र की भी ताकत नहीं कि मुझे बचा सकें

❖ फ्रांस का सेनाधिपति जनरल दगोल को एकत्रीस बार मारने का प्रयास परतु वह बच गया

* केनेडी ने पूर्ण बन्दोबस्त कर रखा था फिर भी उसका मर्डर हुआ

* श्रीमती इन्दिरा गांधी को उन्हीं के अगरक्षको ने खत्म किया।

* आन्ध्र के बड़े होमियोपेथ डा जयसुरिया की डायबिटीस से मौत हुई।

☆ उसी प्रकार डा साराभाई कापडिया की भी मौत हुई।

* भारत के केन्सर स्पेशियलिस्ट डा बर्जिस की मौत केन्सर से हुई।

* वम्बई के हार्टस्पेशियलिस्ट डा भणसाली की मौत हार्ट ट्रबल से हुई।

※ प्रचंड पुरुषार्थ को करते हुए भी भारत का विभाजन महात्मा गान्धी रोक नहीं पाए

❖ एक आदमी पूर्ण सावधानी के साथ फुटपाथ ऊपर चल रहा है सायकल

आती है उससे एक्सीडेंट कर उसे मौत की नींद सुला देती है ।

+ एक आदमी मारुती में बैठकर सान्ताक्रुज एयरपोर्ट जा रहा था । फ्लाइट की टिकीट जेब में थी। मारुती का टायर बर्स्ट हो गया । आदमी फ्लाइट के टाइम पहुँच नहीं पाया और उधर Waitinglist में उस की टिकीट एक आदमी को मिल जाती है । प्लेन उड़ता है और थोड़ी ही देर में उसके केश होने के समाचार चारों ओर फैलने लगते हैं । मारुती का टायर बर्स्ट हुआ और अपने आप उसका बचाव हो गया ।

नतीजा यह है कि यदि दुष्ट कर्म बधा हुआ है तो उसका दुःख विपाक भुगतना ही पड़ेगा । लाख बचने के उपाय करे बच नहीं सकते । और यदि दुष्कर्म बधा हुआ नहीं है तो किसी मायके लाल की ताकत नहीं कि आपको दुःख दे सके ।

अर्थात् छोटे-बड़े किसी भी अनिष्ट में उसके मूल में अपनी ही भूल रही हुई है । ऐसा निश्चित रूप से मानना जरूरी है। हमने ही पूर्व भव में कोई ऐसा दुष्कृत किया हुआ है जिसके पापकर्मोदय से हमें गाली सुननी पड़ती है। और यदि दुष्कृत द्वारा पूर्वभव में कर्म न बाधा होता तो कोई चाहे लाख मेहनत क्यों न करे आपका कोई-कुछ बिगाड़ने वाला नहीं है ।

बाल अकबर

एक बार हुमायु घोड़े पर सवार होकर भाग रहा था । कपड़े में लपेट कर बाल अकबर पीठ पर बधा हुआ था । दुश्मन का सेनाधिपति पीछा कर रहा था । अंतर कुछ कम हुआ और उसने भयकर तीरवर्षा की । अपने सुरक्षित किले में पहुँचने लिए हुमायु ने घोड़े की लगाम खेंची । पवनवेग से उड़ता हुआ घोड़ा जैसे-तैसे सुरक्षित किले में पहुँचा । काफी घायल हो चुके थे दोनों घोड़ा और घुड़सवार । हुमायु के हाथ पर और पीठ पर भी कोई-कोई बाण लगे थे । हुमायु ने सर्वप्रथम पीठ पर बधी उस गठड़ी को खोली । वह आश्चर्यचकित था । बाल अकबर को एक खरोच भी नहीं आई थी ।

“मेरे कर्म यदि टेढ़े न हो तो मेरा कोई भी अनिष्ट नहीं कर सकता है । अर्थात् मुझे पसंद न आए ऐसा बर्ताव अन्य कोई भी करता है उसमें भी मुख्य कारण मेरे पूर्वकृत कर्म ही हैं” ऐसा निर्णय जिस व्यक्ति ने कर लिया हो, वह जैसी भी परिस्थिति क्यों न आए शत्रुता को मोल नहीं लेगा। मैत्रीभाव को वह दृढ़ अस्तानी से टिकाऊ बना सकता है ।

पति पवनजय ने शादी की बस, उसी दिन से उन्होंने अजनाका परित्याग कर दिया । बाईस-बाईस साल तक उन्होंने उसका मुह तक नहीं देखा । युद्धपयाण के वक्त महासती अजना मंगलकामना व्यक्त करने आई तो उसने उसका भयकर अपमान किया । इतना होते हुए भी अजनासुदरी के दिल में पवनजय के प्रति तनिक भी रोष की मात्रा नहीं थी । पतिदेव के प्रति अहोभाव और श्रद्धा वैसी ही अकबद थी । "वह मुझे कैसा भयकर सताप दे रहा है" ऐसा विचार भी उसके मनमस्तिष्क में नहीं उठता था । चूँकि वह अपनी अपार पीड़ा-व्यथा-वेदना का कारण पवनजय को नहीं मानती थी अपि तु अपने ही कर्मों की वक्रता देखती थी । मैंने ही पूर्व भवमें ऐसी कोई गलती की है, जिसकी सजा मुझे भुगतनी पड़ रही है, ऐसा निर्णय उसके दिलमें दृढ़ था ।

जिसने सर्व प्रथम भूल की, वह गुन्हेगार । चाहे वह अत्यंत छोटी भी क्यों न हो ?

वर्ग में एक विद्यार्थी शात बैठा हुआ था । दुसरा एक तुफानी लडका आया और उसने निष्कारण ही उसको दो थप्पड़ लगा दी । झुँझला कर शात विद्यार्थीने गुस्सेमें उसे चार लगाइ, अब गुन्हेगार कौन ? जिसने प्रथम दो थप्पड़ लगाइ वह गुन्हेगार कहलाता है और सजापात्र बनता है । "अरे । मैंने तो दो लगाई, उसने चार क्यों लगाई ?" ऐसी दलीलबाजी उसे बेगुनाह साबित नहीं कर सकती । अजनासुदरी के मन-मस्तिकमें यह बात बराबर प्रतिष्ठित रही होगी, तभी तो भयकर त्रास और सितम गुजारनेवाले पवनजय के प्रति उसके दिल में दुर्भावनाकी एक रत्ती भी स्थान न पा सकी ।

बस, यह बात जिसके दिलमें अकित हो गई, उस व्यक्तिका नोकर कदाचित्

किसी प्राणप्रिय बहुमूल्य चीज तोड़ भी दे, कर्कशा पत्नी, हर दिन बेबात पर झगडा भी कर दे, या नहीं सुनाने जैसे कटु वचन भी बोल दे,

और उच्छृंखल बेटा चार आदमियों के बीच भयकर अपमान भी कर दे,

विश्वासघात कर लाखोंका गोलमाल कर दें, ऐसा कुछ भी हो जाय तो भी वह व्यक्ति यही सोचेगा → "भाई, मेरे ही कर्मोंका दोष है, वस्तु ज्यादा नहीं टिकी, ऐसे कर्कश वचन सुनने पड़ते हैं, आदि-आदि" इत्यादि समाधान उसके लिये सहज सुलभ हो जाते हैं । उसके दिलमें, कैसी भी विकट परिस्थिति, क्यों न आ जाय, धरतीकप की जरा सी आच भी नहीं आयेगी ।

अरे । और तो और ऐसी मन स्थिति बनाने के बाद अत्यन्त पीडा पहुँचाने वाला व्यक्ति भी शत्रु नहीं लगेगा और न ही उससे किसी भी प्रकार की शत्रुता करने का मन ही होगा

लिकन अपने शत्रुओं की प्रशंसा कर रहा था। मित्र ने पूछा → राष्ट्रपति महाशय । आप यह क्या कर रहे हैं ? "मैं ठीक कर रहा हूँ" शत्रुओं को मार रहा हूँ चूँकि शत्रुओं को मारने का तरीका यह नहीं कि आप उनके शरीर वीध दे उनके दिल में पनप रही शत्रुता मार दो. शत्रु मर गया शत्रु मिटकर मित्र बन गया

सामने वाले की भूल देखना यही मैत्री का खून कर शत्रुता पैदा करने की मूर्खता है । यदि आप ऊपर्युक्त चिन्तन के बल पर अपने दिल में पनप रही शत्रुता को तहस-नहस कर सकते हैं जला-भुना कर राख कर सकते हैं तो सच मानिये । उसी की राख में से मैत्री का नवनिर्माण अगड़ाइयाँ लेकर उठ बैठेगा

आप अपने आपको तनावमुक्त-आवेशमुक्त महसूस करेंगे । काफी रिलेक्स हो जायेंगे । अर्थात् स्नायुतंत्र ढीला पड़ जायेगा सीम्पेथेटिक नर्वस सिस्टम अपने आप अपना कार्यभार को विरामसूचक चिन्ह दे देगा । हृदय की धड़कने बढ़ेगी नहीं । ब्लडप्रेसर की Abnormality दूर हो जाएगी । श्वास प्रणालिका नोर्मल हो जाएगी। मन शांत हो जाएगा। इस प्रक्रिया को मनोवैज्ञानिक तबीब 'पेरसिम्पेथेटिक सीस्योन्स' कहते हैं ।

शत्रुता पैदा न होने देना यह जीवन की बहुत बड़ी उपलब्धि है । 'न रहे बास, न बजे बसूरी' शत्रुता ही नहीं खड़ी होने दी तो सामने वाले व्यक्ति को शत्रु मानकर उसकी ऐसी-तैसी करने मन ही नहीं होगा ।

अग्निशमनि दो बार पारणा न हुआ उस वक्त तक गुणसेन की भूल नहीं देखी, अतः शत्रुता के भाव पैदा नहीं हुए अच्छे-अच्छे महर्षियों को भी झुकना पड़े वैसी सुन्दर आत्मभूमिका तक वह इसी समता के बलबूते पहुँच भी गया मगर तीसरी बार वह मार खा गया । पारणा चुका उसमें भूल उसने गुणसेन की देखी । शत्रुता आ धमकी । सद्गति के द्वार पर उसके लिए No Entry के बोर्ड लग गए । दुर्गति के दरवाजे खटखटाने पड़े ।

आर्या चन्दनबाला ने जब उपालम्भ दिया → "कुलीन ऐसे तुमको सूर्यास्त के बाद बाहर रहना उचित नहीं है" प्रत्युत्तर में साध्वी मृगावती ने "ह मैं तो परमात्मा की देशना सुनने में लीन थी इसलिए मुझे ख्याल नहीं आया । आपको

तो ख्याल था न ? आपने इशारा क्यों नहीं किया या किसी अन्य के पास कराया ? गुरुणी हुए तो इतनी भी आपकी फर्ज नहीं ?" इत्यादि कहना तो दूर, मन में सोचा भी नहीं ॥

चूँकि, ऐसा करने से गुरु के दोष देखने की हीनवृत्ति तुरत खड़ी हो जाती। इसके बंदले उन्होंने अपना दोष देखकर आत्मभाव में लीन बनी तो उसे केवलज्ञान तक भी मिल गया । और अपनी पूज्य गुरुणी को भी उसकी भेंट दी ।

★ सौतेली माँ से सत्रस्त एक किशोर को श्रावक मित्र ने सौतेली माँ का दोष नहीं दीखाया उसका स्वयं का दीखाया "दोस्त । पूर्वभवमें तपश्चर्या कम की, इसलिए सहन करना पड़ता है " किशोर को बात जच गई । तभी तो सौतेली माँ ने उसे आग में जलाकर खाक कर दिया तो भी उसके मन में द्वेष का अकूरा नहीं फुटा और वही किशोर नागकेतु बन कर मोक्ष के अव्याबाध सुख का भोक्ता भी बन गया ॥



ऐदयुगीन मानसचिकित्सक कहते हैं -

"*Love your enemies....* यह बाईबिल का धर्मसूत्र ही नहीं है, अपि तु इस युग की दवा है हार्टएटेक, बी पी वगैरह रोगों पर उसकी चमत्कारिक असर देखने को मिली है ।"

सौन्दर्यप्रेमीओं का यही सूत्र के लिए कहना है कि "*यह तो Beauty formula है ।*" वे समझे हैं कि क्रोध और वैर की लागणीओं से मुख पर तग रेखाएँ अकित होती हैं जो चहेरे की कोमलता को नष्ट कर देती हैं ।

एक लघु नवलिका

शास्त्रों में एक कहानी आती है

एक युवक की शादी छोटी उम्र में ही हो गई थी। कन्या पासवाले गँव की थी। अठारह साल की करीब उम्र हुई, तब माँ-बाप ने उसे अपनी पत्नी को लेने के लिए भेजा। युवक श्वसुरगृह पहुँचा। बिचारी वह कन्या। एकदम घबड़ा उठी। "हाय। अभी से ससुराल में जा बैठना। सासु के कटुवचन सुनना। ननदों के ताने सुनना। पिहर में मिलती स्वतंत्रता सखी-साथियों की मौजमजा को अभी से तिलाजलि दे देना। नहीं नहीं यह तो नहीं चलेगा" और उसने अपना निर्णय ले लिया - कैसे भी करके ससुराल तो जाना ही नहीं।

परतु मना करते उससे बना नहीं। उसको अपने पति के साथ रवाना होना पड़ा। बीच में जगल आया। उसमें एक कुआँ दिखा। नववधू का मन सक्रिय हो गया। उसने पतिदेव से विनती के तौर पर कहा → "पतिदेव। मुझे अत्यंत प्यास लगी है। इस कुएँ में देखिए न। पानी मिल जाय तो थोड़ी प्यास बुझ जाय।

पति गया कुएँ के तट पर। अगूठे पे जरा-सा ऊँचा उठ कर अदर देखने लगा कि ध मा क्। बेवफा बेवकूफ औरत ने पीछे से धक्का मारा पति अदर गिरा "हाश। अब चलो छुट्टी हुई। ससुराल जाने की बला टली।" ऐसा सोच कर वह अपने मायके में लौट आई ॥

पुत्री को अकेली वापिस लौटते हुए देखकर माँ-बाप ने कारण पूछा। उसने मगधत कहानी तैयार रखी थी → हम दोनों गँव बाहर गए। एक के बाद एक अपशुक्तों को होते देख शुरू-शुरू में तो आगे-आगे बढ़ते ही रहे। परतु जब अपशुक्तों का सिल-सिला शुरू हो गया तब पतिदेव ने कहा → "आज मुहूर्त कुछ अच्छा नहीं लग रहा है अतः तू वापस अपने घर लौट जा मैं मुझे लेने के लिए कोई अच्छा मुहूर्त देख कर आऊँगा" जोग की बात है, २३ वीं शत पतिशत झूठी बात, उनके गले उतर गई।

इस ओर युवक कुएँ में गिरा । परंतु उसका आयुष्य बलवान था । पुण्य हरा-भरा था । अतः बीच कुएँ में वह एक ऐसे समतल भाग पर पड़ा जिससे वह बाल-बाल बच गया । खास कोई मोटी इजा नहीं हुई । उसने चैन की सास ली । और खड़े खड़े नवकार महामंत्र का स्मरण करने लगा। भाग्य की बात थी कि दूसरे ही दिन कोई अजनबी वहाँ से गुजर रहा था । उसे प्यास लगी । वह कुएँ के तट पर आया और उसने युवक को बाहर निकाल दिया । "भाईजान अदर कैसे लुढ़क गए?"

युवक गंभीर था बात को पचाना जानता था । उसने प्रत्युत्तर में अपनी पत्नी का कोई उल्लेख नहीं किया ।

"पानी की खोजबीन करने आया था, पॉव फिसल गया अदर गिर गया।" बस, इतनी ही बात । अपने घर पर पहुँचा । पुत्रवधू को लिए बिना ही पुत्र को आया देख, माँ-बाप ने वही प्रश्न पूछा ।

युवक में छिछोरापन का नितान्त अभाव था कर्मीसिद्धांत की मान्यता उसके मनमस्तष्कि में प्रतिष्ठित थी । नाहक पत्नी के षड्यंत्र की दुष्चेष्टा को सुना कर पत्नी की बेइज्जती करना और उससे माँ-बाप को व्यथित करना यह उसने नहीं गँवारा ।

स्वयं में पत्नी के प्रति दुर्भाव का अंश प्रगट हो, यह जैसे उसे मान्य नहीं था, उसी प्रकार अपने माँ-बाप के दिल में भी पुत्रवधू के प्रति यह दुर्भाव की घुन लग जाय या कीड़ा घुस जाय, यह भी उसे मान्य नहीं था ।

मेरा ही कोई पूर्वकर्म ऐसा होगा, जिससे पत्नी को मुझे कुएँ में गिरा देने की भावना जगी यह उस युवक का सोचना था जिसमें था सात्त्विकता की सरसता र तात्त्विकता की तरतमता ।

अतः पत्नी की बेइज्जती न हो इस हेतु से उसने उसके दोष को ढकने मनगढ़त जवाब दिया → "मेरे सास-श्वसुर ने हमें विदा तो बहुत अच्छी से किया मगर गाँव बाहर निकलते-निकलते एक के बाद एक अपशुकन लगे । तब मैंने उसे पुनः लौट जाने को कहा और साथ ही यह भी कहा कि कोई सुदूर मुहूर्त दिखा कर पुनः लेने आऊँगा ।"

पत्नी और पति दोनों ने एक जैसा ही मनगढ़त जवाब ढूँढ़ निकाला है । फिर भी दोनों में जमीन-आसमान जितना अंतर था । एक ने अपनी भूल छुपाने के लिए तो दूसरे ने अन्य की भूल छुपाने के लिए । एक ने अपने जवाब के

लिए तो दूसरे ने अन्य का बचाव करने के लिए ।

मातापिता को पुत्र के जवाब से सतोष हो गया । उन्होंने कहा → "अच्छा बेटा । चार महीने के बाद किसी सुंदर मुहूर्त में जाना ।"

परंतु युवक के मन में तो हो गया था → "कुछ भी कारण हो, वह जब मेरे साथ आने को खुश नहीं है तो यहाँ लाने के लिए क्यों उस पर जोर-जबरदस्ती की जाय या जुल्मढोया जाए"

अतः जब जब माँ या बाप उसे बहू लाने की बात कहते तो वह कोई-न-कोई बहाना ढूँढ ही निकालता । परंतु कभी भी पत्नी के दुष्कार्य की गध आ जाय, वैसी बात वह भूल से भी नहीं करता था ।

यू टालमटोल करते-करते करीब दो साल बीत गए । पुनः माता ने पुत्रवधू का जिक्र किया । युवक ने बात उड़ाने की चेष्टा की, परंतु अब की बार वह नाकामियाब बना । माँ ने कहा → "कैसा भी कारण क्यों न हो, अभी भी तू लेने नहीं जाएगा तो समझी-समझिन और बहू को कितना बुरा लगेगा? बहू भी बिचारी तेरी राह-देखती देखती कितनी दुःखित रहती होगी? अतः अब तो तुम जाओ ही।"

माता जब इतना आग्रह कर रही थी तब भी उसने अपने दिल की गभीरता नहीं आ तोड़ी । माता की आज्ञा की अवमानना न हो, इस दृष्टि से आखिर वह अपने ससुराल की ओर निकल पड़ा । मन में निश्चय कर लिया → "कैसी भी परिस्थिति क्यों न आए पत्नी की उस बात को मैं कहूँगा तो नहीं ।"

वह ससुराल पहुँचा । पत्नी ने उसे देखा और वह हँसी-बँकी रह गई । काटो तो बदन में खून की एक बूद भी नहीं मिले । "यह जिंदा भूत । ओह अब क्या होगा ? मेरे दुष्कृत्य का बदला लेने के लिए तो यह यहाँ नहीं आया? यदि घर में सत्य बात कह देगा तो ओह सत्यानाश ।" ऐसी-वैसी अनेक शंका-कुशकाओं से उसका मन भर गया । "हाय । अब मेरा भंडा फुट जाएगा? माँ-बाप और संपूर्ण समाज मुझे कितना धिक्कारेगा और भयकर तिरस्कार-फिटकार बरसाएगा" वह थरथराने लगी । घबराहट से वह ऐसी दिग्भ्रम बनी कि पतिदेव का ओचित्य करना भी भूल गई ।

परंतु सास-श्वसुर ने युवक का सुन्दर सत्कार-सम्मान किया फिर सासु ने कहा--

"उस दिन तो बहुत अपशुक्ल हुए थे । अतः बहू को वापिस भेज दी परंतु उल्टे दाद तो हम रोज आपकी राह देखते बैठे रहे थे आज आयेगे कल आयेगे।"

वहू को तो मानो साप सूघ गया । वह अत्यंत भयभीत हो उठी । अब पतिदेव धडाका करेगे कि "कौन से अपशुक्रन ओर कैसी बात? मैंने इसे कहाँ वापिस भेजी थी? आप अपने पुत्रीरत्न को ही पूछ लीजिए कि उसने कैसा पराक्रम किया था ?"

बुद्धिमान युवक समझ गया । पत्नी ने भी मेरे जैसी ही बात बनाई थी । 'इस बात को सिवाय उसके और मेरे और कोई जानता नहीं है' यह बात समझते उसे देर नहीं लगी । अतः नाहक क्यों पत्नी के बुरे हाल करने चाहिए ?

यदि इस पल सच्ची बात कह दी जाय तो पत्नी की क्या दशा होती उसका पिकचर उसके दिमाग में आ गया था "तुने मुझे कुएँ में पटक दिया । तेरी तो ऐसी ही नहीं, इससे भी बदतर हालत करनी चाहिए" ऐसी कोई भी भावना उसके दिल में उठती नहीं थी । "उसकी जगह मैं होता और मेरी जगह वह होती तो उससे मेरी क्या और कैसी अपेक्षा रहती ?" यह भी वह विचार सकता था।

तू ऐसा करता है, मैं भी ऐसा करूँगा ।

'तू ऐसा करता है तो मैं भी तेरे साथ वैसा ही करूँगा जैसे को तैसा का न्याय अपनाऊँगा' ऐसी मनोवृत्ति और चिन्तनधारा को वह अपने मन अत्यंत तुच्छ समझता था ।

"अवे कुत्ते । तू मुझे भौकता है तो चल, मैं भी तुझे भौकूँगा और मैं भी कुत्ता बनूँगा" अथवा "गधे । तेरी यह हिमत कि तू मुझे लात मारे ले मैं भी तुझे लात मारूँगा और गधे की औलाद बन जाऊँगा" अथवा "ओय पत्थर । तू मुझसे टकराया तो मैं भी तुझसे टकराऊँगा"

यह गणित जैसे मूर्खों की टेक्स्टबुकों में मिलता है वैसे ही जैसा को तैसा गणित भी वहीं मिलता है, ऐसा उसका मानना था और इसीलिए स्वयं को , गधा या पत्थर बनाने की वजा वह अपने आपको सुसयत रखना चाहता । मूर्खों का गणित उसे कतई मज़ूर नहीं था ।

उसकी पत्नी का जीव अब्बर हो गया । पति क्या बोलते है? परंतु इस प्रौढ़ युवक ने, पत्नी आश्चर्य और अहोभाव के विशाल सागर में गरकाव हो जाय, वैसा प्रत्युत्तर दिया ।

उसने अपनी सास को उद्देश कर कहा → आपकी बात सच्ची है । अपशुक्रन के कारण मुझे उसे वापिस भेजनी पड़ी । फिर उसके बाद कई बार यहाँ आकर वहू को ले जाने की वानें चलती मगर कोई-न-कोई अवश्य देना कार्य-विघ्न

आ पड़ता जिससे मैं यहाँ आ नहीं पाता था

"आपकी पुत्रीने मुझे कुएँमें धकेल दिया" इस बातका इशारा तक नहीं किया।

उसकी वह पत्नी, जिसको आज तक कभी अपने पति पर प्रेम जगा नहीं था, उसके दिल में पति के मुह से निकले इन शब्दों से कैसी शांति पैदा हुई होगी? उसका कलेजा जो इतनी देर तक धक्-धक् कर रहा था उसे कैसी चैन मिली होगी? अहोभाव, सद्भाव और प्रेम के कैसे फव्वारे उड़े होंगे उसके दिल में? उसे यह पैनी लेखनी भी बता नहीं सकती वह भी बौनी हो जाती है। उसके लिए आउट ओफ रीच है। यह बात हर कोई आसानी से समझ सकता है।

पत्नी के दिल में पति के प्रति अत्यंत आदर के साथ-साथ अपार पश्चाताप हुआ "अर्र्। मुज अभागिन पगली ने ऐसे देवतासम पति को पहचाना नहीं। ऐसे पवित्र मनवाले पति को भी मैं ने मारने की कोशिश की ? मैं कैसी अधम और वे कैसे उत्तम।

उसके बाद तो पति का वहाँ ४-५ दिन रूकना भी हुआ मगर उसने एक हरफ़ नहीं उच्चारा। पत्नी के मन में था कि एकान्त में तो पतिदेव कुछ न कुछ अवश्य कहेगे कि "तूने यह क्या किया?" उस वक्त, और कोई भी नहीं हो तो भी मैं क्या जवाब दूगी? इन विचारों से उसको तीव्र क्षोभ और शर्म लग रही थी। परंतु प्राप्त किए गए तत्त्वज्ञान के आधार पर उसका पति यह सोच सकता था "यदि एकान्त में भी इस विषयक कुछ भी पूछूँगा, तो उसे मानसिक व्यथा कितनी होगी।"

जनरल सायकोलोजी

यह एक जनरल सायकोलोजी है। अन्य व्यक्ति की भूल कहने के लिए, याद कराने के लिए, उसके पास कबुलवाने के लिए सामान्यतः हर एक आदमी आतुर रहता है। कहीं से जानने में आना चाहिए कि "फलों-फलोंने ने फलोंनी भूल की है"। बस, फिर तो आदमी ताक में ही बैठा रहता है "कब ऐसा चास मिले और मैं उसे उसकी भूल सुनाऊँ ? उसके पास कबुलवाऊँ यद्यपि मुझे उसकी कोई सजा-वजा करनी नहीं है फिर भी एकबार उसकी भूल तो कबुलाऊँगा ही।" यह आम आदमी की टेन्डेन्सी हो जाती है। इस प्रकार की जो खुजली उठती है उसको वह रोक नहीं पाता है।

चमड़ी के अनेक प्रकार के रोगों में खुजली आती है न। जब तक खुजलाए नहीं तब तक उसे चैन नहीं पड़ती है। खुजलाने के बाद ही वह दम लेता है

उसे शांति और आनंद भी तब ही आता है । अतः खुजलाए बिना वह नहीं रहेगा। परंतु इससे परिणाम कोई अच्छा थोड़े ही आता है । उसका रोग तो और भी विकराल रूप धारण करता है । और उसके तन-वदन में और भी खुजली उत्पन्न होती है और वह मरीज ज्यादा से ज्यादा दुखी बनता ही जाता है ।

"उसकी भूल तो उसके पास कबुलाऊंगा ही" ऐसी जो खुजली है उसमें भी ऐसा ही सब कुछ होता है ।

चाहे कैसी भी खुजली-एलर्जिक सेन्सेशन क्यों न हो जाय, मैं खुजलाऊंगा नहीं तो ही यह रोग मिटेगा और मुझे शारीरिक भयकर पीड़ाओं से मुक्ति मिलेगी ऐसा जिसने निर्णय-दृढसंकल्प कर लिया हो और तदर्थ जो महासत्त्व पुरुषार्थ करता है, वो ही इस खुजली को रोक सकता है । वाकि जो व्यक्ति यह जानता नहीं है या इतना सत्त्वशाली नहीं है वह तो खुजलाए बिना हरगिज नहीं रहेगा।

वह तो 'तूने भूल की है तो तू नीचा ओर मैं ऊँचा' ऐसे तुच्छ अभिमान का पोषण करने के तुच्छ सुख की खातिर सामनेवाले व्यक्ति को शर्म में डालने के लिए या क्षुब्ध करने के लिए भी तैयार हो जाता है ।

स्वयं की भूल पाच वरसों के बाद भी कोई याद दिलाये या अपने समक्ष बोले तो दिल पर कैसी गुजरती है । इस बात का वारवार अनुभव करनेवाला इंसान और इसीलिए 'मेरी भूल कोई कभी याद न दिलाये, अपने सामने या पीठ के पीछे कभी नहीं कहे और मेरे पास उस भूल को न कबुलाए ऐसी अपेक्षा रखनेवाला इन्सान दूसरों की भूल के वक्त अधिक इन बातों को कोसों दूर दफना आता है।

क्या यह उसकी सत्त्वहीनता और कमजोरी नहीं है? क्या यह मोहराजा जिस कद्र नचाये उस प्रकार नाचने जैसी पराधीनता नहीं है? क्या इसमें कठपुतली के का इशारा नहीं है?

देश आजाद हो गया मगर अफसोस! इंसान आजाद नहीं हो पाया है । मोह

की इस लौहजजीर को तोड़ नहीं पाया है ॥ उफ़ स्वअहंकार के पोषण तुच्छ सुख को लेकर इंसान, अन्य को लोगों के सामने उतार देने की कुचेष्टा है । मगर उसे पता नहीं कि → "अरे । सारी दुनिया इसी धधमे एक्रमपट है । यही तो लोगों की सब से बड़ी कमजोरी है कि दूसरों की भूल याद दिलाना कबुल कराने के लिए जमीन आसमान एक करना और आनंदित होना ।" पणु यदि मैं उनसे थोड़ा आगे निकलकर मन को मद्धम बनाकर थोड़ा सा सत्त्व प्रगट कर इस कमजोरी को मेरे ऊपर हावी होने नहीं दूंगा तो कितना अपूर्व लाभ होगा?

- ❖ सामनेवाले व्यक्ति को स्वभूल सुनने की त्रास से मुक्ति का जो आनंद मिलेगा
- ❖ और उससे उसको मुझ पर जो प्रेम-सद्भाव की उर्मिया जगेगी
- ❖ और पुन उससे मुझे जो अनहद आनंद की अनुभूति होगी

उसके आगे अहंकार का तुच्छ सुख-आनंद तिलमात्र भी नहीं होगा । यह आनंद उससे कई गुना अधिक होगा और होगा भी सात्त्विकता से भरपूर ।

इसके बदले यदि मैं उसकी भूल को कबूल कराने की माथापच्ची करूँगा, तो वह व्यक्ति मेरे से सदा भयभीत रहेगा दूर भागता फिरेगा मेरे प्रति अत्यंत दुर्भाववाला बनेगा मेरी नजर भी उस पर न पड़ जाय तदर्थ वह प्रयत्नशील रहेगा मेरे साथ या पास काम करना न पड़े ऐसी उसकी इच्छा बनी रहेगी । कदाचित् किसी सयोगवश मेरे पल्ले पड़ना भी पड़ा तो काम से काम कैसे जल्दी यहाँ से रफूचक्कर हो जाऊँ । इसी सोच में वह डूबा रहेगा । और कार्य करते वक्त भी एक प्रकार का भय-आतंक-आशंका से उसका मन उचटा रहेगा । अतः उसका वर्तव्य भी उसी ढाँचे में ढला हुआ होगा । वह मेरे साथ घुलमिल नहीं सकेगा एक नहीं हो सकेगा वह व्यक्ति, मेरा निकट का स्नेही-सज्जन होगा, तो भी मेरे सामने दिल खोल कर बातें नहीं कर पाएगा । अपने दिल की बात कहने के लिए वह किसी ऐसे स्नेही-सज्जन को खोजेगा, जिसका दिल अत्यंत उदार होगा । इस कमजोरी का शिकार नहीं होगा, चाहे वह अत्यंत दूर का रिश्तेदार भी क्यों न हो ।

स्थिति इस हद तक बिगड़ सकती है कि वह व्यक्ति, मेरे और उसके बीच के आपसी बात और मुसीबतों का उल्लेख भी वह मेरे सामने करने की बजा अन्य के सामने करेगा ।

अपने निकट के स्नेही को छोड़ कर अन्य के सामने बातें करने में उसका दिल भी रोता है अपने अंदर की बात दूसरों के सामने क्यों खुल्ली करनी? घर फूक कर तमाशा खड़ा क्यों करना? और इसीलिए वह सोचता भी यही है कि अन्य को अपनी गुप्त बातों को कहने की बजा मैं अपने निकट के व्यक्ति को कहूँ उनसे परामर्श करूँ

मगर उसी वक्त

हमने जो उसकी भूलों को बारबार याद दिलाकर उसके पास कबुलाने जा पण्डित उस व्यक्ति के दिल को करारी चोट पहुँचाई है वह बात आड़े आ जाती है ।

वही कभी मन को मक्कम कर उस चोट की अवगणना कर वह हमारे

पास आ भी जाता है, तो भी वह दिल खोलने का प्रयास जुटा नहीं पाता है।

दिल में बड़ी ऊधम मची हुई होती है भूचाल के असख्य आच लगे हुए होते हैं उन्हें भी नगण्य कर वह हमारे सामने आता है मगर वह व्यक्ति फिर हार जाता है। अपनी मुश्किलियों को वह वाचा नहीं दे पाता है, तब अट-शट, इधर-उधर की बातें कर वह वापिस चला जाता है।

पुन एकाध बार कभी वह थोड़ी सी हिम्मत बटोर कर हमारे सामने एकाध-दो शब्द से प्रारंभ भी करता है तो हम अपने स्वभाव के मुताबिक ऐसे मार्मिक शब्द बोल डालते हैं, या ऐसा कोई मार्मिक प्रश्न पूछ बैठते हैं जिससे, उसकी नैतिक हिम्मत टूट जाती है। 'यह बात व्यर्थ ही उठायी' ऐसा उसे लग जाता है और अत्यंत दुःखित होकर वह व्यक्ति पुन अपने दर में लौट जाता है।

मगर उसके अंतर का तूफान तो वैसा का वैसा है। वह चाहता है- "कहीं न कहीं इस उबाल को निकाल दू और हृदय के बोझिलपन को कुछ हल्का करूँ" इस आशा और आकांक्षा से वह किसी ऐसे व्यक्ति को ढूँढता है जिस पर उसको यकीन हो वह उसके पास जाता है और अपने दिल की बात कहता है और उसे अपना सच्चा हितेच्छु मान, उसकी सलाह-राय लेता है।

बारबार सामने वाले व्यक्ति की भूलों को सुनाने का आदी इसान (हम) यह जान कर अत्यंत ही दुःखित और व्यथित हो उठता है। "मैं उसका इतना निकट का रिश्तेदार था फिर भी मुझे बात नहीं कही? उसके पास गया? क्या मैं कोई अच्छा मार्ग नहीं निकाल सकता था?" यह सोच कर यह व्यक्ति सामनेवाले व्यक्ति को अपने मन पुन गुनहगार ठहराता है। मुझे छोड़कर उस के पास गया ही क्यों? सामनेवाले की यह एक और भूल वह अपनी दैनंदिनी में नोट कर '॥ है और फिर वो ही रफ्तार वो ही सिलसिला परंतु वह यह विचार कर पाता है कि → "आज दिन तक उसकी भूलों को सुना-सुना कर

उसके दिल को जो आघात पहुँचाया है उसी से तो वह मुझ से कतराता है। मैंने ऐसा आचरण क्या एक भी किया जिसे उसके दिल में मेरे प्रति पैदा हो वह मेरे सामने अपना दिल खोल सके ऐसा सुंदर वातावरण का विनाश मैंने ही अपने हाथों से किया है अतः भूल मेरी ही है।"

इस विचारसरणिको अपनानेकी बजाय ठीक इससे विपरीत विचारधारा में फस कर वह अपने उस स्वजनको अपराधी मानता है। निरस्कारकी मात्रा बढ़ाता है।

परिणाम...

सबन्धों में मनमुटाव का मिश्रण होता है। सबन्ध टूट जाते हैं। और कदाचित् समाज-परिवार आदि के भय से बाहर न भी टूटे तो भी अदर का खोखलापन उजागर हुए बिना नहीं रहता है? मात्र कहने के लिए ही सबन्ध रहता है। उसमें न कोई दम होता है न आनंद। उल्टा क्लेश ही बढ़ता है।

तत्त्वज्ञान को नहीं पाये हुए व्यक्ति की यह बात कहीं अन्य की भूल को भूलने की उदारता को नहीं बतानेवाले के देदार बताए मैत्रीभावना से पवित्र नहीं बने हुए व्यक्ति के अन्तःकरण की दशा बताई।

परंतु.....

यह युवक तो तत्त्वज्ञान को समझा हुआ था उदारदिल और उदात्त-विचार-धारायुक्त था। मैत्रीभावना से उसका चित्त पवित्र था। 'अतः पत्नी ने मुझे कुँए में गिरा दिया' ऐसा एक भी शब्द उसके मुह से नहीं निकला। यह देखते ही पत्नी का प्रेम तो बढ़ता ही गया।

ससुराल से विदा लेकर पत्नी सहित वह युवक पति उसी जंगल से जाने लगा। और वह कुआँ आया। पत्नी के हृदय की धड़कने पुनः बढ़ गई। अनेक शङ्का-कुशङ्काएँ उसके मन में उमड़धुमड़ कर घने बादलों की तरह छाने लगीं। 'ओह! इस कुएँ को देख कर यदि वह प्रसंग याद आ गया और पतिदेव कुछ पूछ बैठेंगे तो? जल्दी से यह स्थान पसार हो जाय तो ठीक' ऐसे विचारों से उसके पाँवों की गति तेज हो गई।

पति भी पत्नी की मनस्थिति समझ सकता था। 'क्यों पानी पीना है क्या?' इतना पूछने के द्वारा या स्वयं कैसे बाहर आया यह बताने के द्वारा 'तुमने क्या किया?' उसकी थोड़ी सी याद दिला दूँ ऐसी कोई वृत्ति उसकी नहीं थी।

मानो वह उस स्थल पर पहली बार आ रहा न हो इस अनजानपन का मुँहोटा अपने चेहरे पर लाकर वह उस ऐतिहासिक(?) घटनास्थल को पार कर गया। फिर तो राह में चलते-चलते कई प्रेमपूर्ण बातें भी कीं। मगर उस घटना का इशारा तक नहीं किया।

वो बातें कभी ना याद आएँ

ससुराल ज्यों-ज्यों नजदीक आने लगा त्यों-त्यों 'चोर की दाढी में तिनका' इस उक्ति के अनुसार पुनः उसका दिल धड़कने लगा। उसकी बैचेनी पुनः जोर करने लगी।

अपने माँ-बाप को तो पति ने अवश्य मेरी पराक्रमगाथा-राम-कहानी सुनाई

ही होगी न । मेरे सास-श्वसुर मुझे कैसी घुड़की सुनाएँगे ? सास कैसे कैसे ताने-बाने कसेगी ? उनके दिलदिमाग में मेरे प्रति कैसी भयकर घृणा खड़ी होगी ? ससुराल में अब मैं कैसे अपना जीवन गुजारूंगी ? ऐसे विचार उसको आते थे और वह थर-थर कापने लगती थी ।

परतु ज्योंहि घर में प्रवेश किया

ओह ।

यहाँ तों वातावरण ही अलग है । सब उसको अत्यंत हर्ष के साथ "पधारो पधारो कुललक्ष्मी ।" कह रहे हैं

वह समझ गई, ज्यों और जैसे अपने दोषों को छुपाने के लिए कपोल-कल्पित बात मैने बनाई थी ठीक उसी तरह पतिदेव ने भी वैसी ही बात बनाई थी । पति ने उस घटना का जिक्र किसी को नहीं किया था यह जानते ही वह चकित हो उठी और मन ही मन पतिदेव के चरणों में श्रद्धावनत हो गई ।

उसे लगा "यह मेरे पति मात्र पति ही नहीं एक देवता पुरुष है ।" ऐसी सुदर छाप उसके मन-मस्तिष्क में अंकित हो गई ।

जीवन के दो सूत्र

उसका पारावार प्रेम और अपने लिए प्राण देने-पसारने तक की लगनी देख कर, उस प्रौढ़ युवक को भी अत्यंत आनंद हुआ । उसने जीवन में सुखशांति के लिए दो सूत्र बनाए

1. पूछने से न पूछना भला

2. बोलने से न बोलना भला

जीवन में मनो कोई वैसी घटना ही नहीं हुई हो त्यों वह अपना लग्नजीवन करने लगा । इन दोनों के सुखी-दाम्पत्य को देखकर लोगों को भी ईर्ष्या थी ।

वर्षों के वर्षों बीत गए । लड़के भी हुए । परतु कभी भी उसने उस घटना जिक्र तक नहीं किया । पत्नी का प्रेम उसके प्रति दिन-ब-दिन बढ़ता ही गया ।

इस प्रौढ़-बुद्धिमान और गभीर सज्जन की सलाह लेने के लिए कई लोग-याग आते । सभी को वह उपर्युक्त दोनों सूत्र देता । अतः उसका ज्येष्ठपुत्र बहुत बार अपने पूज्य पिताजी को उन सूत्रों का रहस्य पूछता ।

तब "मैने तुझे कहा न, पूछने से न पूछना भला- वस अब मुझे कभी भी पूछना नहीं" इस तरह बात को उड़ा देता । परतु पुत्र की जिज्ञासा बढ़ती गई ।

वह बारबार आग्रह करने लगा । तथापि पिता ने अपनी गभीरता छोड़ी नहीं छिछोरापन आने नहीं दिया ।

एक बार पिता-पुत्र दोनों साथ में भोजन करने बैठे हुए थे । पेट over tight हो गया था । फिर भी पत्नी प्रेम से दो कवल लेने का आग्रह कर रही थी । उस वक्त उसे वह प्रसंग याद आ गया । "ओह । कैसा विचित्र है यह ससार । एक दिन जो मुझे मारने को तैयार थी वही आज अत्यंत प्रेम से मुझे आग्रह कर रही है ।" उसे थोड़ा सा हँसना आ गया ।

ज्येष्ठपुत्र की पत्नी ने गभीर श्वसुर के मुख पर इस स्मित की लहर को देख ली । वह सोच में पड़ी । जरूर इसमें कोई रहस्य है । चूकि श्वसुर का स्मित उसे भेदपूर्ण लगा ।

उसने अपने पति को इस बात से अवगत किया ।

पति ने बात को उड़ा देनी चाही, मगर पत्नी ने अपनी हठ पकड़ रखी।

"सच कहती हूँ, आपके पिताजी इतने गभीर हैं और वे हस जाय?" यह कहते ही उसके स्मृतिपटल पर सुबह का वह दृश्य पुनः तादृश्य हो गया ।

ज्येष्ठपुत्र ने बात ही बात में पिता से पूछ डाला । जवाब में जब पिता ने कहा "बेटा । पूछने से न पूछना भला ।" एक तो इस सूत्र के रहस्य को पाने की उसकी जिज्ञासा थी ही और उधर स्त्रीहठ ने भी जोर मारा था.

अब तो उसने बात पकड़ ही ली ।

पिता ने उसे बहुत समझाया पर वह माना नहीं । बेटे ने एक सूत्र तोड़ा तो पिता ने दूसरा । यद्यपि वे जानते थे कि बेटा इतना गभीर नहीं है मगर

पिता ने कहा "देख बेटे । आज दिन तक मैंने किसी को यह बात नहीं की और न ही आज भी मैं तुझे कहना चाहता हूँ

फिर भी तू हठ करता है अतः इस बात को मैं तुझे कहता हूँ मगर वचन दे कि तू किसी को नहीं कहेगा"

तुरत उसने मनोमन निर्णय कर लिया और शपथपूर्वक पिता से संपूर्ण बात सुन ली । पुत्रहठ ने दूसरा नियम तुड़वा दिया ।

वहूँ ने सोंगध खाकर अपने पति से बात उगलवा ली । बेचारा । औरत के अंगे लाचार था ।

सास-बहू के झगड़े तो चलते ही थे । सास का वीक पोइंट बहू के हाथ लग गया । मानो नशे में धुत बदर के हाथ तलवार आ गई ।

एक दिन

सास ने किसी बात को लेकर डाटा बहू ने परिणाम का विचार किए बिना सीधा प्रहार किया ।

हमारे में हजार अवगुण होंगे मगर अपने पति को कुए में धकेल दे वैसे तो बिलकुल नहीं ।

इस तीखे व्यंग्य से सास एकदम चौंक गई ।

ओह! इसको भी यह बात की पता है? अर्रर! सत्यानाश । सास की हृदयगति रुक गई । Heart Attack and Instant Death शब्दों के वज्रप्रहार ने एक नारी को मोत के मुह धकेल दिया ।

पिता के दिल को भी करारी चोट लगी ओह । जीवनभर जिस सूत्र को पकड़कर मैं चला था और अब उफ़ । एकबार उसकी उपेक्षा की तो कितना भयकर परिणाम आया ॥

पहिले मैं कह चुकाँ हूँ → किसी की भूल देखे नहीं । अब मुझे कहना है → कि कदाचित् किसी व्यक्ति ने ठीक आपकी आँखों के नीचे कोई भूल कर दी और आपने देख भी लिया तो अब उसे भूल जाओ ।

भूल उसीको कहते है जो भूलने योग्य हो

उसको आप भूल जायेंगे तो शांति और समाधि आपकी हथेली में आ जायेगी मुट्ठी में बद हो जायेगी । और सामनेवाले व्यक्ति के मनोभाव आपके प्रति अपार प्रेम और सद्भाव से उद्वेलित हो उठेंगे ।

और यदि हमने उन भूलों को भूल से भी याद कर ली तो याद रखिए, हैरानगतियाँ तैयार है ।

उस प्रौढयुवक ने भोजन के वक्त पत्नी की भूल याद की और उसे हसना

। हसी क्या आई जिदगी की मौत आ गई॥ प्रेमपूर्ण पत्नी का सदा के वियोग हो गया यदि उसे भूल याद ही नहीं आती तो। कभी भी वह बोला था। अरे। अपनी पत्नी के आगे भी कभी भूल से भी उस अपराध को उमने नहीं दी थी तो उसके जीवन में वसत की बहार नजर आती थी । परंतु

दो मौसम

जीव के जीवन में 'वहारों फूल वरसाओं' का आनंदवसत मोहराजा को फूटी आँख नहीं सुहाता । वह तो चाहता है जीव के जीवनवाग में पतझड़ की मौसम। अतः उसने जीव को अनादि की चाल-चलन पकड़ा दी है ।

अपनी भूल को लाख कोशिश कर याद दिलाने पर भी याद नहीं करनेवाला भुलकड़ इंसान, सामनेवाले की भूल को किसी भी हालत में भूला नहीं पाता है, यह देख अत्यंत आश्चर्य होता है। अपनी भूल पानी की लकीर-सी व्यक्ति के अतर में खींची जाती है और दूसरों की भूल पत्थरों में कुरेदा शिलालेख। दिल की दीवार पर अंकित यही शिलालेख व्यक्ति के मधुर सबन्धों को बिगाड़ता है और जीवन की सुखचैन हर लेता है।

आयना

नजर के सामने प्रसंग तो बहुत बनते हैं और दिल में उनके प्रतिबिम्ब भी कई पड़ती है। प्रतिबिम्ब को आयना भी झेलता है और फोटोप्रिन्ट भी। मगर दोनों में जमीन-आसमान जितना अंतर है। आयना तो जैसे ही घटनाबिम्ब दूर हटा कि वह पुन ज्यों का त्यों Neat and clean बन जाता है उसमें प्रसंग की थोड़ी सी झलक भी रह नहीं पाती है। अतः जब कोई दूसरा प्रसंग आता है तब वह उसके प्रतिबिम्ब को भी आसानी से अपने ऊपर उभरने देता है।

जब कि फोटोप्रिन्ट की बात दूसरी है। वह तो प्रसंग की छवि ऐसे पकड़ता है कि वह हमेशा के लिए Fix, दूसरा कोई चित्र उस पर नहीं उठ सकता। अवकाश ही नहीं रहता।

नजर में आई अन्य की भूल को जिसका दिल दर्पण की तरह पकड़ता है, उसका दिल फौरन स्वच्छ भी हो जाता है। इस स्वच्छ दिल में, जब भी वह अपराधी व्यक्ति कोई अच्छा काम करता है, तब उसका दिल अच्छे कार्यों का भी प्रतिबिम्ब झेल सकता है।

फोटोप्रिन्ट

परंतु जिसका दिल अन्य की भूलों को फोटोप्रिन्ट की तरह झेल लेता है, वह अमिट बन जाता है। अब चाहे, दूसरी बार सामनेवाला व्यक्ति कैसा भी अच्छा काम क्यों न करे उसका दिल उसे ग्रहण नहीं कर पाएगा।

ज्यादातर मानव का मन अन्य की भूलों को देखने पर फोटोप्रिन्ट की तरह ही आचरण करता है। अर्थात् एक बार भूल के हृदय को पकड़ लिया फिर चाहे हजार अच्छे हृदय क्यों न आये। बस, खेल खतम ॥ फोटोप्रिन्ट की तरह वह उसे झेलता ही नहीं है। No Entry का बोर्ड लगाकर साफ-साफ इन्कार कर देता है।

तभी तो कहते हैं 'First impression is last impression' प्रथम छाप

पडी सो पड गई । अंतिम तक वो ही खडी रहेगी ।

xyz व्यक्ति सामने आया । किसने कह दिया → 'यह चोर है।' वन, फिर तो क्या। आप उसकी हर गतिविधियों पर अपनी पैनी नजर रखेंगे । वह हजार अच्छे काम करता होगा मगर आप उसे शक्ति दृष्टि से ही देखेंगे । कारण? बस एक ही कि आपके दिल ने प्रथम इम्प्रेशन में उसे चोर रूप से देखा है।

दूसरे भी एक चितक ने कहा है → "मनुष्य मनुष्य को तो पहली बार ही मिलता है फिर तो जब-जब उस व्यक्ति से मुलाकात होती है तब मनुष्य उसकी इमेज को ही मिलता है ।" मतलब यह कि उस व्यक्ति की अपने दिल में जो छाप उपसी हुई हो उसे ही वह मिलता है ।

उदाहरण के तौर पर गोपीचंद सेठ और अमीचंद सेठ मिलते हैं । उनकी मुलाकात पहिली बार ही हो रही है । गोपीचंद सेठ के दिल में एक कल्पना उठती है— अमीचंद सेठ डुप्लीकेट है । 'मुह में राम, बगल में छुरा' जैसा इंसान है । बाहर से अत्यंत मीठा बोलता है मगर अंदर से कुछ और ही है । बाहर से तो मानो मेरा भला करता हो मेरा अत्यंत शुभेच्छक और जिगरजान दोस्त हो वैसा व्यवहारन करता है मगर यह आस्तीनका साप बड़ा ही जहरीला है खतरनाक है । मेरी बात कहता है । मेरा बुरा चाहता है' बस, एक बार ऐसी इमेज Fix Deposit में डाल दी फिर ब्याज चालू । फिर जब भी वह व्यक्ति मिलेगा आपको "जनाब । आपकी तारीफ़" पूछने की जरूरत नहीं तुरंत वह छाप सामने आ जाएगी, देखना जरा इस व्यक्ति से बातें करने में और काम करने में थोड़ा सभल कर चलना कैसा भी मीठा क्यों न बोले "फसना नहीं", फिर तो इसी गणित को सामने रखकर सामनेवाले व्यक्ति के साथ बोलेंगा, "हाँ, उठेगा, बैठेगा । मानो वह उस व्यक्ति के साथ नहीं, परंतु अपने मन में ही हुई उस व्यक्ति की इमेज के साथ ही बातें करता न हो और फिर तात्कालिक व्यक्ति चाहे लाख कोशिश क्यों न करे या हित के दा शब्द कहने । सज्जनता क्यों न बताए आदमी अपने मन की इमेज का छोड़ता नहीं है।

मुतसद्दी

और मोहराजा की मुतसद्दी भी तो देखिए मनुष्य का मन फोटोग्राफ की तरह जिस प्रतिविव को झेलता है वह सामनेवाले की भूल का ही । उम्मेद दिमाग में पहली इम्प्रेशन जो पडती है वह ज्यादातर सामनेवाले व्यक्ति के अपराध की ही दिल में जो इमेज खडी होती है वह सामनेवाले व्यक्ति के बुरे कार्य की तो

सामनेवाले इंसान के अच्छे कार्यों का प्रतिबिम्ब लगभग मनुष्य मन झेलता नहीं है । दिमाग में अधिकतर उसकी इम्प्रेसन इतनी दृढ़ बनती नहीं है, दिल में उसकी वैसी जोरदार इमेज भी खड़ी होती नहीं है ।

दूसरों के अच्छे कामों के लिए मनुष्यमन आयना जैसा ही बन जाता है। वह प्रसंग गया और दूसरे ही क्षण विस्मृत हो जाता है उसकी कोई असर ही नहीं रहती ।

चटनी बेकार थी ।

व्यक्ति अपना स्वयं का अनुभव यदि टटोलेगा तो भी उसे इस बात की सत्यता का पता चल ही जायेगा ।

बहुत बड़ा भोज था आप अपने पॉच-पच्चीस मित्रों को लेकर गए । खाना खाने बैठे । एक के बाद एक वेराइटीज आने लगी । गुलाबजामुन कलाकंद रसगुल्ला चमचम आदि मिठाई के साथ इडली-दोसा आदि भी पिरोसे गए । मसालेदार चटनी आई । आपने डिश में ली और थूऽऽ ॥ भूलसे निमक डबल डाला हुआ था । खाने का मजा किरा-किरा गया । मूड ओफ हो गया । उसके बाद और भी कई चीजें खाई मगर । भोजन कर घर लौट रहे थे दोस्तों में बात एक ही चल रही थी यार । चटनी क्या खिलायी खाने का मूड मार दिया ।

उस दिन तो ठीक, पॉच-पच्चीस दिन के बाद भी जब कभी उस भोज की बात निकलेगी उस समय कौन-सी आईटम याद रहेगी? दिल में से किस आईटम की फोटोप्रिन्ट बाहर निकलेगी? चटनी ॥

अरे यह भी कमाल है । एक से एक बढ़कर कई वेराइटीज थी फिर भी चटनी ही याद रही ? अरे । भला हो तो कभी कभार या बहुधा अन्य वेराइटीज के तो नाम भी भूल जाता है याद रहती है सिर्फ चटनी ॥

कोई व्यक्ति आपकी प्रशंसा करते हुए सौ वाक्य ऐसे बोले हो जिसमें आपका गुणगान हो मगर सिर्फ दो वाक्य अपमान भरे बोल दे तो सच कहिये, कौन से वाक्य याद रहेगे? नामदार । बड़े ही बुद्धिमान है, धनवान् है दयावान् है, धर्मात्मा है मगर मक्खीचूस है । नामदार को कौन से दो शब्द जिदगीभर खटकते रहेगे?

मोहराजा ने की हुई यह कैसी विडबना । न याद रखने जैसी बातों को याद रख-रखकर आखिर सकलेश ही खड़े करने है या और कुछ? दुखी होने जा हो यह धधा है या कुछ अन्य? जब तक यह जीव, मोहराजा की आज्ञा उठाता रहेगा, तब तक मोहराजा जीव के पास ऐसे ही काम करवाएगा । ऐसी ही चाल

चलायेगा और ऐसी अनादि की चाल पर चल कर जीव अपने ही हाथों से अपने विनाश को न्योता देता है ।

कैसी विपरीत चाल चलाता है यह मोहराजा

किसी के लिए किसी कल्पनावश एकबार गलत छाप खड़ी हो जाती है, फिर उस व्यक्ति के हजार अच्छे कामों को देखने पर भी, "उसने मेरा यह-यह अच्छा काम किया" ऐसा स्वयं के अनेकविध अनुभवों से पता चलने पर भी पूर्व में जो छाप दिल की स्क्रीन पर पड़ी हुई है उसे मिटाने के लिए वह व्यक्ति तैयार नहीं होता यही मनुष्य के मन की सब से बड़ी कमजोरी है ।

खबरि...

एक व्यक्ति ने कोई अच्छा काम किया और आपके मन में उस व्यक्ति की कदाचित् कोई अच्छी छाप पड़ भी जाय, तो भी एकबार किसी बुरे व्यवहार-बर्ताव को देखकर (अरे! देखकर तो क्या मात्र कल्पना कर के भी) मानव का मन उसी अच्छी छाप की ऐसी-तैसी कर उसका नामोनिशान मिटा देता है ।

रानी चेलना

मगधसम्राट श्रेणिक और महारानी चेलना, विश्ववत्सल भगवान महावीर को वंदनादि कर गोधूलिका के समय लौट रहे थे । नगरी के बाहर नदी के तट जैसे स्थल में, नदी से भी शीतल और पवित्र एक महात्मा कायोत्सर्ग में खड़े थे । दोनों ने भावविभोर होकर वंदन किया । राजमहेल में पहुँचकर सध्याकार्य को निबटा, शयनारूढ हुए ।

रात्रि सारी दुनिया को अपने शिकजे में जकड़ने लगी। और इधर जाड़े की मोसम थी अतः कड़ाके की ठंडी ने भी अपनी जड़े जमा ली। रात को ज्यों ही

में चेलनारानी का हाथ रजाई बाहर निकला त्यों ही वह जग गई। राजमहेल हुए भी ठंड के मारे उसके बुरे हाल हो गये। तब उस महारानीको याद वे मुनिभगवत । और उसके मुँह से यकायक निकला "उनका क्या होता होगा?"

सयोग की बात है कि श्रेणिक उस पल जग रहा था और उसके कानों ये शब्द पड़ गए । और वह चौंका ओह । औरत की यह जात । हृदय में और वाणी में और और काया से किसी और को वरण करनेवाली ऐसी नारी को धिक्कार हो । अरर । मैं जिसे सती मान रहा था, वह भी किसी और के सोच में डूबी रहती है ?

बस, उस विचारधारा ने बरसों के अनुभव पर जो छाप खड़ी हुई थी-

"चेलना महारानी सती है पतिव्रता है" वह सिर्फ एक ही प्रसंग की कल्पना से साफ हो गई। अपार प्रेम एवं विश्वास खत्म हो गया। और विपरीत छाप खड़ी हो गई, यावत् अतः पुर को जला कर खाक करने का फरमान भी निकल गया।

जब भगवान महावीर प्रभु के श्रीमुख से स्वयं की शका का निराकरण हुआ तब अपने अविचारित फरमान पर श्रेणिक राजा को अत्यंत खेद हुआ ॥

बस। मोहराजा का एक ही निश्चय है कि → "हर तरह जीवों को परेशान करना। अडबड सलाह देना, तदनुसार उलटे-सूलटे काम करवाना परिणाम स्वरूप जीव को हैरान-हैरान करना।" उसकी हर एक सलाह विपरीत ही होती है।

एक व्यक्ति से कोई भूल हो गई। उसकी उस भूल का चश्मदीद गवाह या और कोई व्यक्ति जान-अनजान में भरी सभा या चार आदमियों के बीच खड़ा होकर यदि उस भूल का जनरल वर्णन करते हुए कहे → "आज दुनिया कैसी हो गई है? कई लोग ऐसे भी होते हैं जो ऐसी-ऐसी भूलें करते हैं।"

बस उस भूल को करनेवाला व्यक्ति यही मान बैठेगा → "भरी सभा में वक्ता ने मेरी बेइज्जती की है जानबूझकर की है। उसने मुझे सुनाने के लिए ही कहा है।" इस प्रकार के विचारों की टीबी उसे लग जाती है और वह दिन-ब-दिन दुखी होता जायेगा। मन में उद्वेग को धारण करेगा।

और उसी व्यक्ति ने एक बार कोई अच्छा काम किया। उस काम को जाननेवाले व्यक्ति ने या जिसके ऊपर उपकार किया वैसा वह व्यक्ति सभा में खड़ा होता है और जनरल कहता है- -

"आज भी कई ऐसे परोपकारसिक्त जीव इस दुनिया में हैं जो ऐसे-ऐसे सत्कार्य करते हैं"

यह सुनकर 'क्या इसने मेरी प्रशंसा की है' ऐसा मानकर वह व्यक्ति प्रसन्न हो जायेगा? क्या उसे सतोष हो जायेगा? नहीं उस समय तो वह यही सोचेगा "ठीक है व्यक्ति ने अच्छे काम की प्रशंसा जरूर की है मगर वह अच्छा काम मेरे नाम के साथ जोड़कर इसने कहा? लोगों को कैसे पता चले कि यह अच्छा काम इस व्यक्ति ने किया है और ये प्रशंसा के पुष्प उसी के लिए हैं? अर्थात् मेरा नाम नहीं बोला है तो यह अच्छा काम मैंने किया यह कैसे पता चले?" है न मोहराजा के द्वारा की हुई जीवों के मनोभावों की विचित्रता।

खराब काम की या किसी xyz के भूल की कोई बिना किसी के नाम लिए जनरली बात करे तो भी अपने सिर पर टोपी पहिनकर दुखी होने को तैयार

और ठीक उसी ढंग से अर्थात् बिना किसी का नाम लिये अच्छे काम की प्रशंसा करते हैं तो खुश होने को तैयार नहीं । कमाल है न । खराब काम से लोग नाम सहित जाने तो ही मेरी व्यक्तिगत टीका की गई । ऐसा मानने को तैयार नहीं और अच्छे कामों में लोग नाम सहित जाने तो ही मेरी प्रशंसा ऐसा आग्रह ।

ऐसी विचित्रता क्या हैरान होने की एक या दूसरी रीति नहीं है? क्या यह भी जीवको दुःखी करने की मोहराजा की चालबाजी नहीं है?

ऐसी ही मोहराजा की एक चालबाजी है, जिसका प्रस्तुत में विचार किया जा रहा है । मोहराजा इस जीव के पास 'मेरी भूल कोई बताये नहीं बोलें नहीं याद कराए नहीं' ऐसी अपेक्षा बधाता है । और इसीलिए जब कोई स्वयं के जैसा ही स्वभाववाला व्यक्ति सामने मिलता है और वह जीव की भूल को कहता है याद दिलाता है या कबूल कराने का प्रयास करता है तब जीव उसके साथ शत्रुता खड़ी करता है । वैर वैमनस्य को मन में धर लेता है । वह व्यक्ति चाहे कैसा भी प्रिय क्यों न हो धीरे धीरे कड़ुआ लगने लगता है ।

स्वयं की भूल को कोई याद न कराये वैसी अपेक्षा को दिल में सजोकर फिरनेवाला जीव, जब दूसरों की भूल देखता है तब उस भूल को सुनाने व याद दिलाने के लिए इतना इच्छुक देखा गया है कि कहना पड़ता है वाह रे । मोहराजा । तू भी भौड़ी राजनीति के दाँवपेच खेलकर इस जीव की कैसी-कैसी बुरी दशा करता है ।

उसकी यह तत्परता इस पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है कि वह सामने चलकर शत्रुता खड़ी करता है । मधुर सबधों को तोड़ता जाता है । अपनी प्रियता पर कुठाराघात करता जाता है और एक दिन वह स्वयं अत्यंत अप्रिय बन जाता है।

फोरेन का एक किस्सा

Return to Religion नामक पुस्तक में एक विदेशी सायकोलोजिस्ट ने किस्सा-सत्यघटना लिखी है—

स्वयं मानसचिकित्सक था अतः कई केस उसके पास आते थे। जो रोगी ट्राइसाइक्लिक व ट्रेक्वुलाइजर कपाउडों को ले-ले कर थक जाते थे इस साइकोलोजिस्ट के पास आते। उसे मानवमन का काफी अभ्यास हो चुका था । अतः आये हुए दर्दों को ऐसे-ऐसे सुंदर Suggestion सलाह देता कि लगभग केस अच्छा हो जाता। मनोरोग काफूर हो जाता । डीप्रेशन-सप्रेशन-मैनिक-एव अमुरु स्टेज तक पहुँचा हुआ सीजोफेरनीया जैसे रोग भी काफी कंट्रोल में आ जाते

एक बार एक महिला उसके रूम पर आई। चेहरे की तग नसे उसकी मानसिक अस्वस्थता बता रही थी। 'Talk Therapy' के दौरान महिला ने अपनी समस्या बताई। समस्या उसकी फरियाद थी → 'मैं हर तरह पति की सेवा करती हूँ पति के सिवाय और किसी पुरुष को मन से भी चाहती नहीं हूँ रूपरंग में भी सुंदर हूँ फिर भी पति मुझे चाहता नहीं है। पति मुझे प्रेम से बुलाता नहीं है। छुट्टी के दिनों में घर में या बाहर मेरे साथ दो घड़ी प्रेमगोष्ठी करता नहीं और स्वयं अकेला ही बाहर घूमने चला जाता है।'


यह तो था मानसचिकित्सक इसका गणित सीधा सादा था टू प्लस टू इज इक्वोल टू फोर कहीं न कहीं गड़बड़ी है तभी सामनेवाला इसे नहीं चाहता।

उसने उस स्त्री के मन को deep रूप से समझने के लिए सूक्ष्मतापूर्वक प्रश्न चालू कर दिए

सुबह आप प्रथम उठती है या पति? चाय-नाश्ता आप तैयार करती है या आपके पति को तैयार करना पड़ता है? रसोई आपकी मनपसंद बनाती है या पति की मनपसंद? हर बात में अपनी चोइस को आप महत्त्व देती है या पति की चोइस को? ऑफिस जाते समय पति की तैयारी में आप सहाय करती है या सुस्ता कर लेट जाती है? उनके ऑफिस कार्य में आप दखल तो नहीं करती? शाम को ऑफिससे थक कर चूर होकर जब पति घर पर आते है तब आप दिन भर की फरियादों की लिस्ट तो सुना नहीं देती।

तीन घंटों तक Depth stinking Introgation रहस्यभेदी विविध प्रश्नों को कर मानसचिकित्सक ने उस स्त्री की एक ऐसी मानसिक कमजोरी ढूँढ निकाली कि रोग का निदान अत्यंत सरल हो गया।

कमजोरी यह थी कि इस महिला को एक बहुत बुरी लत थी पति कोई भूल कर बैठे तो उसे सुनाये बिना वह नहीं रह सकती थी → "यह तो मैं हूँ इसलिए सब कुछ सह लेती हूँ दूसरी कोई होती तो कभी की भाग गई होती।"

बस, डाक्टर ने उसे सलाह दी दो टुक की दवाई प्रीस्क्राइब की कि-"देखो दहिन, आपका रूपलावण्य या पति की सेवा के विषय में आपको कोई चिन्ता करने की जरूरत नहीं है। अतः तदर्थ कोई नया विशेष प्रयास करने की आवश्यकता भी नहीं है। परंतु इतना काम करना पति की भूल के वक्त यह जो आये दिन आप सुनाती रहती थी उसे बंद कर, जब भी आपकी भूल हो उस वक्त पति को दृढ़ कहना  "पतिदेव। यह तो आप है इसलिए मेरी ऐसी भूलों को आप

सह लेते है और कोई होता तो मुझे धक्का मारकर कभी की बाहर निकाल होती " बस, इतना आप करो और ठीक आज से एक महीने के बाद पुन मिलना

उस महिला को तो हर हालत में पति का प्रेम हासिल करना था । उस उस अमूल्य सलाह को स्वीकार ली । फिर तो महीने की भी क्या जरूरत था पंद्रह दिन बीते होंगे और वह सन्नारी अत्यंत हर्षित होकर डॉक्टरसाब : Congratulations देने आई ।

"डॉक्टर साब । अभिनदन । अभिनदन । आपकी सुनहरी सलाह मैंने स्वीक और मेरे जीवन में गजब का चमत्कार हो गया । अब तो मेरे पति मुझे इत चाहते है कि वे ऑफिस से सीधे घर पर ही आते है । छुट्टी के दिनों में तो घर में ही रहते है या बाहर मुझे भी घूमने साथ ले जाते है "

क्या आपको लोकप्रिय बनना है?

क्या आप सचमुच चाहते है कि 'मैं लोकप्रिय बन जाऊँ?' क्या आप सहपा सहवासी-सहप्रवासियों का प्रेम संपादन करना चाहते है? तो लीजिये अपनी डाय में इस सुवर्णसूत्र को नोट डाउन कर लीजिये

"स्वय की भूल को बेझिझक-किसी भी प्रकार के ननु-नच या बच किये बिना स्वीकार कर लीजिये और अन्य की भूल को कभी याद न करो.... सुनाओ नहीं या कबुलाने की कोशिश मत करो"

यह काम अत्यंत कठिन है, यह बात सच है चूँकि अपनी आज दि तक की प्रवृत्ति ठीक इसे विपरीत रही है । किसी की भी भूल देखी नहीं कि अपने मस्तिष्क में उसकी नेगेटिव तैयार हुई नहीं । फिर तो जब-जब प्रसंग आयेगा तब-तब पोजिटिव तैयार। कलरलेबवाला नेगेटिव अपने पास रखता है फिर ज

पोजिटिव्स् आपको चाहिये उतनी उसी समय दे देता है । यह सब प्रता नेगेटिव का है ।

उसी प्रकार जब किसी व्यक्ति की भूल सुनने को मिलती है, तब मस्तिष्क रिकार्डिंग हो जाती है और टेपरेकार्डिंग डिस्क तैयार जब-जब उसे पर लगाया जाता है तब तब वह बजने लगती है । किसी के भी बुरे बरताव को भूल जाना चाहिये, उसके बदले यदि उसे बारबार याद किये जाते है उसका कथन किया जाता है तो उससे वैर की गाठ दृढ़ बंधती जाती है

थोडा-सा भुलझुड बने

तभी तो किसी चितक ने कहा है

हम यदि अमनचैन से जीना चाहते हैं तो थोड़ा सा भूलना भी सीखें

☆ अन्य का बुरा बर्ताव ।

☆ अन्य के द्वारा किया गया अपमान . ॥

☆ अन्य के द्वारा दिया गया कष्ट ॥

☆ इस अर्थ में भुलक़ूड बनना अच्छा है ।

शरीर में खून बहता रहे तो ही स्वास्थ्य बना रहेगा । जो वह बहता नहीं रहे और एक ही जगह जमा हो जाय तो उसमें से गाठ बंध जाती है Blood clothing हो जाता है जिससे संपूर्ण शरीर में खलबली मच जाती है । ब्रेन में क्लोटिंग होता है तो आदमी डीप कोमा में भी चला जाता है पैरालिसिस का शिकार भी बन जाता है गाठ बंधी नहीं कि स्वास्थ्य का सरेआम जनाजा निकला नहीं।

ठीक उसी तरह...

अन्य व्यक्ति भूल करता रहेगा और हमारी नजर उस पर जाती रहेगी मगर उस भूल पर हमारी नजर टिकनी नहीं चाहिये । भूल के उस प्रसंग को बहते रहने दो तो ही स्वस्थता रहेगी । इससे विपरीत यदि ऐसा कोई भी प्रसंग बहने के बदले टिका रहे और दिल में जमा हो जाय, तो वह बार-बार याद आयेगा। अन्य के भूल की बार-बार याद, वैर की गाठ का रूप धारण कर लेती है । और उससे तो आत्मा में कई प्रकार की अस्वस्थताएँ खड़ी हो जाती है ।

इन अस्वस्थताओं से बचना हो और आदरपात्र बनना हो तो इस साहजिकवृत्ति को शीघ्र तिलाजलि देनी ही पड़ेगी ।

यह वृत्ति जो नहीं छोड़ी गई, तो बना हुआ प्रेमसबन्ध रिश्ता-नाता टूटे बिना नहीं रहेगा और शत्रुता शीघ्र ही पैदा हो सकती है ।

और यह वृत्ति जो छुट गई तो टूटे हुए सबंध भी जुड़ जाते हैं । प्रेम-रिश्ता हो जाता है और टिका भी रहता है ।

शादी के पहिले और बाद

शादी के पहिले ससार कलर लगता था और शादी के बाद ब्लेक एण्ड व्हाइट ॥ ऐसा क्यों ?

इस रहस्य को सुलझाने के पहिले

आमतौर पर दुनिया में यह देखा जाता है कि जिन युवक-युवतियों की बहरहाल लगाई ही हुई है शादी नहीं हुई है तब उन दोनों के बीच एक दूजे के लिए देनेवाली बात कितनी पराकाष्ठा तक पहुँच जाती है। घटों के घटों तक मिलते

हैं, साथ-साथ बागबगीचों में घूमते-फिरते हैं, प्रेम से अरस-परस बातें करते हैं अगर किसी कारण वश से लंबा विरहकाल पड़ भी जाता है तो एक दूसरे के लिए अपार तडफन भी महसूस करते हैं एक-दूसरे की याद सताती है विरहवेदना का अनुभव किया जाता है। कभी-कभार सच्चे दिल की ऐसी लगन भी महसूस की जाती है कि एक दूसरे के लिए अवसर आने पर प्राण का त्याग भी कर देंगे।

परतु अफसोस । यही युगल जब

सप्तपदी के फेरे फिरते हैं अग्निदेवता की साक्षी में हस्तमेलाप करते हैं और फिर उसके बाद

जब दापत्यजीवन शुरू होता है तब जीवन के पर्दे पर प्रथम शो चालू होता है चार-छ महीने के बाद दूसरा शो चालू होता है जिसमें प्रेम का ज्वार, भाटा में परिवर्तित होने लगता है । एक दूसरे के प्रति स्नेह के संचार की कमी हो जाती है । लग्नपूर्व के जैसी भावनाएँ नहीं होती हैं ।

आमतौर पर दम्पतियों में यही प्रोब्लेम क्यों देखी जाती होगी ?

शादी के पूर्व और पश्चात् की यह विषमता बड़ी ही आश्चर्यजनक है । अरे, शादी के पूर्व तो सिर्फ मिलना ही था, घूमना-फिरना-प्रेम गोष्ठी करना मात्र था, दूसरी कोई ऐसी रीति उस वक्त नहीं थी कि एक दूसरे के लिये कोई खास उपयोगी सिद्ध हो सके

जब कि शादी के बाद तो

पति कमा कर लाता है पत्नी के लिये सुदर से सुदर गहने कपड़े लाता है पत्नी का पोषण करता है चारित्रिक रक्षण करता है आर्थिक समस्या की हर उलझनों को अपने सिर पर लेकर उन्हें सुलझाने का प्रयास करता है

दूसरी ओर पत्नी सुदर-सुदर नई-नई वानगी-वेराइटिज बनाकर पतिदेव प्रसन्न करने का भरसक प्रयास करती है, घर-गृहस्थी सभालती है

पतिदेव मिनिस्टर आफ एक्स्टरनल एफेर्स-फोरेन मिनिस्टर-विदेश मंत्री का सभालता है ।

पत्नीदेवी मिनिस्टर आफ इटरनल एफेर्स-होम मिनिस्टर गृहमंत्री की कारकीर्दी वजाती है ।

अरे शादी के बाद एक दूसरे को दैनिक सुख भी देते हैं । इस तरह लग्नग्रंथी से जुड़ने के बाद कई तरह एक दूसरे को उपयोगी भी सिद्ध होते हैं तो फिर प्रेम में ज्वार के बदले दिन-ब-दिन भाटा ही क्यों आता है?

बारह वर्ष की एक किशोरी बुकस्टोल पर आई। उसने बुकसेलर को कहा—
 'हाँ दू प्लीज योर हजबेन्ड' किताब है क्या? उमने आश्चर्यचकित नजरों से उस लड़की को देखा और किताब उसके हाथों में थमा दी, मगर वह अपने आप को रोक नहीं सका वह पूछ बैठा → यह किताब तुम्हे क्या काम लगेगी? उसने कहा → अरे, यह किताब मुझे नहीं, मेरी मम्मीको चाहिए। मम्मी-पप्पा रोज झगड़ते हैं।"

ज्यादातर विवाहितों की यह स्थिति है। या तो विस्फोट हो चुका होता है या विस्फोट के कगार पर की स्थिति गुजर रही होती है।

दाम्पत्यजीवन के प्रेम के इस भाटा का रहस्य क्या है? मजीठ के बदले हल्दी की तरह यह प्रेम जल्दी उतर क्यों जाता है? आइये अब इस रहस्य का पता चलाये

ढाई अक्षर प्रेम का

इस भाटा-उतार का रहस्य है → बार बार सामनेवाले की भूल देखनी भूल देखने के बाद उसे निगलने की बात नहीं किसी भी तरह सुनाने के ताक में पड़े रहना। जब तक शादी नहीं हुई थी सिर्फ मगनी ही हुई हो तब तक इतनी समीपता नहीं थी मिलन होता तो वह भी २-३ घंटों तक ही। उसमें भी एक दूसरे का कोई खास काम करने का भी होता नहीं है मात्र मस्ती से बातें करना ही रहता है। इसलिए न तो एक दूसरे की भूले दिखती न इतनी खास भूलें भी होती।

परतु शादी के बाद दो एकदम नजदीक आ गये चौबीसो घंटे साथ में रहना और एक दूसरे का काम कर देने का व्यवहार चालू हुआ

'दूर से डूंगर लुभावने' पहाड़ों को दूर से देखो बड़ी ही मनलुभावनी दृश्यावलि दिखेगी तलहटी से शिखर तो सुदूर ही लगेगा

परंतु—

ज्यो ही हम चढ़कर ऊपर पहुँचते हैं तो सुदूरता तो दूर रही, पत्थर-कंकड़ गाँटे और कंटीले झाड़-झाखाड़ ही हाथ आते हैं

शिखर से तराई का दृश्य भी बड़ा ही सुहावना लगता है

परमपवित्र गिरिराज श्री शत्रुजय पर चढ़ कर दादा के दर्शन कर नीचे उतरते हैं उस वक्त तलहटी का दृश्य खेत-खलियान और दूर-सुदूर सर्पिली मोड़ ले रहे पट-विपथ कितने सुदूर और मोहक लगते हैं ? और सचमुच जब नीचे आ

जाते हैं तो तोबा । तोबा । कुछ भी नहीं होता घास-फूस-मिट्टी-रेत ॥

शादी के पहिले दोनों एक-दूसरे से काफी दूर थे अत एक दूसरे के गुण और सुंदरता ही दिखती है परंतु शादी के बाद दोनों काफी निकट आ जाते हैं और अब तो सारा-का-सारा ऊबड़-खाबड़पन नजर के सामने आ जाता है।

अरे भाई । बर्तन एक से दो मिले कि खडखडाहट तो होगी ही ।

'मुड़े मुड़े मतिर्भिन्ना' दोनों की बुद्धि, विचार, अभिप्राय और पसंद में भेद तो रहेगा ही । और उसमें एक के विचार और इच्छाओं पर घात भी लगेगा ही। जिसके विचारों को ठेस पहुँचती है वह सम्य अन्य सम्य को तदर्थ जवाबदेह मानकर यह उसकी भूल है ऐसा मानने लगता है

शब्दाणि.....

एक नहीं अनेक बार सामनेवाले ने अपनी इच्छा न होते हुए भी सिर्फ उस व्यक्ति को खुश करने के लिये कई काम किए हुए होते हैं, मगर वे उस समय उसकी नजरो में नहीं आते हैं ।

पहिले भी कह चुका हूँ कि → साधारणत जीव का ऐसा एक विचित्रस्वभाव हो गया है कि वह सामनेवाले व्यक्ति की दस अच्छाइयों को देखने की बजा एक बुराई को जल्दी देखता है कोरे कागज में रही हुई सफेदाई इतनी जल्दी नहीं दिखती कि जितनी जल्दी उसमें रहा हुआ एक छोटा-सा काले रंग का धब्बा।

ओह । अच्छी बात एक नहीं देख सकता और बुरी बात एक नहीं छोड़ सकता ।

दाँत तो मुह में बत्तीस है मगर जिस दाँत में कुछ भर गया हो या कोई गडबड हो वहीं पर जीभ बार-बार जाती है "और इस दाँत में कुछ गडबडी ऐसा संवेदन करती रहती है न । शेष ३१ दाँत के तो अस्तित्व से भी वह १। बेखबर रहती है ।

शरीर के अनेक अंगों में से सिर्फ बिगड़ा हुआ अंग ही तो बार-बार याद है न । इसी अनादि की चाल के परवश बना हुआ जीव यह सिद्धान्त अपने न में भी अपनाने लगता है ।

पत्नी सुंदर से सुंदर रसवतियाँ खिलाती है, घर को स्वच्छ रखती है, मेहमानों की आवभगत करती है, स्वयं (पति) को जिगर से चाहती है, ऐसी कई छोटी-बड़ी बातों को पति ध्यान में भी नहीं लाता है और अपने वचन या विचार के विरुद्ध पत्नी ने कुछ भी कर दिया तो देख लो नेगेटिव तैयार हो ही गईं उन

भी काम आता न हो ।

ग्रामोफोन स्टार्ट

और फिर तो ग्रामोफोन की रिकार्ड को पीन मिलने लगे एक गीत चालू । उसी प्रकार मनुष्य के सामने कोई प्रसंग एक के बाद एक भूल की रेकर्ड सुनानी चालू। बकनली का बार पानी चालू करो फिर पूरी खाली न हो तब तक वह

त्यों एक बार भूलें सुनानी चालू की तो जितनी याद ही लगती है ।

यह बात मात्र पति के पक्ष में ही नहीं है . पत्नी के ही बात है ।

पति की ओर से मिलनेवाली अनेक सहकार-सद्भावना को पत्नी की डायरी में नोट करती नहीं है और छोटे-बड़े असहकार को नोट करते अवसर चूकती नहीं है । बारबार की जा रही वे नोट्स (नोध) यादें और पुन पुन भूल सुनाने की वे प्रवृत्तियाँ घोंटा-घोंटा कर ऐसी घट्ट बन जाती है कि समय आने पर वह पति-पत्नी के बीच एक अभेद्य दीवार बन जाती है फिर तो एक ही कमरे में रहनेवाले पति-पत्नी नाम दो जीव दिल से काफी-काफी दूर रहने लगते हैं ।

भारत की एक सस्कृति

एक दूसरे की भूल बारबार घोंटा-घोंटा कर दीवाररूप बन न जाय और उस कारण पति-पत्नी का जीवन जहर न बन जाय जीना दुर्भर न हो जाय एवं इस प्रकार एक सामाजिक प्रदूषण खडा न हो जाय इसलिए भारत देश की एक सामाजिक सस्कृति थी कि

शादी के बाद पत्नी प्रसूति या किसी प्रसंग के बहाने मायके चली जाती

थी अर्थात् हर वर्ष करीबन दो-तीन महीने वह अपने पीयर में रह आती । पहाड से दूर हटे नहीं कि उसकी सुदरता पुन भासित होने लगती है और उसका ऊबड-खाबडपन दिखना बंद ।

पत्नी का निरंतर सहवास बना रहता है तो भूलों को देखना और उन्हें नोंध करने का सिलसिला जारी ही रहेगा एक प्रकार की आदत बन जायेगी ऐसी आदत पड जाय और भूलें घोट-पीस कर घट्ट बन असह्य हो जाय उसके पूर्व ही पत्नी दो-तीन महीनों के लिए आखों से ओझल रहती है

भूलें दिखनी बंध... गुण दिखने शुरू...

जब वस्तु या व्यक्ति का अभाव होता है तब ही उसकी उपयोगिता ख्याल आती है हवा चल रही है सो चल रही है दिनभर श्वास चल रहा है सो चल रहा है कोई ध्यान ही नहीं देता मगर ज्योंहि हवा बंध 'पखा लाओ' की चीख चिल्लाहट शुरू हो जाती है श्वास लेना बंध हो जाता है त्योंहि आक्सीजन के सीलेन्डर की माग बढ़ जाती है

पत्नी मायके जाती है और उसकी उपयोगिता की लिस्ट तैयार हो जाती है जब पत्नी घरपर थी तब कितना-कितना गृहकार्य करती थी अपनी कितनी सार सभाल लेती थी अपने लिये कितनी सुविधायें खडी करती थी इत्यादि ख्याल आता है ।

अपने नजदीक में रहनेवाला एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं होता है जिसने आपके लिए तन-मन या धन का बलिदान देकर छोटा बड़ा आप पर उपकार न किया हो ।

घडी का छोटे-से छोटा अवयव भी उसके चालू रखने में अपना वक्त रखता क भी योगदान गिना जाता है अतएव उसकी भी हिफाजत की जाती है । तनीरू पर्वत से दूर हुए कि उसकी उपयोगिता की सुन्दरता पुन मोहने ली । ज्यो ज्यों ये ख्याल आते जाते हैं त्यों-त्यों उसके प्रति पुन प्रेम-आदर वना जागृत होने लगती है । भूलों को बारबार देखने से पत्नी से ऊब गया "ओफ् । मुझे यह कितनी परेशान करती है मुझे इसकी कतई जरूरत ही है" ऐसे कई विचार सहवास के दौरान जिस व्यक्ति को आये हो वही त्त "नहीं नहीं मुझे इस पत्नी की आवश्यकता जरूर है इन-इन कामों में उसके बिना मेरे कामकाज बिलकुल ठप्प है या बिगड़े बिना नहीं रहने" इस बात को दिल से स्वीकारने लगता है ।

इस तरह उपकार को जानने से और आवश्यकता को दृष्टिपथ पर लाने से वह सोचने के लिये मजबूर है जाता है कि → अरे । मैं आज दिन तक पत्नी को बिल्कुल निकम्मी मान रहा था, वह मान्यता अत्यंत गलत थी । हर हमेशा भूलों को देख-देख कर किसी आवेशान्धता से पत्नी को घर से निकाल दी होती तो ? ऊफ् । मेरी आत्मा ही मुझे इस अक्षम्य अपराध के बदल माफ नहीं करती । अच्छा हुआ, मैंने आवेश में ऐसा-वैसा कुछ नहीं किया । ठीक है, अब वापिस जब श्रीमतीजी पधारेगी, तब कदाचित् कोई भूल दिख भी जाय तो भी मैं किसी आवेश के परवश न बन जाऊँ या आवेश में कुछ अकरणीय नहीं कर बैदूँ । इसका ध्यान रखना पड़ेगा और तदर्थ मुझे मेरे मन को थोड़ा-सा उदार बनाना पड़ेगा ।

पत्नी के प्रति पुनः सद्भावयुक्त हुआ पति पत्नी की आवश्यकता को अल्पकालीन वियोग के दरम्यान विवेक-तराजू पर तोलने लगता है और उसकी विचारधारा में सहिष्णुता का सूत्रपात होता है । अतः एव जब पत्नी पुनः अपने मायके से लौटती है तब पति के दिल में सद्भाव और प्रेम की मूर्ति को वह करवट लेती हुई पाती है । पति अब पहिले की तरह उसकी भूलों को बार बार कोसता नहीं है टोकता नहीं है । अतः वह दीवार सघन नहीं बनती ।

आदत बुरी बलाय ।

यद्यपि पति अपनी आदत से लाचार होता है अतः एकदम तो अपनी आदत से तलाक नहीं ले पाता अपने आप पर पूरा कंट्रोल नहीं रख सकता है, अतः कम ज्यादा मात्रा में पूर्व की भूलों को याद करता कराता है गड़े हुए मुँदों को उखाड़े बिना नहीं रहता परंतु वह असह्य बन जाय वैसी कक्षा में पहुँचने के लिये उसे पूर्वापेक्षया काफी समय चाहिये और उतने समय तक उन भूलों का पुनरावर्तन हो उसके पहिले तो भारतीय सस्कृति की रीति के अनुसार पत्नी पीहर पहुँच चुकी होती है ।

इस बीच पति के दिल में पत्नी की ओर से जो भी छोटे-बड़े आघात लगे हो उनकी मरहम-पट्टी हो जाती और घावों पर रूझ भी आ जाता । इसी तरह Vice Versa . पत्नी को भी पति से दूर रहने का ऐसा ही फायदा हो जाता । दूर रहने से पति का प्रेम सोहार्द आदि गुणों को देखने का चान्स मिल जाता जिससे उसके दिल की भी मरहमपट्टी हो जाती ।

इसी तरह घर में रहनेवाले अन्य सभ्यो की भी मानसिक स्थिति सतुलित

रहती । सास-ससुर, ननद-देवरानी-जेठानी आदि के दिल में जो भी कटुता पैदा हो गई हो सक्लेशों का उफान आया हो वह सब ठंडा पड़ जाता है । जिससे पत्नी चैन और स्वमान से सभर जीवन जी सके, वैसी शक्यता खड़ी रहती है । फलतः उसके जीवन में जहर घुलने की बजाय प्रेम का अमृत झरने लगता है । 'Life is worth living' की भावना उसके दिलमें अपना स्थान जमा लेती है । आत्महत्या की सभावित दुर्घटनाओं से उसका बचाव हो जाता है । वर्ना कई ट्रेन की पटरियों पर कई अग्नि की धधकती ज्वालाओं में कई जहरीली दवाओं को पीकर अपना अमूल्यजीवन मरण के शरण कर देती है उसका पाप किसके सिर पर? सच, जिन्होंने उसका जीना दुर्बर कर दिया जिन्होंने उसे अपनापन नहीं बताया जिन्होंने बहू की भूलों को सुधारने की बजाय कसने में और Broadcasting करने में ही अपनी इतिश्री मानी ऐसे पति-सास-ननदआदि के सिर पर भी क्या नहीं है वह पाप ?

भारतीय सस्कृति और मर्यादाके इस पालन से और भी एक सुंदर लाभ होता इच्छा-अनिच्छा से भी २-३ महीनों का ब्रह्मचर्य का पालन हो जाता और शरीर का स्वास्थ्य भी सुरक्षित रहता ।

आज यह सस्कृति लगभग लुप्त-सी हो चुकी है । अतः भूलों को देख-देख कर सुनाने का एक बार अशुभारम्भ हुआ नहीं कि निरंतर कटुता बढ़ती ही जाती है To No End । एक साथ दो-तीन महीनों का विरह हो वैसा लगभग होता नहीं है । अतः उस व्यक्ति के गुणों को देखने का चान्स नहीं मिल पाता है चूँकि जब तक वस्तु-व्यक्ति नजर समक्ष होता है तब तक उसके गुण-उसका कार्य-उसकी आवश्यकता आदि लगभग किसी व्यक्ति या समाज के ख्याल में नहीं

। शायर ने कहा भी है-

हे ! रग लाती है सुखने के बाद, दोस्ती याद आती है विछुडने के बाद।

॥ तो ज्यादातर आदमी मर जाता है तब उसके गुणगान किये जाते हैं।

विछुड जाता है तब ही उसकी महत्ता जगवालोंको खयालमें आती है।

चश्मा और आँख

चश्मा आँखों पर न हो तब उसकी आवश्यकता ध्यान में आती है । आँखों , जब तक फ्रेम लटक रही होती है तब तक लगभग उस चश्मे का अस्मिन्त्व क बहुधा लोगों को संवेदन का विषय बन नहीं पाता है ।

अतएव एक सामाजिक चितक ने वर्करो को-नोकरों को एक सुनहरी मी

सलाह दी है → आपको सालाना ३-१० छुट्टियाँ तो ले ही लेनी जिनमें में से
को आपकी आवश्यकता याद आती रहे आपका अभाव उन्हें अखरता रहे ।

पति-पत्नी के बीच बनते-बिगड़ते रिश्तों को सुदृढ़ बनने में सहायक वे
वह प्राचीन सस्कृति आज अस्तित्व विहीनसी बन गई है अतः कटुता निराला
बढ़ती ही जाती है । और दो-चार वर्षों में उसकी मात्रा इस हद तक बढ़ जाती
है कि साथ में रहते हुए भी एक दूसरे को जानी दुश्मन की तरह घूरने लगते
हैं । अथवा कल्पना भी न कर सके, वैसी कोई दुर्घटना बन जाती है ।

मतलब कि प्रस्थापित सबन्धों के बीच दरार पड़ने वाली है ऐसा भ्रामित
होने लगे, तब सबन्धों में कटुता का जहर पैदा होकर वैरभाव खड़े हो जाय
उससे पूर्व ही बेहतर है आप कुछ समय तक उस व्यक्ति से कुछ दिनों के लिए
दूर होकर दिल के घावों पर रूझ आ जाय उसकी प्रतीक्षा कीजिए ।

"उस व्यक्ति के साथ ही रहूँगा और ज्यादा प्रेम-वात्सल्य दिखाकर, समझौता
कर के सबन्धों को सुधार लूँगा" यह गणित क्वचित् ही सही पड़ता है । ज्यादातर
तो यह जुआ महंगा पड़ जाता है और आखिर सबन्ध टूट कर ही रहते हैं ।

'Being Married is easy but staying married is very hard' शादी कर लेनी
सरल है मगर शादीसुदा रहना बड़ा ही कठिन है । चूँकि सबन्ध टूट जाय, वैसी
एक बार नहीं, हजारों और लाखों बार परिस्थितियाँ खड़ी हो ही जाती हैं ।

'खिडकी बंद कर दे, हवा आ रही है' पति ने झल्लाकर कहा -

'खिडकी खुल्ली रखिये शुद्ध हवा मुझे चाहिये'- पत्नी ने बात बीच में
ही काट दी ।

काफी तू-तू-मैं-मैं के बाद, बरामदे की खिडकी खुल्ली रखने का फैसला
किया गया जिससे दोनों को कोई प्रोब्लेम न हो ।

वैसे एक नहीं, कई प्रसंग आते हैं जीवन में, जिनमें ठंडे कलेजे से तुरत
हल निकल सकते हैं, मगर व्यक्ति उन तरीकों को अपनाने की बजा, टाटा की
भट्टी की तरह तापमान में चढ़े हुए दिमाग से काम लेना चाहता है । बड़ा ही
अशक्य काम है । बड़ी मुसीबत है ।

ऐसे अवसरों पर .

एक काम कीजिये जो भी प्रोब्लेम खड़ी हो जाय उसके एक नहीं, हजार
सोल्युशन्स तैयार कर लीजिये । उनमें आप देखेंगे कई ऐसे सोल्युशन्स हैं जिनमें
सिर्फ आपको ही फायदा है । कई ऐसे हैं जिनमें सिर्फ सामनेवाली व्यक्ति को

फायदा है। और कई ऐसे हैं जिनमें आप दोनों को फायदा है। तीसरी राह अपनाईये आक्षेपात्मक भाषा को छोड़ दीजिये और आज्ञा की बजाय प्रश्नात्मक वाक्यों को प्रयोग में लाईये काम फतेह है **Forget the past** गड़े मुर्दों को उखाड़ने की बालिश चेष्टा को छोड़ दीजिये जीवन की कटुता काफी मात्रा में नष्ट हो जायेगी। **डॉ. एरन बेक** की उपर्युक्त बातें मनोवैज्ञानिक **Base** पर उद्भूत हैं।

खैर, जो भी हो उपर्युक्त उपाय की तरह बहुधा सफल होनेवाला एक सुंदर उपाय है यह कि → कुछ समय का विरहकाल खड़ा किया जाय। जिससे सबन्धों की कटुता **dissolve** हो जाय।

यदि जुदा होने की शक्यता न हो तो सामनेवाले को समझाने की कोशिश करने की बजाय अपने दिल में ही "मेरे जीवन में उस व्यक्ति का कितना बड़ा महत्त्वपूर्ण योगदान है?" "इस बात को बारबार याद करने से अवश्यमेव लाभ हो सकता है। जिस बात में उसकी खामी हो उसको आगे कर के उसकी भूलों को अलपने की बजाय उस व्यक्ति में रही हुई अनगिनत खुबियों को आगे कर के उसके गुणों की यदि प्रशंसा करते रहे उस पर भी अपूर्व सद्भाव को कायम रख कर, काम चलाते रहना इससे बड़ी बुद्धिमत्ता और कौन-सी हो सकती है?" 'कम खाना, गम खाना और नम जाना' में भी लाख रुपये की सलाह यह भी तो है 'गम खाना।' इस बुद्धिमत्ता पर जीनेवाला व्यक्ति कभी पछताता नहीं है।

एक बार एक दैनिक पत्र में अब्राहम लिंकन के जीवन की एक घटना पढ़ने में आई

लिंकन.. द मेन ऑफ अमेरीका

अब्राहम लिंकन एक गरीब वकील था। मध्यम वर्ग के लोग उसके पास आते और वह उनके लिये केस लड़ता। गलत केसों को वह छूता नहीं था। वकालत ही उनको रोजी-रोटी दिलाती थी फिर भी वे अपने आपका नव गिनते थे फिर वकील। अतएव जब कोई छोटे-बड़े झगड़ा की बात दोनों व्यक्तियों का अरस-परस समाधान करा देते। इसमें यद्यपि उनकी -रोटी टूटती थी मगर वे बेफिक्र रहते। मानवता के नाते उन्होंने जो काम लाने से किया उसके लिये वे पछताते नहीं थे। लिंकन महाशय एक टट्टू मछली करते थे। उस पर वे पुस्तकें लाद देते और एक गाँव से दूसरे गाँव जाते। टट्टू सामान्य जाति का था और थोड़ा-सा जिद्दी भी था। कभी-कभार गधे की तरह चलने का साफ-साफ इन्कार भी कर देता। फिर भी काम चल ही जाता।

एक बार रास्ते में एक किसान मिला। लिंकन ने अभिनंदन किया → हल्ले।
 अकल टॉमी। आनंद में तो है? अरे अब्राहम! तुम्हारे पास ही मैं आ रहा हूँ
 "क्यों अकल। मेरी ऐसी कौन-सी जरूरत पड़ी?" "देखो न, कोर्ट में एक केस करना
 है। मैं जिस खेत में खेती करता हूँ वहाँ का पड़ोसी अभी-अभी मुझे बहुत परेशान
 कर रहा है। मैं ने निश्चय किया है कि जमीन-जायदाद बेचनी भी पड़े तो भी
 फिक्र नहीं एक बार उस बच्चे को लोहे के चने चबवा दूँ आसमान में तारे बता
 दूँ कि बेटमजी। जो हम से टकरायेगा वह मिट्टी में मिल जायेगा।" किसान ने
 पूरे जोश में अपने हृदय का उबाल उगल दिया। लिंकन ने कहा → डीयर अकल।
 आज दिन तक आप दोनों के बीच कोई तकरार झगडा नहीं हुआ बात सच है?
 हाँ

तो उस दृष्टि से उसे एक अच्छा पड़ोसी कहा जा सकता है न ?

"अच्छा तो नहीं, परंतु ठीक।"

"फिर भी आप दोनों एक दूसरे के पड़ोसी बन कर वर्षों से रह रहे हैं सच?"

"हाँ करीबन पंद्रह साल तो हो गये"

"उन पंद्रह सालों में कई अच्छे-बूरे प्रसंग बने होंगे ?

"अरे भैया, यह तो ससार है चलता है"

"उन प्रसंगों में आप दोनों एक दूसरे की सहायता करते थे है न ?"

देखो लिंकन। वह तो पड़ोसी की फर्ज है न।

"तो देखिये अकल। यह मेरा जो टट्टू है वह कोई बहुत ऊँची जाति का
 नहीं है कुछ जिद्दी भी है, कदाचित् मैं इससे भी सुंदर दूसरा टट्टू खरीद कर
 सकता हूँ परंतु मैं इसकी खूबियोंसे परिचित हूँ इसकी खामियोंसे मैं भलीभांति परिचित
 भी हूँ और आदी भी हो चुका हूँ इससे अपना काम कैसे निकलवाना उन तरीकों
 से भी मैं चिरपरिचित हो चुका हूँ अतः मेरा काम भी कहीं रूका नहीं पड़ा रहता।

दूसरा टट्टू लाऊँगा तो कदाचित् वह इससे अच्छा भी मिले फिर भी उसमें
 यह नहीं तो वह कुछ-न-कुछ खामियों-कसर अवश्य रहेगी ही। चूँकि हर
 एक टट्टू में कुछ-न-कुछ खामी तो होगी ही। मुझे फिर से बारहखड़ी सिखनी
 पड़ेगी अर्थात् उस नये टट्टू की नये सिरों से खामी और खूबी से परिचित होना
 पड़ेगा उससे कैसे काम निकलवाना, इस कला से भी माहिर होना पड़ेगा। अतः
 मुझे ऐसा महसूस होता है कि Old is Gold जो है सो सुंदर इसी से काम
 चला लेना उसमें मेरा और इस टट्टू का हित है।"

लिकन का तीर निशाने पर लगा । किसान लिकन का आशय समझ गया खेत-खलिहान को लेकर पड़ोसी से लड़-झगड़ने में सिर-खपाने की बजा उससे सधि करना उसकी छोटी-मोटी भूलों को निभा लेना, उसीमें मेरा भला है एव शांति और समाधि भी उसीमें है यह आशय उसके हृदय को छू गया ।

डायवोर्स-तलाक

भारत संस्कृति, धर्म एव मर्यादा प्रधान देश है, अतः तलाक divorce जैसी चीज बच्चों का खेल नहीं माना जाता है, परंतु विदेश में 'He for the third time and she for the fourth' यह आम बात है । छोटी-छोटी बातों को लेकर तलाक लेनेवालों की वहाँ कमी नहीं है दुकाल नहीं है चर्च में शादी कर के तुरंत ही कोर्ट में डायवोर्स के लिये अर्जी भरनेवाले युगल को पूछने से पता चला कि "पत्नी ने पति से Signature बड़ा कर दिया, इसलिये तलाक चाहिये"

एक विदेशी एक्ट्रेस

फोरेन की एक Actress ने न जाने कितनी बार डायवोर्स लिये और शादी की आश्चर्य की बात तो यह थी कि उसने एक ही व्यक्तिके साथ पाँच-पाँच बार शादी की ॥ चूँकि हर मनुष्य में कुछ-न-कुछ भूल तो अवश्यमेव दिखेगी ही तब उसे लगता कि इससे तो वो ठीक था वापिस वो ही चक्कर ॥ पुनः तलाक शादी-पुनः तलाक-शादी आखिर उस एक्ट्रेस ने आत्महत्या कर ली ॥ चूँकि उसे ऐसा कोई आदमी नहीं मिला जिसमें कोई भूल ही नहीं हो और वह भूल देखने की इतनी आदी हो चुकी थी और इतनी ही असहिष्णु हो चुकी थी कि वह तुरंत ही तलाक ले लेती । उसे इस रीति को अपनाने से शांतिके बदले अशांतिकी आग मिली सुख के बदले दुःख की असह्य ज्वालायें मिली काश ॥ वह अपनी दृष्टि ही सुधार लेती ॥ मन को यदि वह मना लेती कि *If I am Ok everything and ne is Ok* यदि मैं ठीक हूँ मेरी दृष्टि ठीक है तो दुनिया सारी ठीक है ।

बड़ा ही आश्चर्य है

जिस व्यक्ति के साथ सबध से जुड़ कर काफी समय बीत चुका है और सबध के कारण हमें काफी आनंद भी प्राप्त हुआ है। उसी व्यक्ति के साथ छोटी-सी बात को लेकर मन खट्टा हो गया और हम उस व्यक्ति की भूलों को देखने लगे । जो व्यक्ति पहिले गुणियल लगता था वो ही व्यक्ति अब दोष से भरा हुआ लगता है । खूबियों से भरा हुआ वो ही व्यक्ति खामियों से भरा हुआ नजर आता है । मन भी कमाल का जादू करता है जो दो सेकंड के पल

खुशबू से मधमघायमान लग रही थी, वो ही अब बदबूदार लग रही है ।

हमें खामियाँ नजर आने लगती है और हम उस व्यक्ति से सबध विच्छेद करने के लिये तैयार हो जाते है ।

अब ठहरिये..

चित्त को थोडा स्वस्थ कीजिये "सोच विचारे जो करे, वो फिर ना पछताय" कदाचित् अपनी कल्पनाएँ सच भी हो और उस व्यक्ति में अमुक खामियाँ हो भी सही फिर भी इसका मतलब यह तो कतई नहीं निकल सकता कि मात्र हम फरियाद ही किया करे या पलायनवाद को लेकर उससे दूर भागते फिरे 7

जैसे उसकी अमुक खामियों को लेकर हमें किसी हद तक सहना पडा नुकसान उठाना पडा वैसे ही उसकी खूबियों से हमें कुछ-न-कुछ लाभ भी तो अवश्य हुआ है । अमुक रीति से वह हमारा नुकसानकर्ता है तो अमुक अपेक्षा से वह हमारा लाभकर्ता भी तो है । परतु एक बार मन में एक आग्रह बध गया फिर उस व्यक्ति के लिये चाहे कितने भी विचार क्यों न करे हमारे विचार खामीदर्शन के उसी पूर्वग्रह की लाईन पर दौडते है ।

टाइल्स के ऊपर एक बार पानीको बहाया जाय उसे जो रेला चलता है वह रेला सूखने के बाद भी टाइल्स के उपर एक ऐसी असर छोड जाता है जिससे बाद में जब कभी पानी उडेला जाता है तब वह पूर्व रेला की रेखाओं पर ही अपने आप को फैलाता है । पानी का बहाव उसी झुकाव में ढलता है।

उसी प्रकार एक बार बधा हुआ पूर्वग्रह मानसिक पटल पर ऐसी एक सस्काररेखा अकित कर देता है कि तदनतर जब कभी कोई व्यक्ति अन्य व्यक्ति के विषय में विचारसरणी चलाता है तब उसमें पूर्वग्रह का प्रतिबिब स्पष्ट रहता है चूकि वह उन्हीं सस्कारों की अकित रेखाओं पर दौड रहा होता है ।

जमीन के ऊपर एक बार रेल्वे ट्रेक बिछा दी जाय फिर चाहे हजारों किलोमीटर क्यों न हो जाय, ट्रेन एक इंच भी ट्रेक से इधर-उधर नहीं होगी ।

उसी तरह एक बार मनोभूमि पर पूर्वग्रह की एक ट्रेक खडी हो गई फिर चाहे घटों तक आप विचार क्यों न करेगे आप पायेंगे कि आपकी विचारधारा उस पूर्वग्रह के ट्रेक से एक इंच भी इधर-उधर नहीं है ।

इस एक तरफी बेरोकटोक चल रही मानसिक विचारधारा को रोक कर वुड हम मध्यस्थ बने तो हमारी दृष्टि बदल जायेगी फिर हमें सामनेवाला व्यक्ति इतना न तो खराब ही लगेगा न इतना खामियों से भरा हुआ ही लगेगा

उसकी खूबियाँ भी हमारे समक्ष आने लगेगी और हमें वह व्यक्ति खूबसूरत लगेगा द्वेषपात्र नहीं लगेगा बल्कि अपार प्रेम और मैत्री का अधिकारी लगेगा ।

खूबियाँ देखने लगे तो खामियाँ देखने का कार्यक्रम अपने आप बंद हो जायेगा खामियाँ दिखनी बंद होगी तो सहज है कि स्थापित प्रेम-वात्सल्य के मध्य अकबद रहेगे, वरना वे भी टूट कर चूर-चूर हो जाते हैं और शत्रुता के भाव पैदा हो जाते हैं । एक के साथ भी हम मैत्री सबध को कर नहीं पाये या प्रस्थापित सबधों को टिका नहीं पाये तो सर्वजीवों के साथ मैत्री सबन्ध कितना दुष्कर हो जाएगा?

याद रखिये... "मैत्री भावना को अखडित रखने के लिये हमें एक महत्वपूर्ण काम करना पड़ेगा अन्य की भूलों को भूल जाना ।" यह कोई छोटा काम नहीं है । सत्त्व की पराकाष्ठा को छुए बिना यह सिद्धि हासिल नहीं की जा सकती। चूँकि अन्य की भूल भूलने योग्य है फिर भी उसे भूलना यह बहुत कठिन काम है । कायर लोग नहीं इसे तो शौर्यवत ही कर सकते हैं ।

नेपोलियन भी कायर

सेंट हेलिना के टापू पर कैद किया गया खूखार शहशाह नेपोलियन बोनापार्ट को. जब उसके दोस्तों ने कहा-

"जब तक तू नेल्सन को शत्रु मान रहा है, जब तक तू उसे माफ नहीं करता तब तक तुम्हारी प्रार्थना में दम नहीं आयेगा एकवार तू उसे माफ कर दे तू उसे भूल जा और फिर देख तेरी प्रार्थना कैसी होती है ?"

धरती को धुजानेवाले उस नेपोलियन ने अपनी कायरता को बताते हुए उम वक्त क्या कहा था पता है? "I can forgive him, but I can't forget him

उसे माफ जरूर कर सकता हूँ मगर उसे भूल तो कभी नहीं सकूँगा" जिनफ्री

में Impossible शब्द नहीं था वैसे उस नेपोलियन के लिये भी सामनेवाले

भूल को भूल जाना कितना अशक्य था सचमुच, वह उनके लिये एक possible बीना थी ॥

अतः पराक्रम तो जरूर चाहियेगा अरे, बहुत चाहियेगा तभी तो आनंद के अफाट दरिये में मजा मानने की मम्ती पैदा होगी । जाज्वल्यमान भय्य श्मश्रु पराक्रम बिना थोड़े ही मिलते हैं?



अपकारी पर क्रोध करना है, तो क्रोध पर ही करो न।

मदरसे में इस्पेक्शन चल रहा था। इस्पेक्टर साहब व्याकरण के विषय में प्रश्न पूछ रहे थे। एक विद्यार्थी को उन्होंने खड़ा किया और पूछा → 'बोल, कर्तीर प्रयोग किसे कहते हैं? और कर्मणि प्रयोग किसे कहते हैं?'

विद्यार्थी चट था, होशियार था और वाचाल था। उसने तुरत जवाब दिया- 'सरा जिस कार्य से कुछ अपने को जश मिले अपनी वाह-वाह होगी ऐसा लगता हो वैसे कार्यो के निवेदन के लिये मनुष्य ज्यादातर जिस साहजिक वाक्यप्रयोग को अपनाता है वह कर्तीर प्रयोग होता है, और इससे विपरीत जब व्यक्ति से कोई अपराध हो जाता है तब उसका निवेदन वह जिस साहजिक वाक्यप्रयोग से करता है उसे कर्मणि प्रयोग कहते हैं।'

विद्यार्थी ने मनुष्य मन का एक सहज विश्लेषण सामान्य और सीमित शब्दों में कितने सुंदर ढंग से प्रस्तुत कर दिया ?

'इस वस्त्र की सिलाई मैं ने की है' यह चित्र मैं ने बनाया है" "हा, आपकी प्रशंसा मैं ने की थी" इत्यादि बातों में जिस सहजता से आदमी कर्तीर प्रयोग करता है, उतनी ही सहजता "यह वस्त्र मैं ने फाड़ा है" "यह चित्र मैं ने बिगाड़ा है" "हा, आपकी निंदा मैंने की थी" ऐसे भूल के निवेदन के अवसरों पर देखने में नहीं आती।

स्वयं ने कुछ भूल की है और अब उसका एकरार करना है उस वक्त आदमी ज्यादातर कर्मणि प्रयोग जिन्दाबाद ही करता है।

"यह वस्त्र मेरे से फट गया" "यह चित्र मेरे से बिगड़ गया" हॉ, आपकी निंदा शायद मुझ से हो गई" ऐसे ही वचनप्रयोग मुह से निकलते हैं।

अपनी बेपरवाहीसे ही कप फोड़ दिया हो, मगर आदमी यह ही बोलेगा- "मैंने कप फूट गया।" "मैंने कप फोड़ दिया" ऐसे वचनों को उच्चारने के लिये मने उसकी जीभ तैयार ही नहीं होती। हॉ कुछ बेशर्मी आ गई हो अथवा टेन्शन तिर पर भूत की तरह सवार हो जाय उससे उसे भूल की है ऐसा

कुछ नहीं लगता हो, तदुपरात कोई बहुत बड़ा गढ़ जीत लिया हो ऐसा जब उम वेशर्म को लगे तब "हाँ, मैंने ही तुम्हारी निंदा की है बोलो, तुम क्या बिगाड़ सकते हो मेरा?" इत्यादि कर्तीरि प्रयोग आदमी कर लेता है मगर जहाँ मैंने कुछ भूल की है ऐसा अतः करण से लगता है अथवा तदर्थ मन में कुछ अफसोस-सा लगता हो तब प्रायः कर्मणि प्रयोग ही होता है ।

कर्तीरि प्रयोग मैंने भूल की है ।

कर्मणि प्रयोग मेरे से भूल हो गई ।

कमाल है भूल स्वयं करता है और कहता है, → "मेरे से हो गई मैंने नहीं की ।" मानो किसी ने भूल करने के लिये जबरदस्ती की हो।

इसका कारण स्पष्ट है कि 'मैंने कप फोड़ दिया' ऐसा बोलने से अपनी भूल बड़ी प्रतीत होती है, जबकि 'मेरे से कप फूट गया' ऐसा बोलने में अपनी भूल छोटी प्रतीत होती है और क्षन्तव्य भी । कुछ मानसिक समाधान-राहत भी अनुभवी जाती है

भूल का स्वीकार कर लेने की हिम्मत रखनेवाला आदमी की भी यह हिम्मत नहीं होती कि वह अपनी भूल बड़ी माने 'मेरी भूल बड़ी है' ऐसा अहसास बहुधा आदमी को होता ही नहीं अपनी भूल तो हमेशा छोटी ही लगती है ।

अपनी भूल छोटी लगती है

मित्र को कैद हो गई जानकर उसका खास मित्र कैद में मुलाकात लेने गया "दोस्त । तुझे जेल कैसे हुई?"

"अरे यार । क्या कहूँ? एक छोटी-सी भूल हो गई और सरकार ने जेल की सजा ठोक दी ॥"

"छोटी-सी भूल?"

"हाँ हाँ छोटी भूल, और क्या।"

"कौन-सी छोटी भूल थी?"

"देख यार, क्या कहूँ तुझे? बैंक में से ऑफिस के लाख रुपये उठाये और वे ऑफिस में ले जाने के बदले पास में आये हुए मेरे घर पर लंका चला गया। और उस छोटी-सी भूल के बदले सरकार ने कैद की सजा सुना दी कैसा कलियुग आया है?"

अनादि की चाल

हाँ, यह भी अनादि की चाल ही है कि जीव का अपनी पराधीनता में भूल

राई-रत्ती जितनी लगती है और अन्य की राई के दाने जैसी भूल जल्द-से दिखने
है। अन्य की रज-सी भूल को गज मानना और स्वयं की गल-से भूल को
रज मानना, इसमें जीव माहिर है।

तभी तो जब कभी दूसरों से भूल होती है तब 'तुमने कण जोड़ दिया-नेह
दिया' ऐसा कर्तार प्रयोग आदमी करता है, न कि 'तुम से कण फूट गया-नेह
गया' ऐसा कर्मणि प्रयोग।

यही कारण है कि उसे अपनी भूल नेगलेक्ट Neglect करने लगने
है और अन्य की भूल वैसी नहीं लगती है। अतएव अपनी भूल के वक्त मन
बचाव की पूरी कोशिश करता है और अन्य की भूल के वक्त भूल न भूलने
की तनतोड़ मेहनत करता है। उस वक्त उसे यह महसूस नहीं होता कि जैसे
मेरी भूल मुझे नेगलीजिबल लगती है वैसे ही उसे भी अपनी भूल नेगलीजिबल लगने
ही होगी न। अतः मैं ऐसा प्रयास क्यों करूँ? अथवा ऐसा प्रयास मुझे क्यों करना
चाहिये? वरना मैं भूल कबुलाने की कोशिश करता रहूँगा और वह अपना बचन
करता रहेगा उससे आखिर हाथ क्या आयेगा? सघर्ष सक्लेश और शत्रुता
के सिवाय और कुछ भी नहीं।

शत्रुता से बचने के लिये इस अनादि की चाल को छोड़नी ही पड़ेगी।
उसे अपने जीवन से सर्वथा तिलाञ्जलि देनी ही पड़ेगी। अपनी भूल को छोटी
नहीं बड़ी माननी चाहिये, नेगलीजिबल नहीं, परतु रिमार्कैबल माननी चाहिये।
अतः अपना बचाव करने की बजाय, तुरत भूल का स्वीकार कर लेना चाहिये
और दूसरे की भूल को देख कर इससे विपरीत मान्यतावाला बनना अर्थात्
सामनेवाले को भूल कबुलाने की हठ नहीं पकड़नी चाहिये। शत्रुता के फैलाव
को अटका कर मीठे सबन्धों को बढ़ाने की यह एक अमोघ चाबी है। यह
दुष्कर ही नहीं, अत्यंत दुष्कर काम है चूँकि अपनी भूलको स्वीकारने में अहंकारको
तोड़ना पड़ता है। काया को तोड़ना-मोड़ना-सूखाना सरल है परतु अहवृत्ति-मद
मानको तोड़ना-सूखाना बड़ा ही कठिन काम है।

भाषाशास्त्रियों का शम्भुमेला

एक बार विविध भाषाशास्त्रियों का एक जगह पर मिलन हुआ। तज्ज्ञों का
एक विशाल शम्भुमेला था, वहाँ प्रश्न निकला। "हरेक भाषा में कठिन से कठिनतम
वच्य कोन-सा है?" तुरत ही एक सम्माननीय प्रौढ विद्वान ने खड़े हो कर कहा-
"नन्दीय सुशे। मेरी दृष्टिसे मनुष्यको हरेक भाषामें जिसे बोलने में अत्यंत कठिनाई

महसूस होती है माथे पर बल पड़ता है वह कठिनतम वाक्य है 'मेरी भूल हो गई' । हर एक भाषा में जिसका अत्यंत कम प्रयोग है वह वाक्य है 'मेरी भूल हो गई' इससे इस वाक्य की कठिनता आसानी से समझी जा सकती है ।

इस प्रकार अपनी भूल को स्वीकार कर लेना, यह बहुत बड़ा दुष्कर कार्य है । अतएव जो व्यक्ति अपनी भूल का स्वीकार कर लेता है, वह महान बनता है । एव इसी कारण से अन्य जीवों को उसके प्रति एक प्रकार की आकर्षण व सद्भाव की लगनी खड़ी होती है । बहुत बार 'मेरी भूल हो गई' इस वाक्य का चमत्कार भी देखने को मिलता है → कट्टर विरोधी भी अपनी शत्रुता को छोड़ देते हैं ।

कहीं एक किस्सा पढ़ने में आया था किस्सा जानदार है ।

भूलका स्वीकार

किसी एक शहर के बाहर रमणीय विशाल उद्यान-पार्क था। वहाँ का वातावरण बड़ा ही खुशनुमा था । शाम के वक्त लोग टहलने के लिये आते थे एव शारीरिक तदुरस्ती और मानसिक प्रफुल्लता से लाभान्वित होते। बाकि के समय वहाँ इक्के-दुक्के लोग ही नजर आते थे।

एक महाशय अपना पालतू शिकारी कुत्ता लेकर मोर्निंग वाक के लिये उस बाग में हर दिन आया करते थे ।

यद्यपि उस पार्क में चेड़न-पट्टा बाधे बिना कुत्तों को घूमने का सख्त प्रतिबंध था, फिर भी महाशय कुत्ते को बाधे बिना ही साथ लेकर घूमते थे। चूँकि लोगों की चहलपहल लगभग रहती नहीं ।

एक बार पोलिसमेन उन्हें देख गया । "क्यों मिस्टर । कुत्तों को चेड़न बाधे बिना ही घूमा रहे है? आखिर अपने आप को आप समझते है क्या? क्या आप ग़म कायदा और कानून का उल्लंघन नहीं कर रहे है?"

पोलिस ने सत्तावाही स्वर्ग में बोलने की अपने गले की मृगमृगी प्रती की।

"हाँ, मैं जानता हूँ, परंतु मेरा कुत्ता किसी को काटेगा, वैसा मैं मानना नहीं सज्जन ने अपना बचाव नामदार पालिस महाशय के सामने पेश किया ।

"आप क्या मानते हैं और क्या नहीं मानते हैं उसके साथ कानून का क्या निस्वत नहीं है । किसी भूल-बिसरे वच्चे का काट छाया तो ? हाँ, हाँ, की बार आपको छोड़ देता हूँ मगर यदि दूसरे बार ऐसा हुआ तो मैं आपको कर दूंगा ।"

थोड़े दिन तो सज्जन ने पोलिस की बात को ध्यान में रखते हुए, फिर भी वही रफतार। चूँकि कुत्ते को पट्टे से सख्त नफरत थी। एलर्जी थी। उसे बल करने के बावजूद भी वह कुत्ते के गले में पट्टा डाल नहीं पाया। उसे मेहनत छोड़ दी। कुत्ते को बिना बाधे ही घूमने ले जाता। ठीक पहिले के दिन

पुनः एक दिन पोलिसमहाशय ने यह देख लिया। सज्जन को भी दृष्टि नहीं पल दूर खड़े इस कोन्स्टेबल पर पड़ गई। सज्जन में दो पैरों के अन्तर्गत समझदार था वह। अतः भागदौड़ करने की बजाय वह सीधा पोलिस के पास पहुँच गया। पोलिस उसे धमकाये उसके पहिले ही उस सज्जन ने अपना गुनाहना करते हुए कहा → मैं अपराधी हूँ। थोड़े दिनों के पहिले ही अपने मुझे चेन्नई दी थी। फिर भी आज मैं रेडहेन्डेड पकड़ा गया हूँ। मुझे कोई बचत नहीं करनी है, मैं गुन्हेगार हूँ।"

पोलिस ने ज्यों ही यह सुना, उसे आश्चर्य हुआ। "अब तो इनके पकड़ लाया भागने की कोशिश करेगा तो भी उसे छड़ी का दूध याद दिला देंगा। अपना भी कबुलात भी करवाऊँगा" ऐसे जो उसके मनसूबे थे वे सब हवाई किले-मे बन्द रह गये। वह शांत हो गया। अपराधको कबुलाने की तरकीबें जो उसने सोच रखी थी, कुछ काम नहीं लगी न अब उसके लिये ऐसे - वैसे बोलने के लिये भी कुतर्क अवकाश था।

पोलिस ने कहा → "ठीक है, आस-पास कोई न हो, उस वक्त ऐसी लालच हो जाती है यह मैं भी समझता हूँ।"

सज्जन ने कहा → "बात सच है, मुझे भी वैसी ही लालच हो गई। परंतु उसमें भी कानून का भग तो है ही।"

सज्जन के इस कथन से पोलिस उसके प्रति ज्यादा आकृष्ट हुआ। सहानुभूतिवश वह बोला → "परंतु ऐसा छोटा-सा कुत्ता किसीको इज्जा थोड़े ही पहुँचायेगा?"

"फिर भी सभव है, किसी को कभी वह काट भी ले।"

सज्जन ने अपनी भूल को संपूर्ण रूप से स्वीकार कर ली, कोई ननु-नच का भाव चेहरे पर नहीं।

छैर, आप चिंता न करो, देखिये ऐसी जगह पर आप इस पिल्ले को घूमना जहाँ मेरी नजर न पड़े। यूँ कहकर वह पोलिस दूसरी जगह राउण्ड गश्त लगाने के लिये चला गया।

जनरल सायकोलॉजी

जब कोई व्यक्ति भूल करता है उस वक्त "उस भूल का हर तरह बचाव करना" "इन्कार करना" यह, उस व्यक्ति के लिये पक्ष बन जाता है। "येन जेन प्रकारेण उस भूल की कबूलियत करवाना" यह सामनेवाले का पक्ष बन जाता है।

अपराधी व्यक्ति भूल का बचाव करता है।

सामनेवाला व्यक्ति भूल को कबुलवाता है।

यह दोनों की जनरल सायकोलॉजी है।

खास मजेदार बात तो अब शुरू होती है। दोनों अपने-अपने पक्ष की लीची हैं। विजय के लिये प्रयास करते हैं। और इसी अरणिमन्थन में से पैदा होती है संघर्ष की भीषण आग।

दोनों पक्षों में यदि जीभ का जोर हो और विवेक कमजोर हो तो फिर क्या कहना। बात का बतगड और तिल का ताड होते देर नहीं लगेगी। एक छोटी-सी बात-भूल को लेकर दोनों की रामायण-महाभारत सीरियलें कब पूरी होगी? कुछ कह नहीं सकते।

इसके बदले भूल करनेवाला व्यक्ति यदि स्वभूल का स्वीकार कर लेता है तो उसका मतलब हुआ "वह व्यक्ति स्वयं चलकर सामनेवाले पक्ष में जा बैठा।"

"वह व्यक्ति मेरे पक्ष का हो गया।" यह प्रतीति होते ही सामनेवाले व्यक्ति को उस अपराधी के प्रति एक प्रकार की भावुकता पैदा होती है।

एव ज्यादातर लोग अपनी भूल का स्वीकार नहीं करते हैं यह जो वास्तविकता है उससे विपरीत इस व्यक्ति को देखकर दिमाग में एक विजली-सी कौंध उठती है कि → "यह व्यक्ति आमलोगों से विशिष्ट है" और यही बात तुरन्त ही उगम दिल में सद्भाव का रूप धारण कर लेती है। वह व्यक्ति यह भी देखता है कि

पक्ष का जो कार्य था कि 'कबुलवाना' वह तो हो गया। अतः अब सामनेवाला व्यक्ति भूल करनेवाले व्यक्ति का काम सम्हाल लेता है। वेने भी 'वह व्यक्ति पक्ष का हो गया है' यह बात ख्याल में आते ही उन अपराधी व्यक्ति की ओर एक प्रकार का झुकाव तो हो ही गया होता है। अब भूल करनेवाला व्यक्ति ज्यों-ज्यों अपनी भूल को स्वीकारता जाता है त्यों-त्यों सामनेवाला व्यक्ति उस भूल का बचाव कार्य अपने सिर पर ले लेता है और अपराधी व्यक्ति का बचाव करना लगता है। अतः न कोई तू-तू मैं-मैं होती है या न कोई संघर्ष। बरन प्रेम-सद्भाव और आदर बढ़ता हुआ नजर आता है जिम्मे भविष्य में भूल की पुनरावृत्ति

न हो उसका ध्यान बरता जाता है ।

गम खाओ गम।

इसी तरह एक की भूल पर जब दूसरा व्यक्ति गम खा लेता है, भूल को जानते हुए भी उसे स्वीकार कराने का कोई विशेष प्रयास नहीं करता है इतना ही नहीं, परंतु उस विषय में कोई जिज्ञासा या आतुरता नहीं करता है कोई भूल हुई ही न हो उस प्रकार का उसका वर्ताव देखकर भूल करनेवाले के दिल-दिमाग में सामनेवाले के प्रति एक प्रकार का अहोभाव उत्पन्न होता है

सास के ठीक नाक के नीचे जब किसी बहू से भूल हो जाती है उस बहू की धड़कने तेज हो जाती है.. उसका जी घबड़ाने लगता है 'छिछो बहू तूने है अब सास कुछ कहेगी तो मैं अपना बचाव कैसे कर पाऊँगी?' इस चिन्ता में वह मन हो जाती है । उस वक्त जानते हुए भी जब सास कुछ बोलती है या घुड़की नहीं सुनाती, तब उस भयभीत बहू के दिल में अजूबा के भाव अन्तः-बहुमान के भाव प्रकट होते हैं । 'अब गरजेगी । अब कुछ कहकर तू गमसे या धमकाएगी।' इस विचारणा और भय की कल्पना में खोई हुई बहू जड़ दंग है कि उसकी धारणा कल्पनामात्र ही रह गई है, साकार नहीं हुई, तब वह अतृप्त और कुछ निर्भय-सी बनती है और 'मेरी सास गभीर है उदारदिल है हर छोटी छोटी बात को लेकर धमकाने लगे, वैसी मेरी सास नहीं है ' ऐसा मद्भूत बहू के अंतर में पैदा हो जाता है अतः वह सामने से सास के पाँवों में गिर कर माफी मांगती है गिड़गिड़ाते हुए अपनी भूल को स्वीकार लेती है ।

इतना हमेशा याद रखिये कि अपने आसपास रहे हुए इसान संपूर्ण रूप से नालायक नहीं है या उनमें भावुकता का दिवालियापन नहीं है ।

"सामनेवाले की भूल हुई अतः कबूलियत करवानी ही" इस मनुष्यमन की सहजवृत्ति को हमने दबायी तो "भूल कबूल करना ही नहीं" इस सहजवृत्ति को सामनेवाला भी दबायेगा" अतः भूल को कबूलवाने का कार्य भी हो जाता है और दुर्भावना या वैर का सवाल भी दूर हो जाता है 'आम के आम और गुठली के दाम' वाली उक्ति और साप भी न मरे और लकड़ी भी न टूटे' वाली कहावत चरितार्थ हो जाती है ।

दो प्रवाह एक

इस प्रकार स्वभूल का तुरत स्वीकार करने से जैसे परस्पर सद्भावों की वृद्धि होती है वैसे ही सामनेवाले की भूल को पचा देने से भी वैसा ही शुभ

परिणाम आता है । तट दो है मगर सुंदर परिणामों का प्रवाह एक ही है

ठीक इससे विपरीत स्वभूल का स्वीकार न करने में और औरों की भूल न पचाने में सघर्ष खड़े होते हैं । आम्ने-सामने तर्कबाजी आक्षेपबाजी चलती है उसमें से एक दूसरे की पाघंडी उछालने की और गले मढ़ने की अर्थहीन प्रक्रिया चलती है, यावत् अंत में उसका किस महाप्रलयाकार में परिणाम आयेगा कुछ कह नहीं सकते ।

इसलिए यदि सघर्षों से बचना हो क्लेश और कंकास भरी जिदगी से तलाक लेनी हो, परस्पर स्नेह और आदर से जीना हो तो यह सूत्र अपनाइये

"स्वभूल का तुरंत स्वीकार करना और औरों की भूल को कटुता के पीछे समय बरबाद नही करना... ."

आदरपात्र बनना है?

नवसारी के एक वृद्ध पुरुष का ख्याल है । उन्हे नियम है थाली में जेता और जो भी परोसा हो, खा लेना । भोजन करते वख्त या करने के बाद भी, उस विषय में एक शब्द भी मुह से नहीं निकालना ।

एक दिन की बात है । वे भोजन करने के लिये बैठे । बहू ने एक रोटी परोसी और दूसरे काम में व्यस्त हो गई । तदनंतर रोटी परोसने के बदले चावल परोस दिए । श्वसूर तो खा-पी कर हाथ-मुह धो कर खड़े हो गए । पीछे से बहू को ख्याल आया → "ओह । आज गजब हो गया ।" वह दौड़ी और श्वसूर के चरणों में गिर पड़ी → "पिताजी । मुझे माफ कीजिये आज मैंने भयकर भूल की है ।"

"नहीं बेटा, इसमें कौन-सी बड़ी भूल हो गई? वह तो कुछ काम आ गया होगा, इसलिये हो जाता है ।"

"परंतु आपको भूखे रहना पड़ा न ?"

"उसकी कोई चिंता मत करना शाम कहाँ नहीं आनेवाली ?"

श्वसूर दिल में कैसे बस जायेंगे ?

घर में देव की तरह आपकी पूजा हो, वैसा चाहते हैं क्या ?

चाय फीकी आ गई, दाल में नमक डबल गिर गया कुछ मत बोलिये ।

मनुष्य को आदरपात्र बनना है, सहवर्ती स्वजनों में प्रिय बनना है, मगर तदर्थ किसी उपाय को आजमाने को तैयार नहीं थोड़ा-सा भी बलिदान देने का तैयार नहीं, यह कैसी विचित्रता ?

टी वी को बिगाड़ने वाले पुत्र को धमका-धमका कर मल्ले से नहीं अच्छी होनेवाली नहीं है, ऐसा जानते हुए भी पिता जब अपने बेटे को नहीं पाता हो, "नौकर से टूटी हुई घड़ी तब न सुनाने जैसे इन्कों के मल्ले से कोई कार्यान्वित बनने वाली नहीं है" ऐसा जानते हुए भी जब मेट अपने बेटे को काबू में नहीं रख सकता हो, तो वह पिता या सेठ अत्यन्त अदम्य मन की अपेक्षा कैसे रख सकते हैं ?

मनुष्य यह नहीं जानता है कि सामान्य परिस्थितियों में अन्य के मल्ले मिले गये मृदु व्यवहारों से जो छाप पड़ती है उससे भी कई गुना गहरी छाप देते हैं। मे खा मोश रहने से पड़ती है। उस छाप का आयुष्य भी लम्बा होता है

ससुराल में इतना प्यार मिले ।

बम्बई की बात है। मध्यम वर्ग का सयुक्त कुटुम्ब विधवा में इतना चार लड़के और उनका पूरा परिवार कुल मिलाकर घर में मजह मजह से छोटे-छोटे तीन रूम और कीचन यह उस ब्लोक में व्यवस्था। मेन्टर रूम और जगह कम। बड़ी मुसीबत हो गई, मगर निरुपाय थे, दूसरी जगह से भी वैसी आय नहीं थी।

चार भाइयों में से तीसरा भाई इंजिनियर था। बड़ी कंपनी में नौकरी मिल गई। समय बीतता गया, कंपनी वालों ने उसकी तरफ़ी की। उसका प्रेम बढ़ गया। अतः उसे कंपनी की ओर से एक रूम और कीचन के सेल्फ कन्टेनर ब्लोक की व्यवस्था दी गई। उसने अपनी पत्नी से बात की - 'चलो वहाँ रहने चले।' पत्नी ने साफ-साफ इन्कार कर दिया।

"परन्तु इस घर में कितनी भीड़ रहती है और अपार दुविधाएँ भी अपन वहाँ रहने के लिये जायेंगे तो हमें भी सुविधा होगी और भाइयों को भी "प्रेज्यएट पत्नी के निषेध से आश्चर्यचकित पति ने जब उपरोक्त बात सुनायी तब पत्नी ने कहा "आपकी बात सच है। भीड़ और अपार दुविधाएँ यहाँ रहती है। सारे दिन मानो पूरा घर छाती पर ही दबा रहता है फिर भी मुझे अलग रहने के लिये जाना पसंद नहीं है।"

घर में, नींद सिवाय के अल्पकालीन अवस्थान में भी स्वयं कितना सत्रस्त हो जाता है, च्यों-म्यों च्यों-म्यों घर क्या था पूरा बाजार आदि विस्तृत ब्यौरा देकर जब पति ने अत्यंत आग्रहपूर्वक निषेध का कारण पूछा, तब पत्नी ने अपने मन की मुराद कही

"देखिये, यदि माँ साथ में आती है तो मैं आऊंगी वरना नहीं नहीं नहीं ॥"

चारों बहुओं को सास के प्रति कितना आदर-बहुमान था उससे तो सभी वाकेफ थे, और सुंदर सस्कारसपन्न पत्नियाँ मिली, उसका उन्हे गौरव भी था और वे अपने आप को भाग्यशाली भी मानते थे परन्तु बहुओं को माँ के प्रति इतना आकर्षण और प्रेम था यह जानकर तो इजिनीयर अत्यंत आश्चर्यचकित हुआ। इस तीव्र आकर्षण का जब उसने अपनी पत्नी से कारण पूछा तब जवाब मिला

"देखिए हम चारों बहुओं को माँ के प्रति इतना आकर्षण क्यों है? इसका स्पष्ट कारण तो मुझे भी पता नहीं है फिर भी कभी-कभार मैं विचारों में लयलीन होकर मन की आँखों से देखती हूँ तब आश्चर्य हुआ इस घर में आकर आज मुझे दस साल बीत गये मगर कभी भी माँ ने ताना कसा हो या मेरे-हमारे मायके पर कोई कटाक्ष-व्यग्य बाण मारा हो या मेरी-हमारी छोटी-बड़ी भूल को लेकर चार के बीच कोसा हो, वैसा याद नहीं आता। ऊपर से जब कोई हकीकत में मुझ-से भूल हो जाती और उससे जब देवरानी और जेठानी के बीच कुछ कहा-सुनी होने लगती तब माँ बीच में पडकर भूल को अपने माथे ले लेती और कहती कि जो भी कुछ कहना हो सो मुझे कहो, भूल मेरी है और किसी की नहीं। यह कहते हुए मुझे उस बाबत में से मुक्त कर देती। यह सिर्फ मेरे लिये ही नहीं, हरेक बहू को लेकर उनका आचरण इसी प्रकार का है। किसी भी बहू ने भूल की और रकझक की शुरुआत होते ही माँ बीच में कूद पड़ती और येन-केन प्रकारेण उस भूल को अपने सिर मढ़ लेती यह जो माँ की कला है, उसने हम सभी बहुओं का दिल जीत लिया है"।

तीन पुत्रों को छोड़कर माँ अन्यत्र जाने के लिये तैयार न हुई, तब सचमुच भयकर तकलीफों को और दुविधाओं को सहकर उस इजिनीयर की पत्नी ने

"-घर में रहना पसंद किया, इतना ही नहीं, परंतु हँसते-हँसते उसने वहीं बिताये।

"परस्पर मेल है तो जीवन एक खेल है,

और परस्पर जो मेल नहीं, तो जीवन एक जेल है।"

मगर किसी का दिल न तोड़ो।

किसी शायर ने अपनी उचित-अनुचित जो भी हो, खिचडीनुमा भाषा में ललकारा है।

"मन्दिर तोड़ो, मस्जिद तोड़ो, तोड़ो मछमल का धागा

मगर किसी का दिल न तोड़ो, यह है घर छुड़ा कर

यद्यपि यहाँ मन्दिर-मस्जिद तोड़ने की बात नहीं है, मगर दिल में दिल तोड़ना उचित नहीं है, इस बात पर शायर ने Enticement जोर दिया है ।

पुत्र ने टीवी बिगाड़ दिया, नौकर ने घड़ी तोड़ दी, बड़ा बड़ा बड़ा दिया ऐसे-वैसे प्रसंगों में टीवी बिगाड़ जाना आदि लोभ-लालच बढ़कर पुत्रादि का दिल बिगाड़ जाएगा . अपने प्रति रत्ता हुआ नुकसान यह नुकसान अधिक भयावह है ।

अतः पुत्रादि को डाँट-डपटी सुनाते रहना यह पुत्रादि को भूल है । पिता, सेठ अथवा सास इस भूल को बार-बार करते हुए घूमते फिरते हैं - "लडका मेरा मानता नहीं है" बड़ा मैं ने किया फिर भी मेरे प्रति कृतज्ञ और वफादार नहीं है" प्रति कोई आदर या भक्तिभाव नहीं है ।"

स्वयं के पाँवों की ठोकर से घी जब दुल जाता है तब घी रास्ते में जहाँ-तहाँ रखा जाता है क्या? कुछ ध्यान ही नहीं रखता यह पाँव में आया और दुल गया ।" यह सुनानेवाली वो ही हाथों से घी को इधर-उधर रख देती है और बहू के पैरों की टोकर जाय, तब अगर यह सुनाती है कि

"तुम्हारे पीहरवालों ने इतना भी नहीं सिखाया की घर में नींदें देना चलना चाहिये ? रसोईघर में तो दो चीज इधर पड़ी होती है तो दो उधर ।"

उस सास को इतना समझ लेना चाहिये कि अपनी सत्ता का दुरुपयोग अपना अभिमान का पोषण करने का क्षुद्र तात्कालिक लाभ मिल भी गया, मगर बहू के दिल में सदा के लिये अपना स्थान खोने का और आगे चल कर पुत्र अलग रहने के लिये जाय वैसे बीज उसने अपने ही हाथों से बो दिया है

प्रत्युत ऐसे प्रसंगों में इससे विपरीत आचरण करने वाली सास को यद्यपि अभिमान का क्षणिक सुख न भी मिले, 'मेरी भूल हुई है' यह कहने से कदाचित् एक क्षण के लिये अपने अहकार को धक्का लगने का नुकसान भी भासित होने लगे, फिर भी बहू के दिल में अत्यंत उन्नत आसन पर आसीन होने का सौभाग्य उसे प्राप्त होता है और पुत्र परिवार के जुदाई का दुःख सहने की नौबत भी उसे नहीं आती । यह सुख क्या कम है ?

शांति के सुवर्णसूत्रों का पुनरुच्चार

सघर्षों से बचना है? कटुता और अपमानसभर जिदगी से परे हटना है? परस्पर प्रेम और सद्भाव से रहना है? एक दूसरे का दिल एक दूसरे के पास किसी भी प्रकार का भेद-भाव, सकोच, कपट, आशंका रहित खुल सके वैसी परिस्थिति का निर्माण करना है? मन को हल्का-फुल्का रख कर जीना है? यह और इस प्रकार की अन्य इच्छाएँ जिसके दिल और दिमाग में पनप रही हो उन्हें इतना करना आवश्यक है इन शांतिमय जीवन के सुवर्णसूत्रों को अपने हृदय की डायरी में कुरेदना जरूरी है

"सामने वाले की भूल देखनी नहीं, दीख पड़ी हो तो याद करनी नहीं, सुनानी नहीं या स्वीकार करवाने की कोशिश करनी नहीं अपनी भूल का तुरत स्वीकार करना, किसी भी प्रकार का बचाव करना नहीं"

सामने वाले की भूलें देखना वगैरह प्रवृत्तियों सकलेश का मूल है। अतः उन प्रवृत्तियों पर Full stop लगायेगे तो अपने आप सकलेश और सघर्षों पर Full stop लग जायेगा। मारुती हो या मर्सीडीज जब तक आप एक्सीलेटर दबाते रहेंगे, गीयर बदलते रहेंगे गाड़ी सडसडाट दौडती ही जायेगी और ज्यों ही आप ब्रेक लगाते हैं गाड़ी अपने आप रुक जायेगी ॥

टोपला महोत्सव

अब, इसी विचारसृष्टि में कुछ आगे बढ़ें "अपनी भूल हो तब दूसरो पर ढोल देना" यह मानवसहज प्रवृत्ति है, अनादि की चाल है। इसे टोपला महोत्सव कहते हैं। इंदिरागंधी कहती → मेरा कोई कसूर नहीं है जनता पार्टी ने चाल चली मोरारजी कहते हैं → चरणसिंह की गदारी ने मेरी कुर्सी हिलायी राजीव है → वीपी ने वोफोर्स के बल पर मेरी कुर्सी हथिया ली वीपी कहते भाजप ने गडबडी की मुलायम कहते हैं → मैं तो मुलायम था तिव्वत लिस-मिलिट्री ने कारसेवकों की घिनौनी हत्या की मैं बिल्कुल बेकसूर हूँ डायमंड वाले कहते हैं → अमेरीकावाली पार्टियों पानी में बैठ गईं चीनवालों बाजार डाउन कर दिया, गुनाह हमारा नहीं है युवक कहता है → क्या करूँ मेरा मन वश नहीं है अदर शैतान घुसा है। तभी तो एक शायरने कहा है-

"हसी आती है मुझे हजरते इसानपर

वदकाम तो खुद करे और लानत पड़े शैतान पर"

राजनीति, व्यापारनीति, धर्मनीति हर जगह टोपला महोत्सव की ढोलबाला है।

सौतेली माँ का बलिदान

बत्तीस वर्ष के एक श्रीमंत सज्जन की पत्नी भर्त्सना करने लगी। मित्र और स्वजनो ने दूसरी पत्नी लाने के लिये सलाह दी। परंतु सौतेली माँ घर पर आए तो बिचारे पाँच वर्ष के मुँह अपने सुख के खातिर पुत्र को दुखी करने की उसकी इच्छा। उसने दूसरी बार के विवाह की बात टाल दी। वह स्वयं ही बच्चे का विकास करने लगा। इस प्रकार दो बरस बीत गये। को लगा कि व्यापार के कारण मैं पुत्र के पीछे जितना चाहिये दे पाता और चाहे कुछ भी हो एक मातृहृदय स्त्री जिस प्रकार बच्चे को पालनपोषण के लिये भी मुझे शादी करनी चाहिये।

अतः पुनर्लग्न का निर्णय करके उसने अखबार में विज्ञापन दिया, उसमें यह भी खासतौर पर लिखा कि "पूर्व पत्नी के पुत्र को स्वपुत्रवत् गिनकर जो दे सके वैसी स्त्री ही निम्नलिखित पत्रों पर अपना संपर्क करे।"

एक मध्यम वर्ग की युवती ने इस विज्ञापन को ध्यान से पढ़ा। उसको कबूल थी, वह उस सज्जन के पास आई। सज्जन ने मुख्य बात एज ही कही → "मैं मेरे सुख के लिये शादी नहीं कर रहा हूँ। परंतु इस पुत्र के भविष्यको ध्यान में रखते हुए शादी कर रहा हूँ। यह बात आपको पूर्णरूपेण ख्याल में लेनी होगी।"

तब उस युवती ने कसम खाकर कहा कि → "आप इस बात को लेकर

विल्कुल निश्चित रहे, मैं अपने पुत्र से भी ज्यादा प्यार और दुलार इस पुत्र को दूँगी मैं वचनबद्ध हूँ ।”

विवाह निश्चित हो गया । अडोस-पडोस के लोगों ने सात बरस के उम्र बच्चे को समझा दिया → ‘देख बैठे । अब तुम्हारे घर में तुम्हारी सौतेली माँ आयेगी वह कदाचित् तुम्हें बाहर से अत्यंत प्रेम भी बताएगी वात्सल्य भी बहाएगी मगर वह तेरी सच्ची माँ नहीं है वह तो सौतेली ही है अतः उसका प्रेम सच्चा कभी नहीं हो सकता ।’

अनेक अडोस-पडोस के लोगों ने की हुई यह बात उस बालमन में इस तरह बैठ गई कि न पूछो बात । उसके मन के आकाश में पूर्वग्रह नाम का ग्रह घूमने लगा ।

शादी हो गई । पत्नी और माता बनकर युवती घर में आ गई । वह अपने वचन को पालने के लिये कटिबद्ध थी । पुत्र को अपनी सच्ची माँ मिल गई, ऐसी प्रतीति उसे करानी थी चाहे कैसा भी बलिदान क्यों न देना पड़े ।

अतः उसने पहले दिन से ही अपार प्रेम और वात्सल्य का धोघ बहाना चालू किया । एक सच्ची माँ की तरह, अपनी मौज-मजा, इच्छा और व्यक्तिगत स्वार्थों को गौण करके उसने बच्चे का ध्यान रखना प्रारंभ किया । परंतु सामने से उसे मातृप्रेम का प्रतिसाद नहीं मिला । वह लड़का इस युवती को ‘माँ’ कहने के लिये हरगिज तैयार नहीं था ।

‘इस बच्चे के पीछे मेरा बलिदान कुछ कम होगा, एक सच्ची माँ के जैसा नहीं होगा’ यह सोचकर उस युवती ने उसके पीछे और ज्यादा समय और बलिदान देना चालू किया । परंतु यह युवती ज्यों-ज्यों बालक का ज्यादा ख्याल रखती

ज्यादा बहाती त्यों त्यों उसके मन में विपरीत असर खड़ी होती वह और दूर भागता रहता । Jaundice के रोगी को हर चीज पीली ही दिखती । बालक की बुद्धि को पूर्वग्रह का ऐसा Jaundice लागू हो गया था कि वह कोशिश करने पर भी उसकी बुद्धि विपरीत ही देखती । सौतेली माँ का अत्यंत प्रेम देखकर वह यही सोचता कि पडोसियों ने जो बात कही थी वह सच है सच्ची माँ नहीं है तो भी प्रेम कैसा अपार बताती है? परंतु मैं कोई ऐसे फसनेवाला नहीं हूँ उसे अपनी सच्ची माँ मान लूँ ऐसा मूर्ख मैं नहीं हूँ। अपनी इस विचारसरणी के कारण वह तो इस सौतेली माँ से दूर-दूर ही रहना और पुत्रत्व के भाव बताता नहीं था । इससे उस युवती को अपार दुःख होता।

उसने और ज्यादा कमर कसी । परतु अफसोस । वह सब कुछ प्रयास के बाद पर पानी उडेलना जैसा हो गया । शरीर का चाहे जितना तनाव-उत्पन्न-वर्धन क्यों न किया जाय वह जैसे आत्मा का कभी होता नहीं त्ये वह पुत्र के माँ का हुआ नहीं ।

कभी-कभार जब वह आनंद में मशगुल होता तब वह बच्चे के साथ मीठी-मीठी बातें करती और कहती 'परतु मैं जन्मे तू मुझे 'माँ' कह कर तो पुकार मैं तेरी माँ ही हूँ न ।' तब तपाक् से वह कहता 'छट् । आप मेरी माँ कहाँ से? मैं छोडे ही से जन्मा हूँ ?'

और कई आशा और अरमाँओं से भरी हुई उस माँ की आँखों में आँसु हुए अश्रुधोध के साथ मनोरथों का वह महेल धराशायी हो जाता । दिल के जबरदस्त आघात लगता । धरतीकप-सी आच उसे तनहाइयों में बहा देती । उन्मनुष्य उपग्रहों को छोड सकता है मगर पूर्वग्रहों को नहीं कतई नहीं ॥

परतु वह नारी कर्तव्यनिष्ठ थी । यू हिम्मत हारनेवाली नहीं थी । उसने कभी भी उस बालक पर तिरस्कार नहीं किया था, उसकी उपेक्षा नहीं की । तनहाइयों में बहनेवाले उन आसुओं के धोध से भी उसने वात्सल्य के धोध को ज्यादा तेज बनाया । इस प्रकार चार साल बीत गए । परतु उस माता की हर हमेशा की इच्छा बनी रहती थी कि यह लडका मुझे माँ कह कर पुकारे वह दरिद्र नारी की इच्छा की तरह पूरी हो नहीं सकी

वाह रे बलिदान ! वाह !!

एक दिन की बात है। ड्रॉइंग रूम के टेबल पर शोभा दे रहा फ्लॉवर पोट, बच्चे के हाथ से गिर गया तूफान जो कर रहा था । वह अत्यंत भयभीत बन गया । चूकि वह जानता था कि अत्यंत बारीक नक्काशी वाली और पूर्वजों से चली आ रही वह फूलदानी पिताजी को अत्यंत प्रिय थी । पिता का क्रोध भी वह जानता था । अतः शाम को जब पिताजी घर में पाँव रखेंगे उस वक्त मैं ने इस बहुमूल्य फूलदानी को तोड दी है यह जानकर कैसी मार मारेगे यह भी वह सोच सकता था । अतः उसकी कल्पनामात्र से ही वह थर-थर काँपने लगा । अत्यंत भयजनित रेखाएँ उसके मुख पर दिखने लगी ।

बीच का एक घटा उसने कई प्रकार की शका-कुशकाओं से सज्जे में बिताया । बच्चे की मनोदशा माँ ने पहिचान ली । तब वह

थी कि बच्चा पिता का गुस्सा झेलने में असमर्थ है ।

शाम हुई । पिता ने घर में पोंव रखा । बच्चा तो भय से कापता हुआ गोदरेज के पीछे जा छिपा । उसकी तो सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई ।

अभी तो छाता हाथमें से नीचे रखा नहीं कि पिताकी नजर टेबल पर गई। उधर फूलदानी न देख कर वह गरजा → "फूलदानी कहाँ गई ?"

पुत्र में उस प्रश्न का जवाब देने की ताकत नहीं थी । थोड़ी देर के लिये सन्नाटा छा गया । पिता ने पुन जोर से पूछा → क्यों फूलदानी टूट गई है क्या? किसने तोड़ी? पिता गुस्से से काप रहे थे और लडका भय से । "अभी यह सौतेली माँ मेरा नाम बता देगी और पिताजी मुझे बाहर खींच निकालेंगे और फिर फिर क्या होगा ?" उसकी धडकने तेज हो गई

पास ही खड़ी वह युवती दोनों को बारी-बारी देख रही थी पिता का अपार गुस्सा और पुत्र की भयपूर्ण परिस्थिति । और उसका मातृत्वपूर्ण हृदय छलक उठा 'यह तो मैं इस फूलदानी को लेकर रजाई साफ कर रही थी और मेरे हाथ से छूट कर जमीन पर गिर पड़ी और फूट गई ।' पति का गुस्सा वैसे भी हृद बाहर चला गया था । अर्जुन के धनुष्य में से जैसे तीर छुटता है वैसे ही उसके हाथ में से छाता छुटा और पत्नी के ललाट पर 'धडाम्' कर जा लगा । पति तो धम-धम करता हुआ वहाँ से निकल कर पासवाले कमरे में चला गया । पत्नी के ललाट में गहरा घाव हो गया खून की धारा बहने लगी । घाव पर हाथ लगा कर वह जमीन पर बैठ गई । पुत्र ने गोदरेज के पीछे से यह सब कुछ देख लिया था । वह दोड़ा आया अचानक उसके मुँह से शब्द निकल गये "माँ । माँ। तू ने मेरे लिये कितना सहन किया ? देख न, कितना सारा खून बहता जा रहा है तू कितनी दुःखी हुई?"

"मेरे लाल । मैं दुःखी नहीं हुई महासुखी हुई । बेटे । तुने मुझे आज कह कर पुकारा उस सुख के आगे यह दुःख क्या विसात रखता है ? बेटा।

तो मुझे पुत्रप्राप्ति का महान उत्सव हुआ ।"

अवर्णनीय आनंद के सागर में कल्लोल करती हुई माँ ने बेटे को गले लगाया माँ का बलिदान साधना आज पूरी हुई ।

उस युवती की चार-चार साल की तनतोड़ और मनमोड़ मेहनत ने जिन परिणामों का सर्जन नहीं किया, वह सिर्फ एक बार बालक के भूल को अपने सिर पर लेकर बच्चे को भयमुक्त करने का प्रयास से हो गया ।

वो महान है

ज्यादातर लोग जब अपनी भूल को भी स्वीकारने के लिए तैयार नहीं होते तो अवसर पर अन्य की भूल को अपने माथे पर लेनेवाला व्यक्ति — उसे सहज ही जुदा दिखने लगता है वह ग्रेटमेन कहलाता है । हम लोगों में आदरपात्र बनता है ।

दूसरों की भूल जब अपने सिर पर आ पड़ती है तब भूल करने वाला नाम बताये बिना ही जो व्यक्ति डाँट-डपट, भयकर अपमान, अपमान आदि को सह लेता है यावत् कभी-कभार मार भी खा लेता है वह व्यक्ति दूसरे करने वाले व्यक्ति और उस भूल को जानने वाले व्यक्तियों के दिल में एक आदरणीय स्थान बना लेता है । अनेक सुंदर कार्य करने पर भी उसे सम्मान नहीं मिलता । वह उकसाई जा सकती वैसी गहरी छाप इस कार्य से उत्पन्न की जा सकती है ।

चूँकि बाह्य तपश्चर्या, मामाधिक, प्रतिक्रमण अथवा दानादि फिर भी महान है, परंतु अन्य की भूल को जानते हुए भी न कहना, अथवा तो दूसरे को न नुकसान पहुँचाने थोड़ा-बहुत सहन किया हो उसे न कहना, यह बहुत बड़ी कठिनाई है । यह लगभग हर एक व्यक्ति अपने अनुभव से जान सकता है ।

एक महात्मा की महत्ता

भवोदधितारक परमाराध्यपाद गुरुदेव आचार्य भगवत श्री विजय भुवनमातु सूर्येश्वरजी महाराजा की तारक निश्रा में नवसारी के चातुर्मास की पूर्णाति के बाद खानदेश में विचरण करने का हुआ । पूज्यपाद गुरुदेव के पावन पदकमलों में पवित्रित होती हुई धरा में अनुक्रम से मालेगाव नगर का नंबर आया । वहाँ एक दिन विशाल सख्या में साधुओं की भोजनमाडली बैठी हुई थी । उसमें गोचरी कम पड़ी । अतः पुनः एक महात्मा गोचरी के लिये गये ।

गोचरी लेकर पुनः आये और पूज्य गुरुदेव को भिक्षा बतायी । रोटी-दाल-भात के साथ थोड़ा-सा फ्रूट भी था । अतः गुरुदेव अत्यंत कडक हो गये । स्वयं महान् त्यागी तो थे ही, साथ ही आश्रितों में भी त्याग की भावना बनी रहे, त्याग के आदर्श जिन्दे रहे तदर्थ वे सदा जागृत भी रहते थे ।

अतः गुस्सा बताते हुए उन्होंने कहा कि "जो मिला सो उठा के ले आते हो? दूसरी बार जाते है तब रोटी-दाल-भात ही लाना चाहिये जितना मिला सब उठा ले आना? ऐसा बिल्कुल नहीं चलेगा । मिला जायेगी मना करना ही नहीं ? अपन त्यागी है य

गुरुदेव ने तो बड़े ही कड़क शब्दों में उपालम्भ दिया । परंतु उन महात्मा के मुह से सिर्फ इतने ही शब्द निकले "गुरुदेव । मेरी भूल हो गई, मिच्छ दुक्कडम् ॥

मैं तो यह सुनकर ही आश्चर्य में गरकाव हो गया । चूंकि मैं तो जान था कि मेरे गजू में बिराजे हुए जो मुनिभगवत थे, उन्हें बवासीर का रोग डॉक्टर ने उन्हें सलाह दी थी कि वे फ्रूट का इस्तेमाल किया करें अतः उन्हें ही गोचरी जाने वाले महात्मा को कहा था कि फ्रूट मिले तो लाना इसीलिए तो उन्होंने लाया था ।

अर्थात् बाहर घूम-घूम कर गोचरी लाये हो, अपना कोई कसूर न हो पि भी गुरुदेव 40-50 साधुओं के बीच धमका दे तो मेरे जैसे को तुरत ही अपना बचाव या सफाई पेश करने का मन हो जायेगा, सच्ची बात खोल कर बताने का सहज ही मन हो आयेगा सच्ची बात नहीं बताऊंगा तो मेरे लिये गुरुदेव और अन्य सहवर्ती मुनियों पर कैसी भद्दी छाप पड़ेगी" ऐसे विचारों से भी मन बच को उगलने के लिये कुलबुलाने लगेगा

अरे, इतना सोचने का अवकाश भी कहाँ? गुरुदेव ने ज्यों ही कहा न कि बड़ा हाथ जोड़कर तपाकू से कह देता → "गुरुदेव । फला-फलाने महात्मा ने मगाया था इसीलिये मैं लाया हूँ ।"

परंतु वे तो अद्भुत महात्मा थे । मानों उन्होंने मन ही मन ऐसा सोचा, मुझे खाना नहीं है मैं तो सिर्फ अन्य के लिये लाया हूँ, तो भी गुरुदेव इतने कड़क शब्द कह रहे हैं तो फिर यदि मैं कहूँगा कि फलाने साधु ने मगवाया है, ऐसा जानकर तो और भी कैसे-कैसे कड़क शब्द सुना देंगे? क्या पता! अतः बहतरीन है कि मैं गुरुदेव के आक्रोश को सह लूँ "दूसरे की भूल को बता दूँ" ऐसा

भी कुलबुलाहट या खुजली को आधीन हुए बिना उन्होंने स्वस्थरूपेण साधु सुन लिया । थोड़ी देर के बाद दूसरे महात्मा ने स्पष्टता की → "गुरुदेव साधु ने मगवाया था अतः इन्होंने लाया था और उन्होंने भी डॉक्टर की सलाह थी इसीलिये मगवाया था ।"

फिर तो गुरुदेव ने भी उन महात्मा को कहा → "भला, पहिल ही यह बात कह देते, डाट तो सुनानी नहीं पड़ती ।"

उन महात्मा ने एक बार कुछ देर के लिये डाँट-डपट सुन ली, मगर पृज्यपात गुरुदेव के, मगवाने वाले महात्मा के और अन्य सभी उपस्थित महात्माओं के दिल

में जो जो गहरी छाप अकित की वह क्या कभी मिट सकती है ?

बरसों बीत गए । आज भी वह अमिट छाप अंतर की चेष्टें से चहलें चहलें पड़ी है। अवसर-अवसर पर वह प्रसंग याद आता है और दिल उनके चहलें में अहोभाव से झुके बिना नहीं रहता मन अवनत होता है और वचन छल-छल पुकार उठता है ॥



सर्व जीवात्माएँ परमात्मपन के रोमेटेरियल है, हीरे की जाज्वल्यमानता रफ में दिखती नहीं है, फिर भी हीरे का यह रोमेटेरियल है यह जाननेवाला झवेरी उसको असावधानी से हेन्डल नहीं करता है । उसी प्रकार किसी व्यक्ति में आत्मगुणों की झलक अब न भी दिखे तो भी उसे द्वेष-दुर्भाव या शत्रुता से हेन्डल कैसे किया जा सकता है ?

There is no rose without thorn.

एक भी गुलाब ऐसा नहीं मिलेगा जिसमें
काँटे न हो....

A rose without thorn is Friendship.

मित्रता ही एक ऐसा गुलाब है जिसमें
काँटों की चुभन नहीं होती है....

ग्रीष्म ऋतु की चमचमाती धूप में एक पथिक अपनी मजिल की ओर बढ़ रहा था। भीषण गर्मी और श्रम से थकी उसकी काया किसी घटादार छाया की आश लगाये चल रही थी। पूर्वजन्म में कुछ सुकृत किया होगा, जिससे तुरत ही एक विशाल वटवृक्ष मिल गया। उसकी अनेक शिफाएँ चारों ओर जमीन में दृढ़ता के साथ धस गई थी। मन शांत हुआ। दौड़कर वह उसकी शीतल छाँव में जा बैठा कुछ देर के लिये विश्राम करने का मन ही मन निर्णय कर लिया।

पास ही खल-खल करता हुआ एक झरणा बह रहा था उसके तट पर बेल-बूटे बिखरे हुए थे। बेल पर भारी-भरकम तरबूज लगे हुए थे। पुन उसने अपनी नजर ऊपर दौड़ाई। बरगद के उस विशाल काय पेड़ पर छोटे-छोटे फल लटक रहे थे। और उस जनाबअली महामहिम मोशाय को ईश्वर में भी भूल दिखी।

"यह बुद्धिनिधान ईश्वर भी कैसी-कैसी भूल कर देता है इस बेचारी कोमल बेल पर इतना वजनदार फल उगा दिया कि बेचारी ऊपर ही नहीं उठ पाती और इस विशाल, सशक्त बरगद पर ऐसे छोटे-छोटे फल उगाये कि बेचारे दिखने ही नहीं ॥ मेरी सलाह मागे तो मैं बेधडक दोनों को ट्रांसफर करने को कह दूँगा।"

इस प्रकार ईश्वर की भूल का विचार करता है इतने में तो ऊपर से एक टेटा गिरा, ठीक उसकी नाक पर। एक क्षण तो आखें मूंद ली विचार आया "ओह। नहीं नहीं खुदा ने भूल नहीं की है। यदि मेरी के मुताबिक इस पर तरबूज होता तो आज मेरी मौत होती ॥"

भूल देखने की आदत

कितने ही लोगों की एक आदत बन जाती है कि हर जगह, भूले ही देखनी। नुकताचीनी करना उनके Blood में होती है कि फिर उनके सामने चाहे जैसा गुणवान, पूजनीय, उपकारी, सम्माननीय और आदरपात्र व्यक्ति क्यों न आये, उनको भी वह अपना शिकार बनाये बिना छोड़ेंगे नहीं। उनके हर पवित्र और

अन्य के कार्यों का पोस्टमोर्टम करने में वे इतने व्यग्र रहते हैं कि उनकी प्रवृत्तियों का इन्स्पेक्शन करने का उन्हें समय ही मिल नहीं पाता। अन्य की प्रवृत्तियों की चेकींग करने की मेरी यह प्रवृत्ति भी ठीक है। मैं उसे उसको चेक करने की भी बिचारों को फुरसद नहीं मिलती।

दूसरों की भूल देखने की यह आदत स्वयं की जबरदस्त अहंकार से हुई होती है। "मैं कभी भी भूल करता नहीं हूँ और दूसरे लोग भूल जायें और कुछ भी करते नहीं हैं" यह एक निरा अभिमान ही है जो मेरे मन में है।

जब स्वयं किसी शिथिल प्रवृत्ति को कर लेता है, उस वक्त उसकी विमर्शिता रह जाती है "भाई। यह तो परिस्थिति ही ऐसी निर्माण हुई जिसमें मैं व्यग्र, अहंकारी भी होता तो भी उसका बर्ताव मेरे से अधिक सुंदर नहीं होता। अगर मैं जो कुछ भी किया है वह बराबर ही है उसमें कुछ गलती नहीं है।"

उसी प्रवृत्ति को जब किसी अन्य व्यक्ति ने की हो तब मनुष्य का अहंकार उसके दिमाग में ऐसे विचार आन्दोलित करता है "इस प्रकार परिस्थिति को लेकर अपनी प्रवृत्तियाँ बनाते-बिगाड़ते रहेंगे तो आगे बढ़ने का सवाल ही नहीं रहता। थोड़ा सहनशील बनना चाहिये। मन को कुछ मद्धम बनाये रखना चाहिये। कुछ भी हो ऐसी परिस्थितियों में उसने जो किया है वह कतई उचित नहीं है। यह उसने बहुत गलत किया है।" और बहुतबार तो उसका अहंकार उसे परिस्थिति का विचार ही नहीं करने देता है।

ऐसे मनुष्यों को "औरों की भूलें देखनी नहीं, याद करनी नहीं, कहनी नहीं, सुननी नहीं" आदि-आदि पसंद न पड़े यह स्वाभाविक है। वे लोग तो मानो सारी दुनिया को सुधारने का contract ठेका लेके बैठे हों, वैसा मानते हैं। हम यदि भूलें न निकालें या न कहे तो सारी की सारी दुनिया ज्यादा से ज्यादा भूलें करने लगेगी और बिगड़ जायेगी" वैसी उनकी मान्यता होती है। हम अन्य की भूलों को देखते हैं और बताते हैं इसीलिये दुनियाका कारोबार सही ढंग से चल रहा

है और उसीसे क्षतिरहित उसकी व्यवस्था बनी रहती है ऐसा उनका दृढ़ विश्वास होता है ।

ऐसे विचारे मदबुद्धि वाले बुद्धों को कौन समझाये कि → "भाई । यह तेरा मिथ्या अभिमान है । दूसरे-तीसरे लोग जो भूलें करते हैं और उससे उन्हे जो हानि उठानी पड़ती है, उससे कई गुना अधिक हानि तुझे इस 'अन्य के भूलों को देखने गाने की आदत से उठानी पड़ेगी यह भूल उन भूलों से भी बड़ी है इतना तू याद रख ।"

सभी जीवों पर द्वेष, तिरस्कार और शत्रुता दिल में पैदा होती है और स्वयं का प्रचंड अभिमान-मगरूरी यह भी क्या कोई कम नुकशानी है?

सभी में दोष है!

एक बार मनुष्य ने चंद्र को कहा → "रे चंद्र। तेरी सौम्यता और शीतलता बड़ी ही प्यारी लगती है । परतु यह जो काला डाघ है वह तेरे में एक बहुत बड़ा कलक है ।" नदी को कहा → "अरी नदी । तेरी निर्मलता और पवित्रता प्रशंसनीय है मगर जब तू पागल होती है तब गाम के गाम फना-ताराजा कर देती है चारों ओर प्रलय का हाहाकार मचा देती है तबाही-तबाही कर देती है। वह तेरी एक ब्लेक साईड है ।"

सागर को कहा → "भैया । तेरी गभीरता और विशालता की कोई उपमा नहीं मिल सकती । परतु तू खारा है तेरे में न जाने कितने टन नमक भरा पड़ा है, यह सब से बड़ा दोष है ।

गुलाब को कहा → "वाह रे गुलाब, वाह । तुझे देख कर मैं तो आफरीन पुकार उठा हूँ कायल हूँ मैं क्या तेरी अपूर्व सुंदरता । क्या तेरी सुगंध । हकीकत अनुपम है और मनोहर भी। मगर तेरे आस-पास ये जो काँटे हैं उनसे सारा किरकिरा जाता है ।

मनुष्य की इस बात को सुनकर चारों ने मिल कर एक साथ कहा → इसान । तेरी बुद्धि और शक्ति कमाल है सचमुच ही अद्वितीय है मगर यह दोषदृष्टि । यह *Crowning glory of creation* कहलाने वाले तुम में दुनिया की सब से खराब में खराब हकीकत है । सपर्क में आनेवाले की *Blackside* या खर्चवाजू देखते रहना और उसे कर्जदार रूप से जाहिर करना इससे भयंकर दोष और कौन-सा हो सकता है?

कभी यह भी आवश्यक

हाँ, कभी-कभार ऐसी भी परिस्थिति खड़ी होती है कि ~~कभी-कभार~~ सेठ को, पुत्र की भूल को पिता को, विद्यार्थी की भूल को ~~विद्यार्थी~~ और कहनी भी पड़ती है। और यदि देखे नहीं या कहे नहीं तो ~~मेड~~ या खुद पुत्र वगैरह के भयकर नुकसान होने की संभावना भी ~~अ~~ पड़े

पुत्र की अमुक ऐसी गभीर भूलें होती हैं जिन्हें यदि पिता ~~अपने~~ कहे नहीं तो वे भूले बीज से बरगद बन जाती हैं, जिससे पुत्र ~~अपने~~ को फुलस्टोप लगता है इतना ही नहीं परंतु विनाश भी हो ~~जा~~

इसलिये पुत्रादि की भूल को देखनी ही नहीं या कहनी ही नहीं ~~दे~~ पकड़ सकते नहीं।

परंतु भूल देखने का अधिकारी कौन है ? कहने का कौन अधिकारी है ? कब कहनी ? किस तरह कहनी ? यह सब विचारणीय है।

हर कोई व्यक्ति, हर कोई समय, हर कोई रीति से, भूलें देखने लगे और कहने लगे तो न कोई उससे पुत्रादि की भूलें अटकती है या विकाम होकर ~~विनाश~~ अटकता है प्रत्युत पुत्रादि के दिल में द्वेष-तिरस्कार-दुर्भाव-शत्रुता ~~अदि~~ पनपने लगता है, जिससे नफा तो दूर, भयकर नुकसानी उठानी पड़ती है।

जिस पर अपना अधिकार हो, जिसके विकास आदि की जवाबदारी अपने ऊपर हो ऐसे व्यक्ति की 'भविष्य में भूल पहाड़सी न हो जाय' इस सद्भावना और सदाशय को ध्यान में लेते हुए भूलें देखी जा सकती हैं और कही भी जा सकती हैं। इससे दोषदृष्टि नहीं कही जा सकती।

कब कहनी ? इस प्रश्न का जवाब हमें अपनी मनोवृत्ति के टटोलने से मिल सकता है। अपनी कोई भूल हुई हो और कोई व्यक्ति अपने को तुरत उलाहना दे तो हम सह नहीं सकते हैं। हमें सुहाता नहीं है यह हमारी मनोवृत्ति है।

हमारे सामने ही किसी ने भूल की, उस विषय में कुछ कहना आवश्यक है ऐसा हमें लगता है, कहे बिना व्यक्ति सुधरेगा नहीं, यह भी लगता है, तो भी On the spot उस व्यक्ति की भूल कहने की गम्भीर भूल हम न कर बैठें, उसका पूरा ध्यान हमें रखना चाहिये। उस वक्त हमारी इस ढाई इंच की जीभ पर पूरा काबू-Control रखना चाहिये। Words are Mightier than sword and pen is mightier than gun अर्थात् उचित समय पर ही उचित शब्दों का प्रयोग हो यही उचित है। On the spot यह

भूल कहने का उचित समय नहीं है, यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है ।

कोई व्यक्ति भूल करता है तिस पर कोर्ट भी तुरत फैसला सुनाकर सजा नहीं फटकारती है । या कर्मसत्ता भी तुरत उसका अशुभ विपाक दिखाना शुरू नहीं कर देती तो फिर-किसी ने भूल की और उसे तुरत उलाहना देने की सत्ता या अनुमति हमें भी कैसे मिल सकती है? ओन ध स्पोट भूल को कहने वाला, सामने वाले की एक भी क्षति को न ही क्षन्तव्य गिन सकता है और न ही उदारता से उस भूल को पचा सकता है । हर बार टोकते रहना यह जो आदत है वह बहुधा सामने वाले की भूल से भी बड़ी भूल बन जाती है ।

चेइनस्मोकर की वाइफ

चेइनस्मोकर के फेमिली डॉक्टर ने उसे गम्भीर रूप से चेतावनी दी कि यदि वह सिगारेट फूकने का वद नहीं करेगा तो उसकी लाइफ खतरे में पड़ जायेगी किसी भयकर असाध्य रोग का भोग बनना पड़ेगा । परतु यू किसी की चेतावनी को स्वीकार ले तो सिगारशौकीन काहे का ? वैसे तो हर सिगारेट की पेकींग पर-विज्ञापनों पर Warning लिखी हुई तो होती ही है न? Cigarette smoking is injunous to health . . सिगारेट पीना, आरोग्य के लिये हानिकारक है । अनतानत तीर्थकरों परमात्माओं ने पाचों इन्द्रियों के हर एक विषय पर लेबल मारा ही है न? कि 'विषयों का भोग करना, यह आत्मा के स्वास्थ्य को भयकर रूप से हानिकर्ता है " मा एयं अवमन्नता, अप्पेण लुपहा बहु (सूयगडाग 1 /3/4/7) अल्प ऐसे विषयसुख के पीछे पागल बन कर साधना के द्वारा आत्मिक अपार सुख को प्राप्त करने का मार्ग क्यों छोड़ रहा है ? क्यों उसकी अवज्ञा कर रहा है ? चूकि सुख तो विषय का अल्प और अपाय अनत। आयकदसी न करेइ पाव (आचाराग 1/2) दु खरूप अपाय को देखने वाला पाप नहीं करता है इत्यादि आगमों के पृष्ठ पर अनुस्रोत वह रहे इस जीव को प्रतिश्रोत के मार्ग पर लाने अनेकानेक रेडसिग्नल- Warnings दिये हैं मगर सत्सारसिक जीव जेमे क भोग से विरक्त नहीं होते हैं, वैसे ही धुप्रपानके व्यसनी जीव निगारेट पीते हैं ।

वर्षों से आदी इस चेइनस्मोकर ने डॉक्टर की चेतावनी को In and Out अनसुनी कर रखी थी । परतु उसकी वाइफ चेतावनी से एकदम घबड़ा गई । पिछले तीन सालों से पति को सिगारेट से कुछ न कुछ तबदीयत में गड़बड़ी चल रही थी । तब से पत्नी हर दिन पति को टोक-टोक करती रहती थी ।

कर लिया कि कुछ भी हो पति को सिगारेट की लत छुड़ाने हो। परन्तु उसने बहुत प्रयास किये परन्तु पत्थर पर पानी, कुछ काम नहीं बना। इन दिनों उस समाचार मिले कि शहर में एक बहुत बड़ी हस्ती आई है। उन समाचारों ने उसकी और ओजस्विता से लोग काफी प्रभावित थे। इस औरत को भी 'इन्दुने का सिगा-का सहारा' सत के पास जाकर उससे पतिदेव की लत छुड़वाने की उम्मीद की।

सत के पास जाकर उसने अपने दिल की बात कही। सत ने कहा—'बहन! मैं तुम्हारे पतिदेव की लत छुड़वा दूँ, उसके पहिले तुम्हें एक काम करना होगा। हर वक्त सिगारेट बद करने का जो तुम कहा करती हो उसे बुरा मत दो। टोक-टोक करने का बद करने के बाद पंद्रहवें दिन मैं मुझे मिलाना दूँ।'

उस महिला ने सत की बात सिर-माथे पर चढ़ा दी। 'यदि पतिदेव की सिगारेट फूकने की आदत छुट जाती हो तो मुझे इन्हे कहने की आवश्यकता क्या है?' इस प्रकार की उसकी विचारधारा थी। परन्तु तीन दिन बीते न दिये। वह महिला सत के चरणों में पहुँची और उसने अपनी विवशता बताई 'महाशय! आप मुझे दूसरा कुछ भी बताइये। पहिले वाली बात मैं नहीं कर सकूँगी। वे ठीक मेरी आँखों के सामने सिगारेट फूके और मैं चुप बैठी देखूँ, यह हो नहीं सकता। नहीं टोकने की लाख कोशिश करती हूँ मगर जुवान वश में नहीं रहती हूँ। टोकने का मुझसे हो ही जाता है। आप कहो तो मैं मिठाई छोड़ दूँ, कहो तो मैं फ्रूट की प्रतिज्ञा ले लूँ, कहो तो चाय को तिलाजलि दे दूँ, परन्तु टोकने का मेरे से बद नहीं होगा, मैं विवश हूँ।'।

सत ने सस्मितवदन कहा → 'बहिन! मात्र तीन साल से जो टोक-टोक करने की लत आप छोड़ नहीं पाती हो, तो बरसों से जो सिगारेट पीने की लत पड़ी हुई है उसे आपका पति तुरत ही छोड़ दे वैसे अपेक्षा आप कैसे रख सकती हो?'

कौन ज्यादा भयंकर?

वेपरवाही से बार बार वस्तु बिगाड़ देने की या अन्य कोई नौकर आदि की तुरत लत की अपेक्षा, उसे बार बार टोकने की जो आदत है, वह ज्यादा

भयकर हो सकती है । उसमें यह भी विचारधारा एक महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है कि टोकने की आदतवाले को "यह जो टोक-टोक करने की मेरी आदत है वह एक भयकर भूल है । यह आदत बुरी है इससे स्व-पर को भयकर नुकसान होगा" ऐसा तो प्रायः ख्याल में आता ही नहीं है बल्कि उसे यह लगता है कि "करुणाबुद्धि से सामने वाला का अपार हित करने की मेरी यह प्रवृत्ति है अतः इसमें बुराई का नामोनिशान नहीं है।" यह उसका मिथ्या अभिमान है और वह उसी में मशगुल रहता है ।

बारबार टोकना वह टकटक रूप बन जाता है टकोर रूप नहीं । अतः सामनेवाले को सुधारने में उसका आमूलचूल परिवर्तन कायाकल्प में समर्थ नहीं बन पाता । टक-टक किया करना और टकोर करना इन दोनों के बीच मेरु-सर्प जितना फर्क है । टक-टक तिरस्कारभाव से होती है और टकोर करुणाबुद्धि से टक-टक लबीलचक होती है, जब कि टकोर Short and Sweet होती है एकदम सक्षिप्त और सारभूत । टक-टक अधाधुध-बेहिसाब होती है, टकोर अवसर देख कर की जाती है । टकटक से सामने वाला व्यक्ति तकरार करता है जबकि टकोर से सामनेवाला व्यक्ति भूलका इकरार करता है ।

ज्यों घड़ी सारी रात टिक-टिक किया करती है, कोई उस पर अपना लक्ष्य केन्द्रित ही नहीं करता जब कि टकोरे जो सारी रात में सिर्फ सीमित समय के लिये ही पड़ते हैं उन को सुनने के लिये ही कान लालायित रहते हैं ।

उसी तरह टक-टक पद-पद पर होती है मगर टकोर किसी, उचित मौके को देख कर ही । एव बारबार होती है अतः घड़ी की की उस टक-टक की तरह कोई उसकी नोंध भी नहीं लेता (कसेरा का कबूतर चाहे कितनी भी टिक-टिक की जाय, उड़ेगा नहीं, वो आदी हो जाता है।) जब कि कभी कभार पड़ने की तरह की गई टकोर को हर एक सम्बन्धित व्यक्ति ध्यान में लेता

॥ इसीलिये टकटक मनुष्य को बेहया बनाती है और टकोर मनुष्य को टकटक में वाणी का अतिरेक होता है जबकि टकोर में वाणी का विवेक।

॥ सूत्र में भी कहा है प्रभु ने 'नाइवेल वएज्जा' (1/4/25 मर्यादा को छोड़कर ज्यादा समय तक बोलना उचित नहीं है) टक-टक में कठोरता होती है टकोर कोमलता 'नो वयण फरूस वएज्जा' कठोर वाणी का उच्चारण प्रीति का नाश करता है कोमल वाणी का उच्चारण प्रीति को बढ़ाता है । टक-टक होठों से होती है और टकोर हृदय से ।

किसी ने भूल की और तुरत ही हमारा मुख मची गेड़िये में चले
तो समझ लेना चाहिये कि हम जो बोल रहे हैं वह टकोर नहीं टक टक है
उसमें करुणाबुद्धि नहीं है, परंतु तिरस्कारबुद्धि है। उससे सामनेवाले को जो
तिरस्कार ही होगा जो बीज आगे चलकर वैर के वटवृक्ष का विकसन-कारण
धारण कर सकता है।

अतः सामने वाले ने भूल की कि तुरत भूल का पदार्शन करने को उन्मत्त
आदत से हर एक स्व-पर हितेच्छु को बच कर चलना चाहिये, किसी ने
भूल की, उस विषय में सलाह-सूचना टकोरने की आवश्यकता नहीं है कि
तुरत कुछ भी मत बोलो दो-चार घंटों को जाने दो दो-चार दिनों को जाने दो
दो-चार महीनों को काल के खप्पर में अस्तित्वहीन बनने दो जैसे भूल को
जैसा अवसर।

यदि तुरत बोल देने की अपनी भूल को हम सुधार नहीं सकते हैं तो सामनेवाला
व्यक्ति भी अपनी भूल किस तरह सुधारेगा ? कालविक्षेप करके फिर भूल को
बताना यह प्रवृत्ति ज्यादातर भूलरूप बनती नहीं है, और तुरत ही भूल बताना यह
प्रवृत्ति ज्यादातर भूल रूप बने बिना रहती नहीं। इसका कारण यह है कि उन
दोनों में परिस्थितियाँ बदल जाती हैं। अतः उस वक्त बोले गए शब्द, उम्मीदों
असर आदि में खूब अंतर difference रहता है।

सामने वाले को भी समझो

रविवार का दिन है। अखबार और मेगेझिनो का फैलाव फैला कर आप
चैन से अपना टाइम-पास कर रहे हैं। नौकर सफाई कर रहा है। उसमें उससे
थोड़ी सी गफलत हो जाती है। और आपका प्रिय काच का नक्काशीदार झाड़-फानूस
जमीन पर गिर कर टूट जाता है चूर-चूर हो जाता है। दिवानखंड में चारों
ओर काच के टुकड़े उछलते हैं और साथ ही आपके हृदय में क्रोध।

नौकर भी एक आदमी है। वह बिल्कुल बेहया तो हो नहीं सकता। उसके
पास भी एक नाजुक दिल होता है कोई पत्थर तो है नहीं। उसके दिल में भी
हाथ। मेरी भूल हो गई, फानूस टूट गया वैसा अफसोस और आघात तो लगता
ही है। उसके दिल में भी एक प्रकार की घबड़ाहट पैदा हो ही गई होती है।
उस वक्त 'न आव देखा न ताव' आप पूछने के मूड में उस बेचारे पर टूट पड़ो
ते उसे कैसा लगे ? जले पर नमक छिड़कने-सा आपके इस कार्य को नौकर
का दिल कभी माफ नहीं करेगा। चूंकि एक तो घाव असह्य था ही तिस पर

आपने उसे और असह्य बना दिया-गहरा दिया ।

सामनेवाले की ऐसी कोई भूल हुई हो, उस वक्त हमारी और उसकी मन स्थिति कैसी होगी, इस बात पर यदि ध्यान से विचार किया जाय तो जम्हर ऐसा लगे बिना नहीं रहेगा कि उस वक्त अर्थात् ओन ध स्पोट तो कुछ कहना ही नहीं चाहिये । सामनेवाले की किसी भूल के परिणामरूप हमें कुछ नुकसान हुआ है इस प्रतीति के कारण हमें आघात-सदमा कुछ गहरा पहुँचा हुआ होता है इससे हम कुछ आवेश में भी होते हैं । अतः क्या कहना ? कैसे कहना ? किन शब्दों का इस्तेमाल करना ? कैसी भूमिका बना कर कहना ? आदि विवेक हम बिसर जाते हैं चूँकि आवेश के वक्त विचार करने का कोई अवसर या अवकाश ही नहीं रहता ।

अतः तड़ और फड़ जो मुह में आया सो बक जाते हैं ।

इस तरह बोले हुए शब्द, बहुधा सामने वाले व्यक्ति के दिल के टूकड़े कर देते हैं मर्मस्थलोंमें घात करते हैं । वे वैसे होते हैं चूँकि आवेशका प्रभाव ही वैसा होता है ।

सामने वाले व्यक्ति की भी मन स्थिति उस वक्त और होती है एक तो अपने से भूल हो जाने का-वस्तु बिगड़ जाने का आघात तो होता ही है और ऊपर से आपकी जली-कटी बात सुननी पड़ती है इसलिये वह भी चिढ़ता है । भूल के विषय में होनी की अनहोनी अशक्य होने से उसके आघात से बचाव का तो कोई संभव नहीं। संभव दृष्टिगोचर होता है आपके क्रोधपूर्ण मर्मघाती शब्दों के आघात से बचाव का । इस बचाव को कल्पना में रखकर वह प्रेरित होता है । इसमें मेरी भूल कतई नहीं थी, यह सिद्ध होने पर ही इस आक्रोश में से जा सकता है ऐसी प्रतीति होने से भूल का हर हालत में बचाव करना ऐसा । आंतरमन निर्णय कर लेता है ।

उसके सामने हम ठीक दूसरा छोर पकड़कर पेश आते हैं "तुम्हारी भूल । इतना ही नहीं, हम येन केन प्रकारेण "उसीकी भूल है" इस बात को निन्दने में जमीन-आसमान एक कर देते हैं । इस अर्थहीन प्रयास में जुट जाने । इससे तकरार खड़ी होती है । और उसमें पीछे से अपने अह का मगल आ जाने से मामला और भी बिगड़ जाता है । उसमें कदाचित् ऐसा लग भी जाय कि मेरा प्रयास बिल्कुल गलत है फिर भी पीछेहठ हो नहीं सकती ।

क्या सोचा जाय?

ठीक, इससे विपरीत, यदि भूल हुई उस वक्त "चलो होना है" का मत में जितनी भी चीजें मिलती हैं सभी विनश्वर हैं "एक न एक दिन = टूटने वाली ही थी। अतः चिन्ता मत करो" ऐसे शब्द अपनी जवान में बोलते हैं ऐसे सुंदर शब्द निकालने जितनी हिमत उस वक्त आप बटोर लेंगे उतनी ही या उतनी स्वस्थता न हो. भीतर ही भीतर लावा उबल रहा हो तो ऐसे शब्द अपनी जवान पर कर्पुण लगा दिया जाय एक भी शब्द बोलने से बचने का जो अनहद आनंद होगा उससे आपके प्रति मददाव करने वाले को अवश्य सभित क्रोधपूर्ण डाँट-फटकार के कड़वे इन्तजामों से बचने का जो अगड़ाई लेता हुआ नजर आयेगा। "मेरी भूल देखकर भी मुझे डाँट नती है मेरी भूल को मौनपूर्वक सह ली" ऐसी होने वाली प्रतीति "सचमुच तो मैं गलत है उदारदिलवाले है मेरे प्रति स्नेहवाले है इसलिये मुझे कुछ भी नहीं है" ऐसे आदरभाव को खड़ा करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

आपके प्रति यह जो आदरभाव उसके दिल में अपनी गहरी नींव डाल देता है। वह आदरभाव 4-6 घंटों के बाद उस भूल के विषय में आप जो भी कहेंगे उसका सहर्ष स्वीकार हो सके, वैसी भूमिका भी बना देता है। "मैं भी न मरे और लकड़ी भी न टूटे" इसी तौर-तरीके का नाम है।

और, किसी भी नुकसान का घाव ताजा होता है तब जरूर गहरा होता है फिर तो ज्यों ज्यों घटे बीतते जाते हैं उस की गहराई कम होती जाती है और उतने में तो हम आवेश-तनाव से मुक्त होकर पूर्णतया स्वस्थ भी हो गए होते हैं। अतः, कुछ देरी करने से, उस मध्यावधि समय में हमें सोचने के लिए काफी अवकाश मिल जाता है "कैसे शब्दों में किस प्रकार कहने से सामनेवाले व्यक्ति के दिल को चोट कम लगेगी" इत्यादि कहने योग्य मेटर की-शब्दों की पूर्णतया सेटिंग तैयार हो जाती है होमवर्क तैयार है प्रीपेरेशन अप टु डेट है फिर फेल होने का सवाल ही नहीं उठता है तीर ठीक निशान पर जा लगता है चूंकि हमने निशाने को पहिले ताका था।

आम के आम

सामने वाले के पक्ष में "मेरी भूलों को देख कर भी मुझे फटकारा नहीं" इस अनुभव से हमारी ओर से जो भय

बादल उसके मन पर मँडरा रहे थे वे दूर हो गये होते हैं । कालविलंब हो जाने से, अपने हाथों जो भूल हो गई थी उससे जो आघात उसके दिल को लगा था वह भी हल्का हो जाता है, अतः उसका भी चित्त ही आपके प्रति उसके दिल में विश्वास आदर-सम्मान सूचक भाव तो पैदा हो ही गए है । भूल के बचाव का निर्णय भी मर्मघाती शब्दों के आघात से बचने की आशा से ही उसने किया था, जो आशा बिना बचाव ही सफल बन गई होती है ।

ये सभी परिवल स्वभूल का स्वीकार करने की नैतिक हिममत उसमें जन्मा देते हैं । एव उस भूल को सुधारने के लिये योग्य सूचनों को जानने की जिज्ञासा और उसे अमल करने की आतुरता भी उसमें उत्पन्न हो जाती है । अतः किसी भी प्रकार की तकरार, द्वेष या सक्लेश की बात होती नहीं है परस्पर प्रेम भाव बढ़ने के साथ सब कुछ आल राईट हो जाता है । 'आम के आम गुठली के दाम वाली' बात हो जाती है ।

सामनेवाले की भूल को अमुक रूप से यदि कही जाय तो उसका स्वीकार और सुधार दोनों शक्य है । भूल अर्थात् मन, वचन या काया की प्रवृत्तियों का एक प्रकार का विगाडना। सीधे चलने की बजाय टेढ़ी राह चलना उसमें भी मुख्यतया मन का विगाड। उस विगाड को दूर करने की ताकत अधाधुध उपायों को आजमाने में नहीं है । किस तरह और किन उपायों से उसे दूर किया जा सकता है, यह समझने के लिये हम अपनी मन की मारुती को दौड़ा कर ऑपरेशन थियेटर में पहुँचा दे और वहाँ देखना है ये लीले लिबास वाले डॉक्टर किस प्रकार शरीर के विगाड को काट-निकाल कर दूर फेंकते हैं आइये वेलकम दीस इज ऑपरेशन थियेटर ॥

ऑपरेशन थियेटर दूर

वैसे मारुतियों को रखने के लिये हॉस्पिटल के कंपाउंड में पार्किंग है । आप अपनी मन की मारुती में बैठ कर ऑपरेशन थियेटर के अंदर घुस कतं है ग्रीन सिग्नल है ।

शरीर के विगाड को दूर करना है मगर ये डॉक्टर लोग इन्फेक्शन के डर से जहाँ-तहाँ ऑपरेशन नहीं करते हैं। पेशेन्ट को ऑपरेशन थियेटर में दाखिल करते हैं । ठीक उसी प्रकार किसी की भूल रूप विगाड-खराबी को दूर करना हो, उसे यथायोग्य सलाह देनी हो, आवश्यकतानुसार चार कड़क शब्द भी कटन पड़े या दो तमाचे भी मारने पड़े, यह सब एक प्रकार का ऑपरेशन है, इसे जानिए

में नहीं करना चाहिये, हर जगह भी नहीं, एकात में ही करना चाहिये।
ही इसके लिये ऑपरेशन थियेटर है।

सामने वाले की भूल किसी एकात में ही हो, या एकात में ही भूल करे, यह आवश्यक नहीं है। अतः तुरत सुनाने को अवसर पर अपने समय को खो बैठता है। इससे उसके लिये यह शर्त का पालन होता नहीं। अतः 'चार के बीच में' पड़ने लगना आदि नये घातक जर्म्स-नयी खराबियों को न्योता दे देता है।

एव ऑपरेशन करने वाला सर्जन जितनी अत्यन्त ही चीरफाड़ करता है, Operate करता है। एक तसु जितना नहीं है। इस प्रकार भूल सुधारने के लिये कटु शब्द कहने का वगैरह रूप जो भी चीरफाड़ करनी हो उसमें इतनी मावधान की जरूरत से ज्यादा नहीं। भूल को तुरत उलाहने वाला अतः उसे अपने ऊपर कंट्रोल नहीं होता है। *Never say a word or write a letter when you are angry* आवेश के वक्त कुछ हितावह नहीं होता है। चूँकि उस आवेश में व्यक्ति यह चीरफाड़ कितनी आवश्यक है, कितनी अनावश्यक। उसे उतना ही जो नहीं रहता है। अतः इस बाबत में वह ज्यादा चीरफाड़ वाले' दर्दी को ज्यादा नुकसान पहुँचाता है।

सर्जन एवं खूनी में फर्क

ऑपरेशनके लिये चीरा लगानेका अधिकार उसी व्यक्तिको है जो दूर को दूर कर वापिस टोंका लगा सके और वो ही सर्जन डॉक्टर कहलाता है। शरीर पर छेद लगाकर जो उसे सीता नहीं, खून को बहते हुए ही छोड़ देता है, वह डॉक्टर नहीं, खूनी कहलाता है। उसी प्रकार तीखे-कड़वे शब्दों का कथन स्वरूप चीरा लगा कर दोषों को दूर कर प्रेम के मधुर शब्दों से जो टोंका लगा सकता है, वही व्यक्ति सही मायने में भूलों के बिगाड़ को दूर करने वाला सर्जन डॉक्टर है। खाली वेधक शब्दों से मर्म को वेध कर व्यक्ति को उसी दशा में छोड़ने वाला व्यक्ति तो खूनी है।

औन ध स्पोट भूलको टोकनेके लिये जीतोड़ प्रयास करनेवाला, स्वयं आवेश में होता है और सामनेवाला अपनी भूलके बचाव में लगा हुआ रहता है अतः लगभग ऐसी विचारधारा में रमण कर रहा होता है कि "ऐसे को तो बराबर धमकाना

ही चाहिये, तो ही सीधे होते है वर्ना सिर पर सवार हो जाय ये तो लातों के भूत है, प्रेमभरी बातों से थोड़े ही मानेंगे?" इसलिए उसे तो, पीछे से मधुर शब्दों के द्वारा टाँका लगाना चाहिये ऐसी कोई आवश्यकता ही महसूस नहीं होती।

और भी एक बात है ऑपरेशन के पूर्व डॉक्टर, मरीज को क्लोरोफोर्म सूघाता है बेहोश कर देता है जिससे मरीज डॉक्टर के ऊपर पूर्ण विश्वास रख कर अपना पूरा शरीर संपूर्णरूपेण डॉक्टर को सौंप देता है । इस प्रकार होने से, फिर डॉक्टर चाहे जैसी और चाहे जितनी चीरफाड़ करे तो भी मरीज किसी भी प्रकार का प्रतिकार करता नहीं है, शरीर को हिलाता-डुलाता नहीं है या अपने अंगों को खींच नहीं लेता है जिससे डॉक्टर को जो भी कुछ शस्त्रक्रिया करनी होती है वह आसानी से और शांति से हो जाती है ।

बिमार आदमी को क्लोरोफार्म सूघा कर बेहोश किए बिना ही यदि ऑपरेशन किया जाय, तो कदाचित् दर्द की इच्छा न भी हो तो भी प्रतिकार हो जाता है हाथ-पैर हिल जाते है और उन अवरोधों के कारण लाभ के बदले भयकर नुकसान भी हो जाय ।

इसी तरह जब किसीके मन का ऑपरेशन करना हो तब सर्वप्रथम संपूर्ण विश्वास रख कर वह अपने मन को आपके चरणों में सौंप दे वैसा क्लोरोफार्म उसे सूँघाना चाहिये और उसे संपूर्ण बेहोश बनाना चाहिये । जिससे कैसे भी कठोर शब्द क्यों न कहे जाय, या कैसी भी खींच कर थप्पड़ क्यों न रसीद की जाय तो भी उसका मन तुरत ही स्वीकार ही कर ले, Opposition एव उसके मन में खराब भावना-वैर वृत्ति आदि रूप कोई भी प्रतिकार ही खड़ा न हो ।

मिस्टर माइकल

विश्वविख्यात शिल्पी माइकल एनजेलो हर दिन मित्रता के नाते एक पान के पास जाता था। पानवाले की जो दुकान थी, ठीक उसके पास ही एक बड़ा पत्थर था । पान के शौकीनों ने उसे पीकदान बना रखा था । बेचारा रगीन हो गया । अनगिनत मक्खियाँ उस पर भिनभिनाती थी । पानवाला परेशान । एक दिन उसने माइकेल से कहा → ओरे यार! तू इस बला को उठा ले जा न? कुछ काम लगेगा, शिल्पी जो है । माइकल ने मित्र की ऑफर स्वीकार ली, उसे अपने घर उठा ले गया । कुछ ही दिनों में उसने उसकी एक प्रतिमा बना दी । रात दिन की मेहनत से उसने अपने प्राण उस प्रतिमा में उँडेल दिये थे । प्रतिमा जीवत बनी थी देखने वाला आफरीन पुकार उठता और दाँत तन्बुवे

उगली दबाता। हजारों लोग कतारबद्ध आने लगे और एक दिन वह मूर्ती भी आया। मूर्ती ने उसका मन हर लिया। उसने पेट भर पत्थर तोड़ने लगे। तब माइकल ने कानाफूसी की - "यारा यह तो वो हो जन्म है जिसने तू बला कहता था।"

"हे ? क्या बात करते हो ? सच कहते हो न ?"

"बिल्कुल सचा।"

और पानवाला अपने मित्र माइकल की कलाको देख नतमस्तक होकर "दोस्त ! तु ने कमाल कर दिया। कल तक जिस पत्थर पर लोग इतने प्रशंसा करते हुए नहीं अघाते है धन्य है तुझे और धन्य है तेरे कला के पत्थर को परमात्मा का जीवतरूप देनेवाले तुझे लाख लाख अभिन्दन।" शिल्प के शिल्प को बिरदाये बिना वह पानवाला नहीं रह सका।

माइकल ने तो अपनी लघुता बताते हुए कहा - "दोस्त ! इसमें कोई कला नहीं है। मैं ने तो सिर्फ इस पत्थर के व्यर्थ भागों को निकाला है। परमात्मा अपने आप अदर से प्रगट हो गये।"

परमात्मतत्त्व कहाँ है ?

हर पत्थर में परमात्मा छुपे हुए है। जरूरत है माइकल जैसे कुशल शिल्प की जो उसके व्यर्थ भागों को दूर कर सके व्यर्थ भाग दूर होते ही पत्थर अपने आप ही परमात्मा बन जाता है।

इसी तरह हर मानवमें सज्जनता, सत स्वरूप और यावत् परमात्मस्वरूप छुपा हुआ पड़ा है। इस अर्थ में हर एक इंसान छुपा रुस्तम है। देरी सिर्फ व्यर्थ भागरूप बुरी आदतें, दोष-कुसस्कारआदि के दूर होने की है।

पत्थर किसी भी प्रकार का प्रतिकार किये बिना शिल्पी के हाथों में रहे हुए ओजारों के प्रहारों को सहता है। इसीलिये उसके व्यर्थ भाग दूर होते है और परमात्मत्व प्रकट होता है।

मानव बहुधा इन प्रहारों का प्रतिकार किये बिना रहता नहीं है, अतः परमात्म स्वभाव तो दूर, सत स्वभाव भी नहीं और यावत् सज्जन-सा स्वभाव भी प्रकट नहीं होता है। चूँकि प्रतिकार यही सबसे बड़ा अवरोध है जो व्यर्थ भागों को दूर होने से अटकाता है।

इसीलिए भूल आदि को दूर कर मनुष्य को सुधारने के लिए जब कभी

ऑपरेशन करना पड़े तो उसकी पूर्वभूमिका के रूप वह किसी भी प्रकार का प्रतिकार न करे, वैसी एक हवा खड़ी कर देनी चाहिये सामने वाले का दिल इस प्रकार जीत लेना चाहिये कि वह चाह कर भी प्रतिकार न कर सके।

क्लोरोफार्म

सामनेवाले के छोटे-बड़े सत्कार्यों की अंत करण से प्रशंसा, हृदय से उसके गुणों की स्तवना, उसकी आवश्यकता का हार्दिक स्वीकार, *Sweeter than honey and clearer than crystal* मीठे और निष्कपट शब्द यह सब क्लोरोफोर्म है। इससे उसका मन इतना आवर्जित हो जायेगा कि फिर वह कैसी भी कड़ुवी घूट बिना किसी प्रतिकार के खूब आसानी से पी जायेगा।

मन की ऐसी आवर्जितता वो ही उसकी बेहोशी है। अतः उसके ऑपरेशन के पूर्व यह सब करना अत्यंत आवश्यक है।

अरे विचार तो यह आते हैं कि जिस का कड़ुआपन जीभ पर सिर्फ दो-तीन लम्हों तक ही रहता है और फिर *as if nothing* शून्य में परिवर्तित हो जाता है अर्थात् उसकी कटुता चली जा सकती है वैसी कड़ुवी टेबलेट को भी जब केमिस्ट लोग सुगरकोटेड बनाने की माथापच्ची सिर उठाते हैं झड़ट मोल लेते हैं तो फिर जिनकी कड़ुआहट दो-तीन क्षण नहीं, घंटे नहीं, दिन नहीं, महीने नहीं, यावत् दो-तीन बरस भी रह सकती है ऐसे शब्दों को क्यों नहीं सुगरकोटेड बनाया जाय? सुगरकोटिंग बिना की क्वीनाइन जैसी टेबलेटों को शायद जीभ बेहिचकिचाहट स्वीकार भी सकती है मगर बिना सुगरकोटिंग के शब्दों को स्वीकारने की तैयारी लगभग मानव मन की होती नहीं है भूल को उसी वक्त सुधार देने के मिथ्याभिमान में लयलीन आदमी तो उसी वक्त सीधी ही भूल की शस्त्रक्रिया शुरू कर बैठता

वात्सल्यपूर्ण दिल से प्रेमासक्त शब्दों को कहने का क्लोरोफोर्म सूघाने

स्ववचनों को स्वीट बनाने का अवसर ही कहाँ रहता है उसक पास? बेहोश न हुआ मन, उसकी बातों के सामने विद्रोह करे और उससे भयकर पैदा हो जाय तो उसमें क्या आश्चर्य?

चुगलबाज जिदाबाद

कितने ही लोग निंदा करने में कुशल होते हैं। कोई बात चल रही हो और उसमें इस सफाई से किसी व्यक्ति की पोथी पढ़नी शुरू कर देंगे कि सामने वाले को पता भी न चले कि वह उस प्रवाह में बहने लगा है। चुगलबाज अपनी कला में इतना पारंगत होता है कि वह किसी की निंदा सीधे रूप से शुरू नहीं

कर देता क्योंकि वह जानता है कि आम आदमी तुरत ही किसी की बात सुनना पसंद नहीं करता है। अतः पहिले जिस व्यक्ति की निन्द किये जाय है उस व्यक्ति की किसी बात को लेकर अड-बड प्रशंसा करेगा - "अगर प्रशंसित व्यक्ति को जानते है ? उसने अभी-अभी धर्मशाला के लिये रुपये जमा करने का दान दिया है। दो महीनों के पहिले उसने फलानी गौशाला के रुपये दान हजार दान में दिए है। कहना पडेगा, बडा ही उदार दिल आदमी है।" दो चार अच्छी बातों को कहेगा, जिससे श्रोता उसकी बात को अच्छा मानेगा और बिना किसी प्रतिकार किये सुनने लगेगा (ऐसे लोगों के दोष हैं) आप को आप पाएँगे थोड़ी-सी नजर इधर-उधर घुमाकर चाहे तो आप अपनी बुद्धि को कस कर इसका निर्णय ले सकते हैं ॥)

वर्ना यदि वह सीधा ही बाज पक्षी की तरह अपने शिकार को उभर लाये लगे या मुद्दे की बात अर्थात् किसी अडोस-पडोस की हलिक सुनाने लगे कि "अगर फलाने भाई को पहिचानते है? बिलकुल चार सौ बीस है। मुह में गण दान में छुरी है। कहने को भगत है मगर एक नवर का ठगत है। पैरों धटोरने के लिये ऐसे-ऐसे धधे करता है।" तो श्रोता उसकी बातों को सुनने के लिये तो बग़र खडा रहे, ऊपर से चार सुना के चलती पकड़ेगा .. कि "मिस्टर! कुछ कामधन्दा है या नहीं? निकम्मे आदमी की तरह ऐसी-वैसी बातें किया करते हो।" अतः निदक अपनी चालाकी को काम लगाते हुए पहिले अच्छी-अच्छी बातें करता है फिर उसे जब प्रतीति हो जाय कि सुननेवाला मेरी बातों का लट्टू हो गया है अथ इसे टट्टू बनाकर मैं यदि इस पर सवार हो जाऊँ तो कोई जौखिम नहीं है तब 'मगर या परतु' शब्द बोलकर गुलाट खाता है। "हाँ, दान तो देता है मगर आपको पता है? वह माल में कैसी भेल-सेल-गडबडी करता है? ग्राहकों के साथ कैसी वैशमानी करता है? नौकरो का कैसा खून चूसता है?" यह मगरमच्छ-सा "मगर" Diversion ही नहीं अपितु U-turn है। गाडी सीधी विपरीत दिशा में ही दौड़ने लगती है। प्रशंसा से शरू हुआ भाषण निदा की गदी गटर सी बदबूदार बातें परोसने लगता है और श्रोता उसे भी सुनने लगता है चूँकि उसे इस बात की गध काफी देर से आती है और आ भी जाय तो वह कीचड़ में फसे आदमी की तरह लाख छटपटाने के बावजूद भी और चाह कर भी अपने आपको निकाल नहीं पाता है यह दल-दल ही भयकर है।

निदा की ऊषा संगीत

निदको की इस कला की व्यग्य लेखकों ने इस तरह कदर दी है "निदा का प्रारभ संगीत से होता है"

यह निदा यानी क्या?

एक त्राहित व्यक्ति की वास्तविक अथवा अवास्तविक भूलों को उसके विद्यमान अथवा अविद्यमान दोषों को थर्डपर्सनके आगे अलपना ।

अब देखना यह है कि जब थर्ड पर्सन को कहने के लिये अगर संगीत से उसे सुगरकोटेड बनानी आवश्यक है, तो जब उसी बात को सेकंड पर्सन अर्थात् जिसकी भूल हो उसको कहने के लिये संगीत की सुगरकोटिंग आवश्यक ही नहीं, अत्यन्त आवश्यक है यह क्या समझाने की बात है?

सामने वाले की भूलों को अथवा दोषों को सुधारने जिसकी तमन्ना-उत्कण्ठा हो, उसको तो सामने वाले के दिल को जीतना चाहिये उसके दिल में अपना स्थान जमाना चाहिये । सामने वाले के दिल दिवानखड में प्रवेश करने के लिये गुणनिरीक्षण खिडकी-झरोखें है जब कि दोषनिरीक्षण तो सघन दीवार । गुणों के द्वारा अदर प्रवेश कर पायेंगे और दोषों के द्वारा यदि प्रवेश करने की मूर्खता की तो दीवार से सिर टकराये बिना नहीं रहेगा ।

अत अन्य की भूलों को सुधारने के आप जैसे इच्छुक व्यक्तियों को चाहिये कि वे सर्वप्रथम सामनेवाले के गुणों की जीजान से प्रशंसा करे (बाहरी दिखावा नहीं या मक्खन लगाने वाली बात भी नहीं होनी चाहिये, चूँकि उससे गलत असर हुए बिना रहती नहीं) इससे आप सामनेवाले व्यक्ति के प्रिय बनते हैं । सामनेवाले आदमी के दिमाग में-हृदय में आपके प्रति एक चाहना खड़ी होती है जिससे उसके स आप चाहो सो काम निकलवा सकते हैं ।

चार्ल्स श्वेब की खूबी

अमेरीका के चोटी के धनकुबेरों में एक मशहूर नाम था 'एन्ड्रुज कार्नेगी' वह मिला २ था । उस जमाने में यह अबजोपति अपने यहाँ काम कर रहे नौकर को दस लाख डालर सालाना तनखाह दिया करता था । अजीब लगता , न? दूढ़ने वालों को कारण मिला । उस राज को हथिया कर जब उन्होंने लोगों को बताया तब लोगों ने यही कहा-"आदमी इस तनखाह के वाकई योग्य है ।"

दस लाख डॉलर पानेवाले उस शख्स का नाम चार्ल्स श्वेब था । उनकी खासियत और खूबी यह थी कि वह अपने हाथ नीचे काम कर रहे आदमियों

से काम कैसे लेना और उनका हौसला कैसे बढ़ाना यह बड़दी जन्म है

अपनी शक्ति और कुशलता के बारे में चार्ल्स डेविस जन्म है कि अपने बॉस की बारबार की टीका-टिप्पणि से आदमी का हौसला-उत्साह निम्न नष्ट और पस्त होता है उतना और किसी से नहीं होता। प्रोत्साहक बच्चे बच्चों का काम करते हैं जब कि टीकात्मक कटु-कठोर वचन एटम बम का

वे अपनी लोकप्रियता का जिक्र करते हुए कहते थे कि 'हो जाने तक मैं किसी की भूल को बताता नहीं और एक छोटी-सी खूबी छान ले जाऊँ तो उसकी भरपेट प्रशंसा किये बिना रहता नहीं।'

हम और हमारा मन

हमारी प्रवृत्तियाँ ठीक इससे विपरीत हैं। 'खूबी की प्रशंसा नहीं बल्कि मन डिकनरी-शब्दकोशों का छप्पनिया दुकाल पड़ा हो और खामी-घा-नोटों-की भूलकी भरपेट टीका-टिप्पण। मानो उस वक्त आलमारी भर कर डिक्शनरी मिल गई हो।'

यह औधी प्रवृत्ति हम जन्मे तभी से करते आये है। कहते हैं बचपन एक नादान अवस्था है जवानी में दिमाग आसमान पर चढ़ा रहता है। अतः दृष्टान्तगत विवेकहीनता से मढ़ दी जाती है जवानी में इस औधी प्रवृत्ति को, जो पक्ष नहीं लाखों अशांत परिस्थितियों को पैदा करने वाली है, सीधी करने की एक रस्ती भर भी कोशिश की?

अपनी इस औधी प्रवृत्ति का एक छोटा-सा प्रेक्टिकल नमूना देखिये सुबह होती है साफसूफी करने वाली आया आती है पूरा घर दुहार जाती है बरस के तीन-सौ-चौसठ दिन तक घर में थोड़ा सा कचरा भी न रह जाय, उसका पूरा ध्यान रखने वाली उसी आया के हाथों तीन सौ पैसठवे दिन भूल से कहीं कोने में कूड़ा-करकट-कचरा रह गया हो तो ?

अब आप ही सोच लीजिये। आप क्या करोगे ?
तीन सौ चौसठ दिन घर को साफसूफ रखने वाली उस आया की एक दिन भी प्रशंसा नहीं

और तीन सौ पैसठवे दिन थोड़ा-सा कचरा भूल से साफ नहीं करने के बदले क्रोध से आगबबूला होकर उस पर बरसे बिना रहेंगे नहीं।

सामने वाले की अच्छाई की प्रशंसा बिल्कुल नहीं और छोटी-सी भूल को देख कर टीका टिप्पण किये बिना रहना नहीं।

जब तक हम सामने वाले व्यक्ति के प्रिय नहीं बनते हैं, उसके मन को आवर्जित कर उसके अन्तर्मन का विश्वास संपादन नहीं करते हैं तब तक वह हमारी बात को सानद स्वीकार ले और तदनुसार सुधरने के लिये प्रयास करे, इस बात में कुछ दम नहीं है। ऐसी आशा रखनी ही व्यर्थ है, मृगजल में नीर की भ्रान्ति सम है।

लोकप्रिय बनने का कीमिया

हाउ टु विन फ्रेंड्स एण्ड इम्प्लुयन्स पीपुल में डेल कार्नेगी ने लोकप्रिय बनने के कई तौर तरीके लिखे हैं मगर सबसे अधिक कारगर कीमिया मेरी दृष्टि से निम्न हो सकता है

"अन्य को प्रिय बनने के लिये सामने वाले इन्सान की खूबी-विशेषताओं की प्रशंसा करनी जरूरी है और तदर्थ भूल हुई कि ऑन द स्पोट सुनाने की बुरी आदत छोड़नी जरूरी है।"

और बहुधा ऐसा भी देखा-जाता है कि जिस को हम भूल मान बैठे हुए वह हमारी कोरी कल्पना की ही उपज थी।

सामनेवाले व्यक्ति के अमुक आचरण को हम भूल मान लेते हैं मगर यदि सच्चाई से देखा जाय और ईमान से सोचा जाय तो मुझे लगता है, सामने वाले की जैसी परिस्थिति थी वैसी ही परिस्थितियों से हमें जो गुजरने का मौका मिल जाय तो **Most probably** अधिकतर शक्यता यह होगी कि हम भी वैसा ही आचरण करेंगे और उसको भूल मानने की बजाय योग्य आचरण का लंबल भी लगायेंगे।

अन्य व्यक्ति जब ऐसा आचरण करता है उस वक्त हमारी आँखें स्मिं उसका आचरण ही देखती है उसकी अच्छी-बुरी परिस्थितियाँ, उसकी मानसिक-सामाजिक विवशताएँ आदि तो हमारी दृष्टि की पहुँच से परे ही होती हैं। मजबूरी हम से ओझल ही रहती है। अतः उस आचरण पर बेझिझक की मोहर प्रायः थोप देते हैं।

इसका एक कारण यह भी होता है कि हम ज्यादातर सामनेवाले की प्रवृत्ति देखने नजरों से छूने के ही आदी हैं। सामने वाला व्यक्ति उचित आचरण कर सकता है ऐसा हमने स्वप्न में भी स्वीकारा नहीं है। औरों की छोटी-2 प्रवृत्ति को हम अविश्वास से देखते हैं और उसी ढंग से विचारों की तराजू पर तोलने लगते हैं, चूँकि हमारा अपना अहभाव ज्यादातर सामने वाले व्यक्ति का

भूलें ही दिखाता है

इस अहकारसे हमारी भूल हो तो भी हमें नहीं दिखेगी ~~हमें नहीं दिखेगी~~
की भूल ही दिखनी शुरू हो जायेगी इतरो के महाभारत में एक वक्त ~~हमें नहीं दिखेगी~~

महाभारत की द्रौपदी

द्रौपदी ने एकदा श्रीकृष्ण को फरियाद के लिहाजे में ~~हमें नहीं दिखेगी~~
तो भक्तजनवत्सल है। अनतशक्तिसपन्न है। विश्वव्यापी है। ~~हमें नहीं दिखेगी~~
तो फिर उस वक्त जब भरसभा में दुष्ट दुर्योधन की दुराज्ञा ने ~~हमें नहीं दिखेगी~~
चौर खींचे, तब शुरु में आकर आपने मेरी लाज क्यों नहीं बचाई? ~~हमें नहीं दिखेगी~~
समय आप मेरी सहाय के लिये आये? क्या यह आपकी गंभीर ~~हमें नहीं दिखेगी~~

तब मधुर स्मित बिखेरते हुए मधुसूदन मीठे शब्दों में बोलते ~~हमें नहीं दिखेगी~~
उसमें भूल मेरी थी या तेरी? वह तू ही सोच। जब ऐसी विषम परिस्थिति ~~हमें नहीं दिखेगी~~
हुई तब तुने प्रथम पाडवों को याद किया और स्वलज्जा-शील ~~हमें नहीं दिखेगी~~
लिये उनका शरण लिया उन्हें प्रार्थना की। फिर क्रमशः भीष्मपितामह ~~हमें नहीं दिखेगी~~
को याद किया। जब कोई सहाय करने नहीं आया, तब तु ने मुझे एकदम ~~हमें नहीं दिखेगी~~
घड़ी पे याद किया। ज्योंहि तुने मुझे याद किया कि मैं तेरी रक्षा के लिये ~~हमें नहीं दिखेगी~~
बना। मैं अतिमसमय पर आया उसमें भूल मेरी या तेरी?

हमें भूल दिखती है जरूर, मगर

हाँ, हमें भूल दिखती जरूर है मगर अपनी नहीं औरों की। यह हमारी
सायकोलॉजी बनी हुई है। अतः सामने वाले की परिस्थिति देखी-समझी न हो
तो हम उसके अमुक आचरण को खूब आसानी से भूल का लेबल लगा बैठते
हैं यह हमारी सायकोलॉजी की पैदाश है मल्टी प्रोडैक्ट है।

'भूल देख कर धमकाना' इस गधे की पूछ-से सिद्धांत को पकड़ बैठे
हुआ व्यक्ति ऐसे अवसर पर कटु शब्द सुनाये बिना नहीं रह सकता है। उस
वक्त सामने वाला व्यक्ति यदि अपनी परिस्थिति-मजबूरी आदि समझाने की कोशिश
करे, तो आवेश आदि के कारण वह उसे समझने के लिये ही तैयार नहीं होता
है इतना ही नहीं, उसके तर्कों को सुनने की बजाय तोड़ने का ही प्रयास करने
लागता है अतः एव 'बस, 'तुम्हें तो बचाव करने का ही सूझता है, एक तो भूल
करनी और ऊपर से स्वीकार नहीं करना वाह रे, चोरी के ऊपर सिरजोरी।' ~~हमें नहीं दिखेगी~~
इत्यादि और भी कठोर सरस्वती निकलती है एव सामने वाले के दिल पर दुर्भाव
ज्पदा घट्ट होता है। इस तरह सामनेवाले के दिल में भी द्वेष और दुर्भाव की

मात्रा बढ़े बिना नहीं रहती

"कहता हूँ वह तो सुनना नहीं, समझना नहीं और मन में आये सो बक-बक करते रहते हो अपनी ही गाड़ी दौड़ाते जा रहे हो " तकरार और टटा फसाद बढ़ जाता है ।

दिल घायल हो जाता है चूँकि एक दूसरे के दिल पर कुठारा-घात लग चुके होते हैं । और फिर जब दो-तीन घटों के बाद स्वयं या अन्य के कहने से सही बात और परिस्थिति का पता चलता है तब अपार पश्चाताप होता है

ओह "मैंने जल्दबाजी में धमका दिया ? नहीं बोलता तो क्या बिगड़ने वाला था ? नाहक उसका दिल तोड़ दिया "

फिर टूटे हुए दिल को जोड़ने के लिये, पराङ्मुख हुए उस दिलको सन्मुख करने के लिये अनथक प्रयास चालु होते हैं । परन्तु अब तक काफ़ी देरी हो चुकी होती है "अब पछाताये क्या होता है जब चीड़िया चुग गई खेत ।" कदाचित् टूटा हुआ दिल वापिस जुड़ भी जाय मगर सन्धिस्थान या निशानी थोड़े ही मिट जाती है ? कलापी की वह कविता "रे पछी नी ऊपर पथरों फेंकता फेंकी दीधो "

पछी के ऊपर पत्थर को फेंक दिया उससे आज दिन तक उसके दिल में हमारे प्रति जो प्रेम-स्नेह और विश्वास था उसमें दरार तो पड़ ही गया फिर उस प्रेम आदि की पुनः स्थापना के लिये कितने भी प्रयत्न क्यों न किया जाय, पूर्व जैसा विश्वास खड़ा हो नहीं पाता है । एक पछी के दिल में भी पत्थर के घाव का अमुक दर्द तो रह ही जाता है । वह अब, कभी भी निर्भीक हो कर मुक्तमन से पास आता नहीं है ।

तो फिर मनुष्य के दिल में कटुवचन के घाव का पूछना ही क्या , जल चोट से भी वचन की चोट ज्यादा गहरी होती है ।

शेर का घाव

जंगल के बोर्डर पर एक भील रहता था । वह हर दिन जंगल में जाता । एक शेर भी वहाँ आता । योग की बात है कि दोनों के बीच मित्रता हो । फिर तो हर दिन अपने पशुमित्र के साथ वह चित्र विचित्र बातें करता रहता था । रात को वह भील अपनी औरत को सारी बातें कह देता था । अतः उसकी पत्नी का भी मन हुआ और उसने अपने पति से अनुरोध किया कि वह विलक्षण मित्र को एक बार घर लेके आये । पत्नी के कुतुहल से प्रेरित हो भील भी शेर के आगे अपनी पत्नी की इच्छा बारबार दोहराता रहता था । परन्तु

शेर इन्कार करता रहता था। किन्तु उसके पुन पुन के अग्र में एक बार वह उस भील की कुटिया पर आया। सजोगवन् एक दिन उस हुआ मुर्दा खाया हुआ था, अतः उसका मुह भयकर बदबू में आ गया।

भील की पत्नी उस भयकर दुर्गन्ध से उकता गई और तुरत बोल उठी 'छट्'। ऐसा आपका मित्र ? इसके मुँह से भयकर बदबू आ रही है।' शेर ने यह सुना और वह चुपचाप चला गया। परतु फिर उस दिन के बाद उसने दिया, मैत्री को तोड़ दी।

एक दिन, खोजते-खोजते भीलने शेर को ढूँढ निकाला अब क्यों दिखते नहीं हो ? तबियत-बबियत तो ठीक है ?

भील के प्रश्न का उत्तर शेर ने दे दिया है मगर अब अपन दोस्त नहीं है चूँकि तेरी पत्नी ने जों हृदय को भयकर आघात पहुँचा है।"

"अरे यार। उन शब्दों पर इतना क्या महत्त्व देता है ? उनसे मेरा घाव लगाना ?

"दोस्त। तुझे चाहे कुछ भी लगे। मुझे कैसी दिल पे कगरी है, उसकी अदाजा तुम नहीं लगा पाओगे। ऐसा कर, तेरे हाथ में उसको मेरे पाँव पर लगा।"

"अरे, मैं मेरे मित्र को मारूँगा क्या ? भील ने बात उड़ानी चाही उसे आश्चर्य भी हुआ।

परतु, शेर ने काफी आजीजी-अनुनय किया तब उसने अत्यंत व्यथित दिल से तीर मारा और फिर निकाल लिया। तीन दिन के बाद शेर उसे पुन मिलने आया और अपना पाव बताते हुए बोला → दोस्त। इस घाव पर तो रूझान आ गई, मगर तुम्हारी पत्नी के शब्दों का घाव अभी भी ताजा है उस पर रूझान नहीं आई है।"

शब्दों के घाव ज्यादा गहरे और घने होते हैं। इसीलिये तो शब्दयुद्ध में से शस्त्रयुद्धों का निर्माण होता है, परतु शस्त्रयुद्ध में से शब्दयुद्ध का सर्जन लगभग नहीं होता है। "अधे के बच्चे अधे होते हैं" उसी एक छोटे-से वाक्य ने महाभारत के भीषण सग्राम में नीव का पत्थर रखा था न ? किसी कल्पित भूल या दोष को लेकर जब हम किसी व्यक्ति को डोंट देते हैं तो उसके दिल को ऐसी ठेस पहुँचती

है कि फिर उसके बाद उसको लाख समझाने पर भी या उसके साथ सुदर से सुदर बर्ताव करने पर भी उस घाव की निशानी सपूर्णतया मिट नहीं सकती उसका सपूर्ण रूझान आ नहीं पाता ।

आपसे एलर्जी ?

"भूल नजरोँ में आई और तुरत हम बोल उठे" ऐसी वृत्ति से हम सामने वाले के दिल को तोड़ते रहते हैं फिर कदाचित् समझौता कर भी लेते हैं तो भी बारबार के सधिस्थान तो रह ही जाते हैं । ये ही अनगिनत सधिस्थान इकट्ठे होकर ग्रन्थि रूप में परिवर्तित हो जाते हैं । जिस ग्रन्थि के कारण वह आपसे हमेशा दूर-दूर भागता फिरेगा । उसे आपका सहवास प्रीतिकर नहीं, उकतानेवाला लगेगा। उसे आपके चेहरे से नफरत और एलर्जी हो जायेगी जिसको कोई Antihistamine टेब्लेट दूर नहीं कर पायेगी ।

इससे विपरीत जिस बुद्धिमान पुरुष ने एक अपनी आदत ही बना ली कि "भूल लाख दिखे, उस वक्त *On the spot* तो कुछ बोलना ही नहीं" उसे फिर पछताने जैसी परिस्थिति से जूझना नहीं पडता । वह जिन ५-६ घटे को बीतने देता है वै उसके लिये काफी सहायक सिद्ध होते हैं चूँकि उस बीच उसका आवेश आदि दूर हो जाता है जिससे प्रत्येक पहलु पर सोचने का उसे अवकाश मिल जाता है । अतः स्वयं या अन्य के द्वारा सच्ची बात और परिस्थिति का आकलन हो जाने से कुछ कहने का भी नहीं रहता है ।

अनुभवसिद्ध बात

यह बात अनुभवसिद्ध है कि 'तुरत कुछ भी न कहना' इस अच्छी आदत के कारण या अन्य किसी कारण भूल के अवसर पर भूल कहने में विलंब किन्ना कि "ठीक है, अवसर पर कह देगे" तो बहुधा ऐसा देखा गया है कि कुछ उन भूलों पर Reflect करने से पता चलता है कि इसमें कुछ कहने था भी क्या? ऐसी परिस्थितियों में तो वह क्या मैं भी यही करता ॥

और कदाचित् ऐसी प्रतीति न भी हो तो भी ४-३ घटों के बाद एकान्त व उस व्यक्ति को भूल के विषय में कुछ कहते हैं और सामने से जब अपनी परिस्थिति, आशय आदि को स्पष्ट करता है तब हमें भी उसका अमर बर्ताव इतना गभीर नहीं लगेगा जितना हम पहिले माने चुके थे। और उस स्पष्टता भी हम आसानी से स्वीकार लेंगे क्योंकि उसमें वाधकरूप जो हमारा आग था, वह शांत और ठंडा पड गया होता है ।

अर्थात् उसके अमुक बर्ताव के विषय में "न कहना" मध्यम है। यदि वह हमें उचित लगने लगता है। जितने अनावश्यक ऑपरेशन किये जाय, उतना पेशेन्ट के लिये फायदा ही सिद्ध होता है। कटिन् मध्यम है की अमुक प्रवृत्ति हमें भूलरूप लगे भी सही, और ऑपरेशन करने की जरूरत भी इतना तो जरूर होगा कि हम ऑपरेशन के नियमों को- स्वस्थाने उचित न जरूर ध्यान में रखेंगे, जिससे अन्य गभीर नुकसान न हो पाये।

भूल के विषय में ओन ध स्पोट अधाधुध भाषण करने वाले मनुष्यों को रात के समय शय्या पर पड़े-पड़े शांत और स्वस्थ चित्त से दिनभर का मन्त्रि-चिन्ता बनाना चाहिये। संपूर्ण दिन में नौकर-चाकर, मुनीम, पुत्र-पत्नी उदि विन्ने व्यक्तियों को कितनी बार किस किस भूल को लेकर उलाहना दिया या नद शन-कहे, उस सब का विवरण जो तैयार किया जाय, तो क्या सचमुच ही वह उलाहना लाने योग्य था ? या उसमें कई भूलें नेग्लीजीबल भी थी ? इस प्रकार के विचारों को स्वस्थरूप से मानसपटल के ऊपर अकित किये जाय तो मुझे लगता है कि नहीं नहीं तो उन दस प्रसंगों में पाच तो ऐसे लगेंगे जिनमें ओह ! इसमें क्या उलाहना देना था ? ऐसी छोटी-छोटी भूलें तो मेरे से भी हो जाती हैं ॥

जर्मन सैन्य का कानून

उपरोक्त सिद्धान्त के अनुरूप ही था जर्मन सैन्य का कानून। सैन्य में किसी एक Soldier सिपाही को दूसरे Soldier की भूल लगे और फरियाद करने जैसा लगे तो तुरत कुछ भी नहीं कहना। भोजन आदि हो जाय एक रात बीत जाय और मन कुछ स्वस्थ और शांत-सा बन जाय तब फरियाद कर सकते हैं। इतनी प्रक्रिया किये बिना ही जो सैनिक तुरत फरियाद करने जाता है उसको सजा होती है, कानून का भग जो किया।

ओन ध स्पोट भूलों को कहने वाला तो नगण्य भूलों में भी सामने वाले को उलाहना और डाँट डपट सुना देता है और सामने वाले के दिल के उससे टुकड़े भी होते रहते हैं "इन्हे तो बक-बक और टोक-टोक करने की आदत पड़ गई है ऐसा विचार कर सामने वाला व्यक्ति भी इतना बेहया बन जाता है कि फिर तो वह किसी बड़ी भूल को लेकर किये गये महत्त्वपूर्ण सूचन को भी इसी तरह In and Out कर देता है। "बाध आया बाध आया-बचाओ बचाओ" वाला खेल हो जाता है।

बड़ा अपराध हो तो

सामने वालो ने कोई बहुत बड़ा गुनाह कर दिया । ऐसा बड़ा कि बदले की आग तुरत दिल में सहस्रमुखी ज्वालाओं के साथ प्रकट हो जाय प्रतिशोध लिये बिना हृदय शांत ही न हो ऐसे अवसर पर भी अपना मानसिक सतुलन बनाये रखना चाहिये । और जबरन भी कालविक्षेप कर ही लेना चाहिये । (वक्चूल को नियम था "खून करने के पहिले सात डग पीछे हटने का" और इस कालक्षेप के नियम ने उसे अपनी बहिन का खूनी होते होते बचा दिया ॥)

कालविक्षेप यदि न किया जाय, और सीधा ही यदि action ले लिया जाय तो पहिली बात तो यही है कि आवेश के कारण हम सामने वाले के अपराध को बौद्धिक-विवेक की तराजू पक्ष तोलते ही नहीं । "क्या वह अपराध सचमुच ही भयकर है जितना मुझे लग रहा है? इसका जितना प्रतिशोध लेना चाहता हूँ इतना क्या अत्यंत ही आवश्यक है? यदि इसका इतना तीव्र प्रतिशोध मैं इस तरह जल्दबाजी में लेने को 'दे दौट समुदर में' वाली बात करूँगा, और यदि सामने वाला रूष्ट होकर मेरी ऐसी तैसी कर देगा तो? अर्थात् "उसकी कितनी ताकत है और मेरी कितनी?" ऐसे विचारों को नहीं करते हुए जो जल्दबाजी में कदम उठाता है उसको अपने किये का पछतावा सारी जिदगी काँटे सी चुभन पैदा किये बिना नहीं रहेगा ।

जबकि कालविलंब में इस एंगल से ढेर सारा लाभ नजर आयेगा सबसे पहिला यह कि ज्यों-ज्यों समय बीतता जाता है त्यों-त्यों वह अपराध हमें मामुली लगने लगता है । बदले की आग जो हमारा सीना तोड़ कर बाहर आने की कोशिश कर रही थी वह धीरे-धीरे शांत होने लगती है । जिससे कोई सभविष्य भयकर न होते-होते रह जाती है ।

अब्राहम लिंकन की कला

लिंकन बैरिस्टर था । उसके पास एक क्लायन्ट आया । दुकान के पुराने के साथ उसको वैर-विरोध हो गया था । दुकान में हिस्सेदारी तो छोड़ थी मगर द्वेष की ज्वालाएँ दोनों के दिल में अब भी ठंडी नहीं पड़ी थी स असील ने दो पत्र लिंकन के सामने पेश किये

"देखिये न वकील साब । यह उसका २० पत्रे का गालीगलौज ने भगा हुआ पत्र। गड़े मुर्दे उखाडना-सा काम कर रहा है वह । पुरानी-पुरानी घात-याद दिला-दिला कर उन्हें विकृत कर मुझ पर भयकर आरोप लगा रहा है ।

आखिर वह बेवकूफ समझ क्या रहा है अपने मन में। क्या सिर्फ़ उसे का आता है, मुझे आता ही नहीं? क्या मैं उसकी इस प्रकारकी बेवकूफी सह लूँगा। वह कैसे भी सताये मैं चुपचाप हाथों में बगड़िये पहिन हैट रूँ-वकील साबा सच कहता हूँ उसकी यदि अब ऐसी भक्तियौं हों तो मैं शीघ्र दूर करना चाहता हूँ उसने २० पत्रे स्याही से पेटे है। मैंने ४२ पत्रे पोत दिये है। गालीगलौज की Instant Ready made dictionary में उस भी है यह लीजिये वह पत्र" यू कहते हुए उस व्यक्ति ने अपनी सेब से दोन पत्र निकालकर लिंकन के हाथों में थमा दिये। लिंकन आश्चर्य मुग्ध होकर इस अजीब क्लायन्ट की अजीब बातें सुन रहा था।

"और कायदा-कानून की दृष्टि से मैं इसमें कहीं फंस तो नहीं जाऊँ यह जरा आप सरसरी नजरों से देख लीजिये" सख्त प्रतिशोध की भावना के साथ अपने भूतपूर्व साझी का पत्र लिंकन को पकड़ाया।

उसका आवेश देखकर लिंकन ने कालविक्षेप सिद्धांत के बल चलने को मुनासिब माना। अतः उसने चतुराई से कहा "देखिये भाईजान। आप ही बात बिल्कुल सच है इस प्रकार का तमतमाता यदि उसने लिखा हो तो कौन गमन करेगा? पर देखिये अब जरा मैं बिझी हूँ आप ऐसा कीजिये कि ये दोनों पत्र यहीं भले पड़े रहे अवसर मिलेगा तब मैं इन दोनों पत्रों का अध्ययन कर लूँगा और विचार भी लूँगा। आप मुझे आज से ठीक एक सप्ताह के बाद मिलियेगा।"

सप्ताह पूरा हुआ और वह ऑफीसके द्वारा खट-खटाता हुआ आ गया। उसका चेहरा काफी कुछ बता देता था। रोष और प्रतिशोध की भावना में काफी कमी आई थी, यह लिंकन ने प्रतीत किया। तीर ठीक निशाने पे लगा, इसका लिंकन को हर्ष था। लिंकनने एकटींग चालु की "ओह। मैं तो एकदम भूल ही गया। कैसा भूलझड हूँ मैं? आपको देखा और आपका पत्र याद आया। खैर कोई बात नहीं एक सप्ताह के बाद आप वापिस आना स्योर देख के रखूँगा" पर पटकता हुआ वह नाराज क्लायन्ट 'वापिस मिलूँगा' कहता हुआ चला गया।

लेनदार व्यक्ति जैसे देनदार के पास मुद्धत पूरी होते ही आ धमकता है त्यों वह क्लायन्ट सप्ताह पूरा होते ही लिंकन के सामने जा पहुँचा। दूर से उसे अते देख लिंकन ने उसके पत्र को हाथ में लेकर पढने की एकटींग की। "ओह। अप आ गए क्या? अच्छा हुआ देखिये न, आपका पत्र मैंने हाथ पर

लिया था ।”

“हाँ ठीक है पत्र कैसा लगा, वकील साब ?”

“आपने लिखा तो बहुत सावधानी से है हो। कहीं आप को कोई फंसा दे वैसा आपने लिखा ही नहीं ” लिंकन ने पत्र की थोड़ी प्रशंसा की ।

“तो लाइये यह पत्र, आज ही उस पर भिजवा देता हूँ बेटमजी को पता भी तो चले कि दुनिया में सिर्फ शेर ही नहीं हुआ करते हैं, उनके माथे सवाशेर भी होते हैं” असील ने अपनी अधीराई प्रकट की ।

“हाँ, आपकी बात सच्ची है । यदि वह इस पूरे पत्र को ध्यान से पढ़ेगा तो उसके रोम-रोम में अगनज्वालाये व्याप्त हो जायेगी । परंतु मुझे एक विचार आता है कि वह इस लंबे पत्र को ध्यान से पढ़ेगा क्या ? आप तो जानते ही हैं अपने साझी को, वह कितना व्यस्त रहता है अपने कार्यों में । यदि इतने पत्रोंको देखकर वह इन्हे सीधे ही वेस्टबोक्स में डाल दे, तो सारा मजा किरकिरा जायेगा। आपकी धारणा निष्फल जाय, ऐसा अपन को कुछ करना नहीं है अतः क्या आपको यह उचित नहीं लगता कि इस पत्र को कुछ छोटा कर देना-चाहिये ?” लिंकन ने चतुराईसे इस बात को धीरे-धीरे असील के गले उतार दी।

“अच्छा तो वकील साब, मैं इसको छोटा बना के लाता हूँ ” दो-चार दिन बीते और वह वापिस आया । पत्र की लेन्थ में 50% की कमी देख, लिंकन को आनंद हुआ ।

“सुंदर । बहुत सुंदर ॥ आपने खूब सुंदर कार्य किया देखिये न, पहिले वाले ४० पत्रों से ये २० पत्रे कितने सुंदर लगते हैं ? पत्र भले छोटा बन गया मगर इसमें शब्द कैसे असरकारक और चोट पहुँचाये वैसे सेट हुए हैं । मुझे है कि और भी यदि इन शब्दों को घटाया जाय तो यह पत्र और भी ज्यादा बन जायेगा लंबे पत्र से भी छोटे टेलिग्राम की कैसी वेधक असर होती है, ने नई चाल चली । दिन प्रति-दिन असील का गुस्सा तो घटता ही था । उसने लिंकन की बात स्वीकार ली । चार-पाँच दिन तक मेहनत उ ने पत्र को आधा कर दिया । दस पत्रे का पत्र लेकर वह लिंकन के पहुँचा ।

“नाईस । बेरी नाईस ॥” लिंकन तो मानो खुर्सी में उछल था । उसने असील की बुद्धिमत्ताकी अपार प्रशंसा की । फूलनसी भाई तो फूल कर ढोल हो गये ।

“तो अब इसे भेज दूँ ? उसको करारी मजेदार चोट पहुँचेगी इस से मय

कहता हूँ न, वकील साब?"

लिकन तो पूरे खेलाडी थे। शतरज का प्यादा किम वक्त किम वक्त
इस में पूरे होशियार। उन्होंने अब नये सिरे से बात की

"आप पर उसने जो पत्र लिखा था न, उस पर जरा तारीख-
लीजिये" लिकन ने अपना-सा मुह बनाते हुए कहा।

असील ने तारीख देख कर बताया। तब खेल को अनिमित्त छोड़ते हुए
अपने प्यादे को घुमाया → देखिये महाशय। उसने पत्र लिखा
आज महीना ऊपर हो गया। पत्र लिख कर उसने शरू-शरू के 5-7 दिन तक
तो प्रत्युत्तर की राह देखी होगी फिर तो उसने भी इस बात को भुल दिये
अब इस पत्र की उस पर क्या असर होगी आप ही बताइये?"

"तो क्या इस पत्र की उस पर कुछ भी असर नहीं होगा?"

असील का सारा उत्साह गहरे पानी में पेठ-सा हो गया।

"हाँ, मुझे तो ऐसा ही लगता है। आप जैसी असर चाहते हैं उसे
तो होने से रही अतः इस पत्र को भेजने से भी क्या लाभ?"

"तो फिर, अब इस पत्र का मैं क्या करूँ?"

"मेरी तो राय है कि आप इसे फाड़ कर फेंक दो, पत्र वालों को
ही दिमाग से निकाल दो। न उसने पत्र लिखा न आपने उसको पढ़ा या जवाब
दिया अथवा उसने पत्र लिखा आप को मिला ही नहीं मानो पोस्ट में गुप्त
हो गया।"

(मनोविज्ञान की यही एक बड़ी खासियत है कि आप क्या और किस दृष्टि
से उस बात को लेते हैं उसका काफी बड़ा अर्थ होता है। दो आदमी आपसे
कुछ दूर खड़े आपस में बातें कर रहे हैं आप यह सोचकर उन पर धिक्कार
बर्सा सकते हैं कि "वे मेरी निंदा कर रहे हैं" और यह सोच कर उन्हें प्यार
कर सकते हैं कि "वे मेरी पेटभर के प्रशंसा कर रहे हैं" सोचने-सोचने में फर्क
है। कोई गालीगलौज भरा पत्र लिखता है सोच लीजिये, आपको मिला ही नहीं,
खेल खत्मा उदाहरण के तौर पर इस हिन्दी भावानुवादक की ही बात लीजिये
न बंदे पर गत दिनों में दो एक ऐसे पोस्टकार्ड-पत्र आये जिनमें गाली गलौज
के सिवाय और हीन कोटि की भाषा के अलावा कुछ भी लिखा हुआ नहीं था
बंदे ने सोच लिया पोस्टकार्ड मिले ही नहीं मुझे अच्छे-अच्छे पत्रों को भारतीय
पोस्ट हजम कर जाती है तो ये दो पोस्टकार्ड किस खेत की मूली होते हैं?)

बदा तो निश्चित रहा मगर उधर वालों के हाल देखने जैसे होंगे । वे सोचते होंगे पोस्ट की गडबडी चलती है PC मिला होगा या नहीं ? वस इसी चिन्ता में बेचारों की निंद हराम हो गई होगी पर क्या किया जाय ?)

महाशय! आप मन में से यह बात ही निकाल दो कि भूतपूर्व साजी का यह गालीगलौज भरा पत्र मुझे मिला वर्ना आप अब उस पत्र का जवाब लिखेंगे, वह उत्तर देगा आप वापिस लिखेंगे वह वापिस जवाब देगा यह चक्र गोलीगार चलता ही रहेगा आप बिल्कुल निकम्मे बैठे हो तो बात ओर है चूँकि यह निकम्मों का धधा है । अन्यथा आप का काम-धधा अटकेगा, सारी शक्ति इसमें फिजूल की खर्च होगी Simply waste of time and energy मन सारे दिन इन्हीं पत्रों में डूबा रहेगा परिणाम स्वरूप क्या हाथ आयेगा? मन की अशांति, हृदय की जलन और काया में व्यर्थ का तनाव ॥ लाइये, यदि आप का जी नहीं चलता हो तो अशांति के मूल इन दोनों पत्रोंको मैं ही फाड डालता हूँ ।

वैसे भी एक महीना बीत गया था। जिससे असील का रोप भी उतर गया था और आवेश का आवेग भी बिल्कुल मद पड गया था । और उसमें ऐसी सलाह मिली तब थोड़ी सी हिचकिचाहट के साथ उसने दोनों पत्र लिंकन के हाथों में थमा दिये

मानो वैर की परंपरा को फाडता हो वैसे उसने उन दोनों पत्रों को फाड डाला रूट ऑफ द एनिमिटी को दूर कर लिंकन ने एक सिद्धांत सुनाया ।

"किसी व्यक्ति पर बहुत गुस्सा आया हो तो उस पर पत्र लिखो आपका सारा गुस्सा उस पर अकित कर दो उसे शब्ददेह दे दो मगर उस पर कभी एंड्रेस मत करो "

सायकोलॉजी के 'टॉक थेरापी' का भी यही सिद्धांत है अपने भावों और उबालको या तो किसी मित्र के सामने या एकान्त में दीवार के सामने कागजों पर उडेल दो 60% क्योर तो उसी से हो जायेगा ।

किसीके भी अपराध से जो हमें हानि पहुँचती है गहरा आघात लगता है कालविलव से उसकी असर घटने लगती है यह बात गुजराती लांकाकि पर से भी व्यक्त होती है ➔ दुख नु ओसड दहाडा अर्थात् दुख की औषधि १५ दिन=कुछकाल व्यतीत होने पर हमारी स्वस्थता आसानी से पैदा होती है, यह दर्शन हार्द है । और स्वस्थता पैदा होने के बाद हम अपनी बात को निगलने लगते हैं भी समझा पाते हैं सामनेवाले को ।

हम क्या करते हैं?

"कोई व्यक्ति भूल करता है और उसे स्वीकार करवाना" यह एक अनादि की चाल है, जैसे ही "हम भूल करे तब उसका स्वीकार नहीं करना" एक अनादि की चाल है ।

अतः कोई भी व्यक्ति आपकी भूल निकालता आये तो हम उसका बचाव न करे, परन्तु तुरन्त ही स्वीकार कर ले, यही हितावह है ।

से उसका भी गुस्सा शांत हो जाता है और हमें भी सबलेशो का दौग नही रहता ।
वरना भूल का स्वीकार करवाने के लिये वह नानापन्था ले, नही ।
रहेगा और हम अपने बचाव में मुहतोड जवाब देते ही रहेंगे ।
के पिछले सबधित-असबधित इतिहास को जोडते ही रहेंगे, भूली-विसरी भूलों को पुनः याद दिलाकर एक दूसरे के घावों को पुनः ताजा करते रहेंगे ।
तकरार खडी होती है । वैरभाव वृद्धिगत बनता है और फिर एक दूसरे के दिरः में वैर और प्रतिशोध की आग धधकने लगती है । इस भयकर आग का निमित्त बहुधा छोटी-सी भूल और उसका अस्वीकार ही होता है ।

जिस आग के कारण एक लाख लोग बेघर हुए उस शिकागो की आग के मूल में भी इस डेढ अब्ज सेल युक्त मस्तिष्क वाले और साढे पाँच फुट के आदमी की एक छोटी सी भूल ही थी न? प्रगटायी हुई लालटेन इधर-उधर रख कर आदमी चला गया । गाय ने उसे धक्का मारा और आग पूरे शहर में फैल गई । शहर नींद में मस्तीसे सो रहा था और आग ने अपना काम कर दिया ।

अतः वैर की भयकर ज्वालाओं से बचने की इच्छावालो को यह बात जेते ध्यान में लेने जैसी है कि ओन ध स्पोट कभी भूल नहीं कहना" ।
हो यह एक और नियम नोट कर लेना चाहिये कि "ओन ध स्पोट कभी अपनी भूल का बचाव नहीं करना ।"

स्वीकार कर लेना, उसी में अपना हित है । आप पूछे तो → "स्वीकार की भी कोई हद ? जवाब है → To No Limit । आपकी विल्कुल भूल न भी हो, स्पष्ट रूप से आपकी निर्दोषता आपको भासित भी हो रही हो, और सामने वाला व्यक्ति किसी भयकर गलतफहमी के कारण ही दोषारोपण कर रहा हो तो भी स्वीकार कर लेना । "मेरी भूल हो गई मिच्छामि दुष्कडम्" कोई बचाव नहीं फिर चार-पोंच घटों को बीतने दीजिये । तदनंतर अवसर देखकर एकात में उसके पास स्पष्टीकरण पेश कीजिये । यदि Onthespot आप स्पष्टीकरण पेश करने जायेंगे तो कलह होने की पूरी सभावना रहेगी । चूँकि उस वक्त वह आवेशान्ध होता है। एव "मैंने तुम्हारी भूल निकाली और तू मुझे गलत ठहराना चाहता है?" ऐसे विचार उसके मन को जकड़ लेते हैं। अतः उस वक्त उसके मन में आवेश के साथ-साथ अभिमान भी जुड़ जाता है । इन दोनों की syndicate हो गई कि खलास । उस वक्त तो आपकी एक भी चलने वाली नहीं

खतरनाक syndicate

कारण यह है कि आवेश हो उस वक्त वह आपकी सत्य बात को भी समझ नहीं पायेगा और कदाचित् समझ भी ले तो मिस्टर अभिमान आकर अपनी टॉग अड़ा देगा बीच में । अतः "अच्छा, तो तुम्हारी भूल नहीं थी ।" ऐसे शब्द वह चाहकर भी मुह से निकाल नहीं पायेगा । आपकी लाख युक्तियाँ सच्ची होंगी मगर वह जाहिर में उसे स्वीकार नहीं करेगा, बल्कि "मैं ने जो दोषारोपण किया है वह सत्य ही है" इसकी सिद्धि के प्रयास में जमीन-आसमान एक कर दगा।

इस प्रक्रिया में दोनों व्यक्तियों की शक्ति वेस्ट होती है । न तो कोई समाधान ही मिल पाता है और न कोई फैसला ही होता है । प्रत्युत एक ही काम जारी चलता है उस वक्त क्लेश-कषायों का बढ़ावा ॥

और उसी समय यदि हम किसी तर्क-वितर्क में न उतर कर "हाँ भैया, भूल हुई" ऐसा स्वीकार कर लेते हैं तो सामनेवाले व्यक्ति पर भी उन्नीस असर होती है । चूँकि उसे 'यह भूल तुम्हारी ही है' इन बात का करने के लिये विल्कुल मानसिक कष्ट उठाना नहीं पड़ा होता है । और वह व्यक्ति भी तो विचारशील है । वह भी सोचेगा 'कैसा महान् व्यक्ति है यह अपनी भूल का तुरत स्वीकार कर लिया ?' और विचार करते-करते उसे उस सत्य का पता चल जायेगा कि इसमें इस व्यक्ति की ऐसी कोई गंभीर भूल थी ही नहीं या परिस्थितियों के कारण ही विवश बन कर इसने ऐसा किया है, मगर

अब हमें यह सोचना है कि →

“हमारी भूल हो तो उस वक्त तुरत स्वीकार कर लेना चाहिये”

2 पहिले हम अपने विषय में यह सोचते थे कि →

“स्वभूल का बचाव करना चाहिये”

तो अब हमें दूसरो के विषय में यह सोचना चाहिये कि →

“सामनेवाले की भूल का बचाव करे,” यह हो सकता है, परंतु हमें अपनी भूल का कतई बचाव नहीं करना, चूँकि भूलका बचाव करना यह हमारी दृष्टि से सामने वाले को काम में आने वाला नियम है अपने लिये नहीं ।

बस इतनी फेरबदली की नहीं कि सारे जीवन में अशांति का स्थान शांति, असमाधि का समाधि और अपमान का स्थान सन्मान ले लेगा

इतना ही नहीं आज दिन तक आप जिनके लिये अप्रिय बने हुए थे उनके लिये प्रिय बन जायेंगे जहाँ जुतिया पड़ती थी वहाँ अब आप पर फुल की बोछार होने लगेगी । दौर्भाग्य के स्थान पर सौभाग्य आसीन होगा और शत्रुता का स्थान मित्रता ले लेगा यह कोई कम चमत्कार है क्या ? के लाल के जादूई चमत्कार तो काल्पनिक है मगर ये चमत्कार तो जीवत ॥

कुछ भी करना पड़े

चाहे कुछ भी करना क्यों न पड़े परंतु मित्रता खड़ी होनी ही चाहिए शत्रुता का भाव नष्ट होना चाहिये । वैर की गाठ यदि दिल में रह गई, मिच्छामि दुक्कडम् देकर उसका ऑपरेशन-सफाया नहीं करवाया तो शास्त्रकार भगवत फरमाते हैं कि धर्म की क्रियाएँ हो जायेगी, परंतु धर्म नहीं होगा आराधना नहीं होगी “जो उवसमइ तस्स अत्थि आराहणा, जो न उवसमइ तस्स नत्थि आराहणा” जा । है, जिसने वैर-वैमनस्यकी गाठ को तोड़ दी है, उसीकी आराधना है अर्थात् आत्मा, आत्माके स्वास्थ्य को प्राप्त करती है ।

जो उपशांत नहीं होता है वैर वैमनस्य से मुक्त नहीं होता है उसकी नहीं होती है उसकी आत्मा, आत्म-स्वास्थ्य को प्राप्त नहीं कर पाती वञ्चित रहती है ।

सवच्छरी प्रतिक्रमण का रहस्य

मात्र बीते हुए वरस में बड़े हुए कर्म रोग ही नहीं, बीत रही उन वर्तमान की एक जिंदगी में बड़े हुए कर्म रोग ही नहीं परंतु संपूर्ण अतीत काल में जितना यह रोग बढ़ा है उस रोग को मूलसहित उखाड़ फेंकने की ओर संपूर्ण मात्र आग्रह

देने की ताकत सवच्छरी प्रतिक्रमण रूप दवाई में है ।

हर साल सवच्छरी आती है और जैसे आई ठन्ने हो चुका होता है उस दिन हम प्रतिक्रमण भी करते हैं- खड़े-खड़े भी करने से हमारे रोग नेस्तनाबूद हुआ? आरोग्य प्राप्ति में क्या हम ने जगति हैं ?

चमच की कहानी

एक गामठी आदमी का मित्र बम्बई जैसे शहर में रहता था । उसके घर कोई प्रसंग आया और उसने स्नेही-स्वजन-मित्र को आमंत्रित किया । भोजन का आयोजन किया । उसमें उस गामठी को भी आमंत्रित किया । तरह-तरह की वानगी-आइटम्स बनायी । टेबल-कुर्सी पर धन्यवाद किया गया । केटरर्स के बॉयस् वानगी लाते थे, परोसते थे । मेहमानों को बराबर न्याय भी दिया । डटकर खाया । गामठी ने भी धन्यवाद किया ।

भोजनान्ते इस गामठी ने चमच को धो-धूला कर दिलवाया । उसने अपनी जेब में डाल दी । पास में बैठे हुए सज्जन को दया हुआ । चूँकि गामठी के चेहरे पर 'चोर की दाढ़ी में तिनका' वाला भाव था । अतः सज्जन आदमी ने इधर-उधर घुसपुस कर देखने की बजाय सीधा उस गामठी को ही पूछ लिया

"अरे भाई! आपने यह क्या किया?"

"क्यों? क्या किया मतलब?" गामठी ने प्रतिपश्न किया

"जेब में कुछ भूल से डाला तो नहीं ?"

"भूल से ? नहीं-नहीं मैंने तो जानबुझ कर एक चमची ली है क्या?" गामठी के पेट में पाप नहीं था । उसने तो जो था वो कह सुनाया

"मगर आप ने यह ठीक नहीं किया ।" सज्जन ने सलाह दी

"नहीं मेहरबान, मैं ने जो किया है वह ठीक ही किया है"

"वो कैसे ?"

"दर असल बात ऐसी है कि कल मेरे पेटमें भयकर दर्द हो रहा था गली के नुक्कड़ पर जो अस्पताल है उस में गया । डॉक्टर साब ने पेट को इधर उधर दवाया और एक कागज पर इंग्रेजी में कुछ लिख कर दिया । मुझ व मेरे भैया इंग्रेजी पढ़नी आती नहीं काला अक्षर भेंस बराबर । मगर नीचे हिंदी में लिखा हुआ था भोजन करने के बाद रोज एक चम्मच लेनी " इसलिये मैंने एक चमच ली है "

वेचारा गामठी वह इतना भी नहीं समझ सका कि चम्मच यानी म्टील की नहीं परतु अग्रेजी में जो प्रीस्क्रिप्शन लिखा हुआ था उस दवाई को केमिस्ट की दुकान से लाकर उस दवाई की एक चमची लेनी थी । अर्थात् दवाई तो केमिस्ट के वहाँ ही रह गई और ड्रगर भाईजानने चम्मच ले ली । इस प्रकार चम्मच लेने वाले का रोगनाश कब ओर कैसे होगा? आप ही सोच लीजिये॥

हम भी गामठी!।

मुझे लगता है कि इस अर्थ में हम भी इस गामठी से मिलते-जुलते हैं। हम सावत्सरिक प्रतिक्रमण करते हैं मगर हम उसे दवाई लेने रूप करते हैं या चम्मच लेने रूप ? वेर-वैमनस्य मिटा देना दिल की डाघरी में किसी का नाम Blackलिस्ट में नहीं रखना, पापों की आलोचना शुद्धि कर लेनी- यह सब दवाई लेना रूप है और वैसे किये बिना ही सिर्फ उपाश्रय जाकर तीन घंटे कटासनपर (बेठकापर) बैठ जाना 40 लोगस्स का काउसग कर लेना, मुहपत्ति-वादणा की क्रिया कर लेना इस तरह प्रतिक्रमण में यदि हाथ-पाँव हिलाने रूप चम्मच ही लेते रहेगे और विषय कषायों को नहीं हिलायेगे वैरवैमनस्यों का समूलच्छेद नहीं करेगे या तदर्थ तो कदम भी आगे नहीं बढ़ायेगे तो कर्मरोग कैसे नष्ट होगा?

अतः सावत्सरिक प्रतिक्रमण का रहस्यार्थ जो है कि "शत्रुता के भावों को दफना कर, मैत्री भावना को विकसित करे" इस हार्द को अपने जीवन में अपना कर शीघ्रातिशीघ्र हम सभी भाव आरोग्य को प्राप्त करें । यही शुभ कामना

परमपवित्र श्री जिनाज्ञाविरुद्ध कुछ भी लिखा हो तो

त्रिविध-त्रिविध मिच्छामि दुक्कडम्

शुभ भवतु श्री श्रमणसघस्य

हसा ! तू जीत
समाप्ता
१५/१२/२५

